

NCUNABULA TYPOGRAPHICA

LAGERCATALOG 695

JOSEPH BAER & Co.

FRANKFURT A. M.

HOCHSTRASSE 6

TELEGRAMM-ADRESSE:
GUTENBERG-FRANKFURTMAIN

TELEPHON-NUMMER 4160
POSTSCHECK-KONTO 1784

A B C CODE 5th ed.
ADAMS CABLE CODEX 10th ed.

Inhaltsverzeichnis

On account of the variations of exchange and the directions of the German authorities we have quoted our prices in Swiss Francs. We accept also payments in currency of the country of the buyer. We take for 100 Swiss Francs about £ 4, or about 20 Dollars, or 48 Dutch florins, all currencies at the rate of exchange prevalent at the day our shipment arrives. The books are offered for cash at the affixed net prices; if payment is delayed, interest and loss of exchange will be charged.

Par suite de l'instabilité du change et conformément aux directions données par le Gouvernement allemand nous avons fixé nos prix en francs suisses. Nous acceptons aussi des payements en monnaie du pays de l'acheteur. Nous prenons pour 100 frcs. suisses environ 4 livres sterling, ou environ 20 dollars américains, ou environ 48 florins de Hollande. Tous les payements seront calculés sur la base de change noté le jour de la réception de l'envoi. Les prix sont nets et au comptant. Les comptes non réglés au reçu de l'envoi seront chargés des intérêts et des pertes de cours.

DEUTSCHLAND

Mainz (ca. 1448)

Johann Gensfleisch gen. Gutenberg *von Mainz (ca. 1448)*

1 **Balbus de Janua, Johannes,** Ord. Praed., Summa quae vocatur CATHOLICON. Moguntiae, s. typ. n. (Joh. Gutenberg), 1460. Fol. Got. char., s. s., 2 col., 66 ll. Einspaltiges Fragment von 62 Zeilen, die vier untersten weggeschnitten. Rubriziert, mit rot gemalten Initialen. (1460) Verkauft

Hain-Copinger 2254; Proctor 146, Type 1; Burger, Monumenta 139; Zedler, Gutenberg-Forschungen, Leipzig 1901, S. 114—138; Zedler, Das Mainzer Catholicon. Mainz 1905. Interessantes Fragment eines der seltensten und wertvollsten Drucke aus Gutenbergs zweiter Presse. Etwas Rand an den Seiten, unten sehr breiter Rand.

Peter Schoeffer *von Gernsheim (1467)*

2 **MARCHESINUS, JOH.,** Ord. Min. Reginensis, **Mammotrectus super Bibliam.** Moguntiae, Peter Schoeffer de Gernsheim, 1470. Fol. Got. char., s. s., 2 col., 48 ll., 129 ff. n. n. Schwarz und rot gedruckt. Mit 2 roten Initialen. Gut erhaltenes breitrandiges Exemplar mit einigen Randbemerkungen von alter Hand. Pergtbd. (1470) 2000.—

Hain 10 554; Proctor 94. Kein Exemplar im British Museum (nur in der Bodleiana). Only one copy in America (J. P. Morgan) accord. to Winship p. 146. Schaab, Gesch. d. Buchdruckerkunst I 488. Gedruckt mit Schoeffers Type 6, die in diesem Buche zum ersten Male Verwendung gefunden hat. Auf Seite 128v befindet sich das Kolophon in Rotdruck u. das Druckerzeichen.

Dieser „Mammotractus", wörtlich: Der Zug des Säuglings aus der Brust, ist ein biblisches Wörterbuch und enthält eine Erklärung aller in der Bibel, den Legenden und Gesängen der Heiligen vorkommenden Ausdrücke. Der Verfasser lebte am Anfang des 14. Jahrh. in Italien.

F. 1: Mpatiēs pprie imperitie ac ruditati cō/patiēs pauperū clericoꝝ qui ad p̄dica-/tōnis officiū pmouentur. . . . . *F. 128v col. 2 l. 10:*

Explicit māmetractus Arte imprimē-
di seu caracterizandi absq; calami ex-
aracōne sic effigiatus · et ad eusebiā
dei· industrie per Petrū schoiffer de
gernszhem in ciuitate magūtina feli-
citer cōsūmatus Anno dnice incarna-
cōis·M·cccc·lxx·in vigilia Martini·



F. 129: Incipit p̄fatio in māmetractū [ ]mniū scp̄torū veterū vsq; in nos ce / . . . . *F. 129v tabula.*

Lagerkatalog 695.

Prix en francs suisses. — Prices in Swiss francs.

3 **JUSTINIANUS IMPERATOR, Codex libri IX cum commentario.** Moguntiae, Peter Schoeffer, 1475, 26. Jan. Folio. Got. char., s. s., 2 col., textus 62, comm. 81 ll., 324 ff. n. n. Schwarzer u. roter Druck mit dem Druckerzeichen Fusts u. Schoeffers am Schluss des Textes. Mit rot u. blau eingemalten Initialen. Sehr breitrandiges vorzüglich erhaltenes Exemplar. *Alter gepresster Schweinslederband mit interessanten Blindpressungen: Viereckige Umrahmung mit einer Rautenbordüre, die Diagonalen mit ornamentierten Leisten, die Zwischenräume mit kleinen Stempeln ausgefüllt: Adler, Lilie, Rosette, Icon Christi, springender Hirsch, Greif etc.* (1475) 5000.—

Hain-Copinger 9598; Proctor 106, Type 5, 6; Brit. Mus. Cat. I, 31 f.; EDITIO PRINCEPS. Dibdin, Bibliotheca Spenceriana III, 722:

„The very copious account of the preceding Mentz impression, precludes the necessity of an extended description of the present edition. Panzer howewer has properly arranged it under its peculiar title; vol II. p. 126, n°. 36: and Frisner and Sensenschmid printed this work in the same year: Id. vol. II, p. 172 n°. 23. But it may be material to remark (with Brunet) that those bibliographers are in error who describe this volume as comprehending the INSTITUTES of Justinian: — on the contrary, it contains what Blackstone calls „A NEW CODE, or Collection of Imperial Constitutions, in twelve books; the lapse of a whole century having rendered the former code of Theodosius imperfect". Commentaries, Introd. Section III. The present is the EDITIO PRINCEPS, with the commentary, of this latter work; and will be treasured accordingly. From Würdtwein we learn (on the previous authority of Mentelin, as seen in Wolfii Monumenta Typographica, vol. II. p. 389—393) that, in this same year of 1475, Lewis XI th of France granted a diploma, or privilege, to Conrad Kanequis and Schoeffer, „Marchands bourgeois de la cité de Majence en Allemagne", for the sale of certain works: on some litigation between them and Herman de Stateren — which need not be further noticed in this place."

F. 1 rubro: In nomine domini nostri ihe-/su xp̄i Codicis iustiniani sacra/tissimi principis p̄petui augu-/sti. repetite p̄lectionis Incipit/ ɔstō de nouo codice faciēdo. *Deinde:* [ ] Mperator Iustinianus/ Augustus ad senatum. / *Apparatus incipit:* N nomine dñi. incipit a dño ihesu xp̄o ut semp̄ ɔsueuit. ut. I. de of-/p̄fec ... *F. 322v col. 2 l. 43 rubro:* Anno natiuitatis xp̄i. Mcccc. lxxv. ad. vij. kalēdas febru / arias. Sc̄issimo in xp̄o p̄re ac dño, dño Sixto p̄p̄a. iiij. Il-/lustrissimo, nobilissime domus austrie Friderico. iij. Roma-/noꝝ. imp̄atore inuictissimo, semp̄ augusto. Reuerēdissimo / in xp̄o patre ac dño, dño Adolpho archip̄sule magūtino. / In nobili vrbe Magūcia nō atramēti calamo cāna ve! ꝫ arte / imp̄ssoria (qua quidē etsi antiquitas diuino nō digna ē vi-/sa iudicio! nrā nichilominus tempestate indulta) Sacratis/simi principis Iustiniani Codicem! cunctipotēti fauēte deo / Petrus schoyffer de Gernßheym suis consignādo scutis / feliciter consummauit. Laus deo. / *Scuta Schoefferi rubra. F. 323—324 tabula quae finit f. 324 col. 3 l. 63:* de sententiam passis et restitutis. / *F. 324v vacat.*

4 **TURRECREMATA, JOHANNES DE,** Ord. Praed. Card. S. Sixti, **Expositio super toto Psalterio.** Moguntiae, Peter Schoeffer, 1476. Folio. Got. char., s. s., 31 ll., 198 ff. n. n. Kolophon in Rotdruck mit dem Druckerzeichen Schoeffers. Rubriziertes, fast unbeschnittenes Exemplar mit 150 rot eingemalten Initialen u. einigen Randbemerkungen von alter Hand. *Alter brauner Lederband mit schönen gotischen Blindpressungen: Linien, heraldische Lilien, Rosetten, Drachen, oben und unten die Stempel:* maia und ihes, *Metallederschliessen.* (1476) 1600.—

Hain-Copinger 15 699. Kein Exemplar in den an Schoefferdrucken so reichen Sammlungen des British Museum und der Berliner Staatsbibliothek. Gedruckt mit den Typen 1 u. 5 Schoeffers. Die hier verwandten Versalinitialen, die denen der Turrecremata-Ausgabe von Ulrich Hahn in Rom nachgeschnitten sind, wurden nur in zwei Drucken der Schoeffer'schen Offizin verwendet.

Prachtvolles Exemplar dieses Buches, das zu den seltensten Schoefferdrucken gehört, in schönem alten Einbande.

Hinten angebunden sind Bll. 305—36 (das vollständige Psalterium) von Biblia latina, gedruckt in Cöln bei Nicolaus Goetz ca. 1477 (Hain-Copinger 3042; Voullième, Köln 253; Proctor 1117, Type 1). Die obere Ecke des letzten Blattes dieses Psalteriums ist mit etwas Textverlust abgerissen. Am Ende auf einem weissen Blatt einige Eintragungen von alter Hand. Als Vorsatz dienen zwei handgeschrb. Pergamentbll. (7 ll.) aus einem Kirchengesangbuch des 15. Jahrh. mit 3 farbig gemalten Initialen.

F. 1: [] Eatissimo patri et clemētissimo dño pio/secūdo pontifici maximo Iohānes de tur-/recremata sabinēsis ep̄s, scē rōne ecc̄ie / . . . *F. 3:* Psalmus primus in quo descri-/bitur processus





Holzschnitte aus Nr. 7. Petrarca, Griseldis. Strassburg 1482.





Holzschnitte aus Nr. 8. Legende des Ritters von Stauffenberg. Strassburg ca. 1481.

in beatitudinē. / [] Eatus vir qui non / abijt) avia recta..... *F. 197 l. 14 rubro:* Reuerendissimi cardinalis, tituli sancti Sixti domini / iohannis de Turrecremata! expositio breuis et vtilis / super toto psalterio Moguntie impressa, Anno domini / .M. cccclxxvi. decima die marcij ꝑ petrū Schoyffer de / gernßheym feliciter est consūmata. / *Scuta Schoefferi. F. 197 v et F. 198 vacant.* — Psalterium. *F. 1:* Incipit prologus beati Ieronimi / presbiteri in psalterium. / [/] Salteriū rome dudū po/situs emēdatū .... *F. 31 col. 2 l. 42:* Explicit psalteriū / *F. 31 v vacat.*

5 **Articuli abbreviati ultimae bullae sacratissimarum indulgentiarum sacrae Cruciatae confirmativae.** S. l. a. et typ. n. (Moguntiae, Peter Schoeffer, ca. 1485). Fol. Got. char., 2 ff., f. I 44 ll., f. II 47 ll. EINBLATTDRUCK. 400.—

Hain führt diesen Druck unter Nr. 9206 und 10 123 an, ohne ihn gesehen zu haben. Er datiert ihn circa 1463. Einblattdrucke d. XV. Jahrh. K. G. W. 363. Nicht im British Museum. No copy in America. Der einseitig bedruckte, aus zwei zusammenhängenden Blättern bestehende Druck enthält einen Auszug aus den Indulgenzbullen, die von Sixtus IV. und Innocenz VIII. zum Kriege gegen die Türken erlassen worden waren. Er ist mit Schoeffers Type 3 u. 9 gedruckt.

Das zweite Bl. etwas wurmst., oben rechts teilweise abgerissen mit geringfügigem Textverlust. Die letzte Zeile der 2. Seite ist abgeschnitten.

F. 1 vacat, f. 1v:

Sequutur articuli abbreuiati ultime bulle sacra tissimaꝝ indulgētiarū sacre cruciate cōfirmatiue declaratiue et prorogatiue dictarū indulgentiarū

Primo vult sanctissim⁹ dn̄s nr̄ ꝙ in germania·gallia et quibuscūqʒ alijs locis sub pena excōicationis ⁊ suspensionis a diuinis interdicti ⁊ maledictōnis eterne ꝓut amplius in ꝑmis lr̄is desup̄ cōfectis plenius cōtinetur publicari libere debeant·

In fine f. 2 l. 46: litteris apostolicis cōtentis se promptos et fauorabiles in dictarū indulgē/(tiarum admissione et publicatione exhibere teneantur./) *F. 2v vacat.*

Strassburg (1461)

Johann Mentelin *von Schlettstadt (1461)*

6 **Astesanus de Ast, Ord. Min., Summa de casibus conscientiae.** S. l. a. et typ. n. (Argentorati, Johann Mentelin, non post 1473.) Fol. Got. char., s. s. et c., 2 col., 62 ll., 433 ff n. n. Rubriziert, mit rot und blau gemalten Initialen, darunter 9 grosse ornamental ausgeführte. *Alter Schweinslederband auf Holzdeckeln mit gotischer Blindpressung: Links und unten Bordüre von Erlenzweigen mit Früchten, der übrige Teil durch Filets in Rauten zerlegt, in diesen je ein grosses Eichenblatt mit Rosette, auf dem Vorderdeckel altes Titelschild, Messingbeschläge an den Ecken und in der Mitte, Metallederschliessen.* 800.—

Hain-Copinger 1889; Copinger III, p. 242; Proctor 211, Type 5; Brit. Mus. Cat. I, p. 56; in Berlin nur ein defektes Exemplar, Voullième 2091. Schön geschmücktes Exemplar des seltenen Druckes, breitrandig und von grosser Frische der Erhaltung. Das unbedruckte Bl. 403, das dem Exemplar des Brit. Museums fehlt, ist in unserm Bande vorhanden, die letzten 30 Bll. m. Register u. s. w. sind vorn eingebunden.

Das Brit. Museum besitzt ein vom Rubricator 1473 datiertes Exemplar.

Die Summa des Astesanus ist eine Encyclopädie der geistlichen Wissenschaften ähnlich dem Catholicon des Balbus, aber spezieller.

Rücken des Einbandes an einer Stelle etwas eingerissen, eine Schliesse beschädigt.

F. 1: [ ]Enerando in xp̄o pr̄i et / dn̄o. dn̄o Iohanni Gaye/tano de vrbe diuina pui-/dentia ...

F. 2: De lege diuia Titul9 pmus / [ ]Icturi ergo i hoc pmo libro / de decē pceptis moralib9 . . . *F. 423 col. 1 l. 49 expl.:* Expliciũt Rubrice diúsoꝝ voluminum / Iuris Ciuilis secũdũ ordinē Alphabeti Afra-/tre Astexano posite siue cōpilate. / *F. 423v vacat. F. 424:* [ ]Vpiens ego fr̄ astaxan9 cō/pilator hui9 sũme ad hono-/rem dei vtilitati ɔmuni ser/uire. tabulam istam . . . *Tabula expl. f. 433 col. 2 l. 13:* Yronia de hac li. 2. ti. 28. / *F. 433v vacat.*

Heinrich Knoblochtzer *von Ettenheim (1476)*

7 **PETRARCA, FRANCISCUS, Griseldis** übersetzt von **Niclas von Wyle.** S. l. et typ. n. (Argentorati, Heinrich Knoblochtzer) 1482. Fol. Got. char., c. s., 42—45 ll., 8 ff. n. n. Mit schöner Randleiste, einer Initiale und zehn grossen Holzschnitten, sämtlich von alter Hand koloriert. Auf Bl. 1 die Bordüre beschnitten und mit etwas Verlust ausgebessert. Pergamentbd. (1482) 3000.—

Nicht bei Hain; Copinger III 4717; Schorbach & Spirgatis, Knoblochtzer, Nr. 14; Proctor (Nur in der Bodleiana) 371, Type 3; Kristeller, Strassburger Bücherill. Nr. 15; Schreiber, Man. IV 4917; Goedeke I 365, 8. No copy in America.

Deutsches Volksbuch von der allergrössten Seltenheit. Bisher sind nur zwei Exemplare (Karlsruhe und Oxford) von diesem Drucke bekannt geworden.

Die *Griseldis*, eine 1373 von *Petrarca* unter Nachbildung der letzten Novelle in *Boccaccios Decamerone* verfasste Erzählung ist das hohe Lied der Frauentreue. Sie berichtet von der Tochter eines armen Landmannes, die mit dem Grafen Walter von Saluzzo vermählt, von diesem in ihrem Gehorsam und ihrer Demut auf Proben gestellt wird, die durch ihre unbegründete und übertriebene Grausamkeit verletzend wirken mussten. Erst, nachdem sie diese Quälereien demütig hingenommen hatte, erhob er sie wieder an seine Seite.

Die abwechslungsreichen Vorgänge dieser Erzählung sind in dem vorliegenden Drucke durch Holzschnitte illustriert, die für die Kultur- und Kostümgeschichte des 15. Jahrhunderts von grösstem Interesse sind.

Der Übersetzer der lateinisch verfassten Erzählung war ein Schweizer Niclas von Wyle, Ratschreiber in Nürnberg und Esslingen, seit 1469 in Stuttgart, wo er 1478 oder 1479 gestorben ist.

F. 1: So ich aber vō stetigkeit, vñ getrůwer gemahelschaft. so manger / frawen geschriben hab, vnd von keiner grősser ϑber die grisel / von der franciscus petracha (*sic*) schreibet, doch auſʒ iohannis boc-/cacy welsch in latin von mir auſʒ latin in tůtsch gebracht / . . . . *l. 9:* [I] N dem Land Italia gegen nidergang der / sunnen . . . *F. 8 l. 19:* Seyn tochter gab er in grosse ere einem / marggrafen, der sun belieb erb des landes, vnd lebt in selikeit AMEN. / Anno dñi. MccccLxxxij ior. / *F. 8v vacat.*

Siehe die Abbildung auf Tafel I.

Martin Schott *(1481)*

8 **(Eckenolt,) Ritter von Stauffenberg,** Legende des Ritters Peter Diemringer geboren von Stauffenberg. S. l. a. et typ. n. (Argentorati, Martin Schott, ca. 1481). Fol. Got. char., s. s., 40 ll., 14 ff. n. n. Mit 19 interessanten Holzschnitten, sämtlich von alter Hand koloriert. Das erste Bl. angerändert, Bl. 10 mit Textverlust einer halben Seite ausgebessert, etwas wasserfl. Pergamentbd. 1200.—

Hain-Copinger 6160; Copinger III p. 258; Proctor (nur in der Bodleiana) 393, Type 1; Schmidt, Martin Schott Nr. 19; Kristeller, Strassburger Bücherillustr. Nr. 21; Schreiber, Manuel Nr. 3886; Goedeke I S. 259, 14. Facsimile Reproduktion: C. P. Schönemann, Hundert Merkwürdigkeiten der Bibliothek zu Wolfenbüttel, Hannover 1849. No copy in America.

Erste Ausgabe des berühmten Rittergedichtes, mit nicht im Satz abgesetzten Versen. Von grösster Seltenheit. Kein Exemplar in den Berliner Bibliotheken und im British Museum. Einer der ersten, vielleicht der erste Druck der Schott'schen Offizin.

Der „Ritter von Stauffenberg" ist ein an die Melusinensage erinnerndes Märchen, das um 1300 von „Egenolt" oder „Eckenolt" in Reimpaare gebracht wurde. Die Sage klingt noch in Fouqué's „Undine" nach. Vergl. Schröder, Zwei altdeutsche Rittermären. Berlin 1894.

Die kulturhistorisch interessanten Holzschnitte sind wahrscheinlich von demselben Meister, der die Illustrationen der Knoblochtzer'schen Drucke angefertigt hat.

Des. iii. bůchs CXXIIII



Das dritte bůch hie anfahen ist in welchem bůch. XXXI. tractât begriffen werdē. In sölchen tractatē etlich capitel vō eim yeden glyd sunderlich was kranckheit im zů fallen od wyderwertig menschlicher natur ist vō dem houbt byß zů den füssen





IN dem namen der vereinigung der hohē gotheit mit der mēschheit durch inbrüstige liebe von hymel herab gestygen/geboren durch die reine iungkfrow Maria/mit lyden zů erlösen das ellend betrübt menschlich geschlecht. Anfahē ist dz drytt teil dyß bůchs/in welchem mit kurtzē worten begriffen würt vßlegung. vñ offenbarũg aller wassertugen vnd krafft so vorgeschriben ist im andern teil dyß bůchs. Zů einer yedē kranckheit dienen vñ behilflich syn mügen von dem houbt byß zů den füßen/hat ein yedes glyd oder wyderwertikeit ein sundern tractat/in welchem etlich capiteln dem selbigen glyd vnd tractat anhangen gebürlich zů geeignet ist. In welchen capituln du fynden byst welliche wasser

Z ii

Seite aus Nr. 11. Braunschweig, Kunst zu Destillieren, Strassburg 1500.
3/4 Originalgrösse.

Frater Johannes de Cardona ordinis hospitalis sci Johānis iherosolimitani baiulius maioricen̄ Reuerēdissimi dn̄i magri et sacri Conuētus Rhodi locūtenēs ac Cōmissari9 . A scissimo in xp̄o pr̄e ⁊ dn̄o nostro dn̄o Sixto diuina p uidētia papa q̄rto Vigore lr̄aꝝ suaꝝ p expeditione cōtra pfidos turchos xp̄iani nois hostes defensionē Insule Rhodi et fidei catholice facta et faciēda plenissime orbe cōcessarū ad infra scripta deputatus dilect nobis in xp̄o

Salutē in dn̄o sempiternā Prouenit ex tue deuotionis affectu quo Romanā ecclam Reuerēris ac huic scē ⁊ necessarie expeditioni gratū Reddis ⁊ liberalem ; vt petitiones tuas illas presertim q̄ cōscie pacē ⁊ aie tue salutē respiciūt / ad exauditiōis grām admittam9 . Hinc ē q̄ nos tuis deuotis supplicationib9 inclinati tibi vt aliquē ydo neū ⁊ discretū p̄sbiteꝝ secularē / vl̄ cuiusuis ordinis Regularē / i tuū possis eligere cōfessorē qui cōfessione tua diligent audita p cōmissis p te q̄busuis crimib9 excessib9 ⁊ delictis quātūcūq graib9 ⁊ enormib9 etiā si talia fuerit ꝙ̄ sedes ap̄lica sit quouismodo merito cōsulenda . Iniectiōis manuū in ep̄m / vel supiorē / ac libertatis eccl̄iastice offēsa seu ɔspirationis in psonā aut statū Romani pontificis vel cuiusuis offēse in obedientie aut Rebellionis sedis einsdē ac p̄sbitericidij casib9 dūtaxat exceptis . In reseruatis semel tātū in alijs vero nō reseruatis tociēs q̄tiens durante vita tua fuerit oportunū Debitā absolutionē impendere ⁊ peniētiā salutarē iniūgere ac oim peccatoꝝ tuoꝝ de q̄b9 corde contrit ... ɔfess fueris semel in vita ⁊ semel in mortꝭ articulo plenariā remissionē ⁊ idulgētiā omnimodā auctoritate ap̄lica ... cōcedere possit / dicta auctoritate qua p ipsius lr̄as sufficiēti facultate muniti fūgimur in hac pte indulgem9 . In quoꝝ fidē has nr̄as lr̄as sigilli nr̄i q̄ i talib9 vtimur appēsiōe muniri fieri Iussim9 atq mādauim9 . Datū die Mēsis

Anno dn̄i Millesimo quadringentesimo octuagesimo .

Forma absolutionis

Misereatur tui ⁊c Absolucionē ⁊c . Dn̄s nost Ihe xp̄us p ... beatoꝝ Petri ⁊ pauli apostoloꝝ ei9 ac scissimi dn̄i nr̄i p... ... Ac alijs cēsuris ecclesiasticis siincidisti Ab oib9 ... enormib9 et sedi apostolice r̄suatis iuxta apostolici ... tuoꝝ ⁊ restituo te gremio et vniōni scē matris ecclesie et ...

Pro symoniacis post pactum C...

Et a simonie labe ac cēsuris q̄s inde in curristi ⁊ dispens... ... et in fama maculam inde sequutā .

Et nota q̄ in mortis articulo ad...

Si tamē ab hac egritudie nō decesseris plenariā remissionē ⁊ i...

Nr. 23. Johannes de Cardona, Litterae indulgentiarum. Eltville 1480. Einblattdruck auf Pergament.

Die Bibliographen erwähnen sämtlich nur 13 Bll. mit 18 Holzschnitten. In den bisher bekannten Exemplaren fehlt das in unserem Exemplare vorhandene erste Bl. mit dem Wappen des Ritters von Stauffenberg.

F. 1 arma xyl., f. 1v vacat, f. 2: [D]Ie gantz warlich legend von dem thüren vnd strengē ouen-/thürlichen ritter genandt der Peter diemringer geborē von / stauffēberg auss der ortenowe. was eren vnd wunders er sein / tag in viel landen erholt vnnd volbrocht hat. Auch besunder / wie er vñd ein merfeye sich in grosser lieb vnnd trew zu ein / verpflicht haben. wie wol er irem trewen rat nit veruolgt . . . . *F. 14:* Dise rede die ist wor. got geb vns allen ein gut ior. Spre-/ chent amen offenbor. / *F. 14v vacat.*

Siehe die Abbildung auf Tafel II.

9 **Arnoldus de Villa Nova,** Von Bereitung und Brauchung der Weine. Übers. von Wilhelm Hirnkofen. S. l. a. et typ. n. (Argentorati, Martin Schott, ca. 1481.) Folio. Got. char., s. s., 41 ll., 12 ff. n. n. Mit einer aus drei Stöcken zusammengesetzten Holzschnittbordüre und zwei Holzschnittinitialen. Schönes breitrandiges Exemplar, die letzten Bll. unbedeutend wurmstichig. Pergamentband. 400.—

Nicht bei Hain; Copinger II, 655; Brit. Museums Cat. I 93; Proctor (Nachtr. IV) 392 a, Type 1; Schmidt, Martin Schott Nr. 3. No copy in America. Sudhoff, Deutsche Medizinische Inkunabeln 139. EDITIO PRINCEPS. Kein Exemplar in den Berliner und in den französischen Bibliotheken. Sehr seltener Druck, eines der ältesten Bücher über den Wein. Die Bordüre, die f. 2 einrahmt, enthält in verschlungenem Blatt-u. Rankenwerk Vögel und figürliche Darstellungen, unten eine Löwenjagd mit wilden Männern. Die Initiale h auf demselben Blatt ist nach dem Figurenalphabet des Meisters ES kopiert (Passavant II S. 48). Auf f. 1v Inschrift von alter Hand: *Ad Carmelitas.* Sudhoff, S. 133 ff.: *„Der kleine Traktat des grossen Vorläufers der Renaissance der Naturwissenschaften kam in mehrfacher Hinsicht den Zeitbedürfnissen in der zweiten Hälfte des 15. Jahrh. entgegen und erfreute sich darum einer grossen Verbreitung durch vielfache Drucklegungen. In jener weinfrohen Zeit heiteren Lebensgenusses war die Frage des Weinkelterns, Gärenlassens, Klärens und Klarerhaltens und eventuell des wieder Gebrauchfähigmachens trüber oder sauer gewordener Weine von vornherein des Interesses weiter Kreise sicher, nicht minder ärztliche Betrachtungen über Nutzen und Schaden des Weingenusses und über möglichst hygienisches Verhalten beim Trunke. Auch die Anweisungen zur bekömmlichen Gestaltung des Weingenusses durch allerhand Zusätze, zur Herstellung von Würzweinen und richtigen arzneilichen Getränken aller Art waren recht willkommen, und über dies alles bringt die kleine Abhandlung des Katalanen Arnaldus in der Uebersetzung Wilhelms von Hirnkofen genannt Renwart, die dem Bürgermeister und dem Rate der Stadt Nürnberg gewidmet ist, autoritative Auskunft. Die dünnen Heftchen wurden fleissig benutzt und verbraucht, kein Wunder, dass fast jeder dieser Drucke eine Seltenheit geworden ist.*

F. 1 vacat, f. 2: [h](*xyl.*)Ie nach volget ein loblich tractat / eins fürnemen doctors der ertzney / mitt namen Arnoldi de noua villa / der ein arczt des künigs vō franck/rich gewesen ist. Diser tractat hal-/tet inn von bereitung vñ bruchung / der wein zů gesuntheit der mensch/en. welliches büchlin der subtil vñ / sinnrich Wilham vō hirnkofen ge/nant Renwart zů lieb vñ geuallen / den fürsichtigen ersamen vñ wisen / burgermeistern vnd rat der loblich/en stat Nürenberg von latin zů teütsch tranſferiert vnnd beschriben / hat also anfahent. / *ornam. xyl. circumdat.*

F. 12 l. 35: . . . Vñ so man von dē bier trinckt sol man das vaſ / mit gůtem reinē bier wider füllen. vñ acht haben das die eher nicht / heruſ geen. Auch dʒ ein bier nit anzicken oder essichen werd. sol mā / eher darin thůn etlich stossen zitwan vñ henckent es in das vaſ. des/glich thůnd sy von lorbern ꝛc̄. / *F. 12v vacat.*

Siehe die Abbildung auf S. 7.

Jacob Eber *(1481)*

10 **Herolt alias Discipulus, Johannes,** Ord. Praed., De eruditione Christi fidelium. S. l. a. et typ. n. (Argentorati, Jacob Eber, ca. 1481.) Folio. Got. char., s. s., 38 ll., 205 (pro 216) ff. n. n. Inhaltsverzeichnis (Bl. 1) u. Register (Bl. 207—16) fehlen. Ein handschriftl. Register von 4 Bll. vorgebunden. Breitrandiges fast unbeschnittenes Exemplar. Mit 161 rot gemalten Initialen in verschiedenen Grössen. Die ersten u. letzten Bll. etwas wurmstichig. Alter Hlbpergtbd. mit Holzdeckeln. Rücken u. Schliesse beschädigt, Deckel wurmstichig. 60.—

Hain-Copinger 8518; Brit. Mus. Cat. I, 117; Proctor 510, Type 1; Nicht in den Berliner Bibliotheken. No copy in America. Man kennt nur

4 Drucke des Jakob Eber, der aus Landsberg in Bayern stammt und 1473 Strassburger Bürger geworden ist.

Der Text und die Tabula alphabeti sind vollständig.

Auf der Innenseite der Deckel zwei Blätter Handschrift auf Pergament aus einem lateinischen Gebetbuch des 15. Jahrh., rot und schwarz geschrieben mit 10 blauen und 8 rot gemalten Initialen.

F. 1 deest. F. 2: DE PRECEPTIS / Liber DisciPuli de Eruditione xp̄ifidelium incipit. / De preceptis in generali . . . / *F. 197v l. 21:* Tractatulus de septem donis spiritussancti / Explicit. . . . Et per consequens totus liber di-/scipuli de eruditione christi fidelium zc̄ Deo gr̄as / *F. 198 vacat. F. 199* Incipit tabula ꝑm ordinem alphabeti. / *F. 206 l. 37:* Deo gracias. / *F. 206 v vacat. F. 207—216 desunt.*

Johann Reinhard *von Grüningen* gen. Grüninger *(1483)*

11 **BRUNSCHWIG (BRAUNSCHWEIG), HIERONYMUS, Argentor., Liber de arte distillandi, de Simplicibus.** Das Buch der rechten Kunst zu distilieren die eintzigen Ding. Argentorati, Joh. Grüninger, 1500, 8. Mai. Folio. Got. char., c. s., 2 col., 46 et 47 ll., 18 ff. n. n., 209 ff. num., 3 ff. n. n. Mit 238 schönen altkolorierten Holzschnitten. Das Titelbl. mit Dublettenstempel, etwas ausgebessert, die letzten Bll. wenig wasserfleckig. *In einem gleichzeitigen Originalholzlederband mit Blindpressung, die Deckel durch Linien rautenförmig eingeteilt, mit kleinen Stempeln von Rosetten u. heraldischen Lilien.* Rücken erneuert, Schliessen fehlen. (1500) 1000.—

Hain-Copinger 4021; Proctor 493, Type 5, 17; Brit. Mus. Cat. I p. 114; Schmidt, Grüninger 49; Kristeller 90; Sudhoff, Deutsche medizinische Inkunabeln 59; Choulant 269. EDITIO PRINCEPS **des ältesten Buches über Pharmazie.**

Im Vorwort des Buches empfiehlt der Strassburger Scherenmeister die Beschäftigung mit der Destillation als vorzügliches Heilmittel der Melancholie: *die druckene zu temperieren mit der füchte diss werckes, vnd die kelte zu erwermen durch die hitz des feürs und die drurigkeit . . . zebenemen durch den schyn des flammenden feürs, mit dem diss werck vollbracht wird.* Das Werk selbst ist in 3 Abschnitte geteilt. Im ersten Teil gibt er die Anweisung zur Destillation, Vorrichtungen u. verschiedene Methoden, im zweiten beschreibt er die einzelnen Pflanzen, ihre wirksamsten Teile und die günstigsten Zeiten zur Herstellung des betreffenden Wassers, im dritten geht er alle Krankheiten durch und gibt Anweisung zu deren Heilung mit destillierten Wassern.

Der grosse Titelholzschnitt enthält einen Garten mit 2 Destillieröfen und Männern u. Frauen, die Heilkräuter pflücken. Die Titelholzschnitte des 1. u. 2. Teils zeigen dozierende Ärzte und der des 3. Teils einen Arzt an einem Krankenlager. Die zahlreichen kleineren Holzschnitte stellen Pflanzen, Tiere und Destillierapparate dar.

Hieronymus Brunschwig war ein berühmter Arzt, der am Ende des 15. und Anfang des 16. Jahrh. in Strassburg tätig gewesen ist.

F. 1: Liber de arte distillandi. de Simplicibus. / Das buch der rechten kunst / zü distilieren die eintzigē ding / von Hieronymo brunschwygk, bürtig vñ wund artzot der keiserlichē fryē statt strassburg. / *Infra icon. xyl. F. 2 (c. sign. Aii):* Hie anfahen ist das bůch genāt Liber de arte distil/-landi von der künst der distillierung zesammen colligiert vnnd gesetzt von Hierony-/mo Brunschwygk, so dan von vilen erfarenden meystern der ertzny er erfaren, vñ ouch / durch sin teglich hantwürkung erkundet vnd geleret hatt. / *infra icon. xyl., sub qua incip. cap. I operis. F. 230 col. 2 l. 26:* Hie mit volendt das bůch genant / lyber de arte dystillandi de simplicibus vō / Ieronimo brunschwyg wundt artzot der / keiserlichen fryen statt Strassburg, vñ ge-/truckt durch den wol geachtē Iohannem / grüeninger zů straßburg in dem achtē tag / des meyen. Als man zalt von der geburt / Christi fünfftzehenhundert. Lob sy got. / *F. 230v vacat.*

Siehe die Abbildung auf Tafel III.

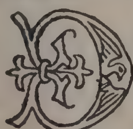
Johann Prüss d. ä. *(1483)*

12 **Martyrologium der Heiligen nach dem Kalender.** Argentorati, Johannes Prüss, 1484. Folio. Got. char., c. s., 34 ll., 67 ff. n. n. Mit xylographischem Titel, einem grossen Holzschnitt: Der Aderlassmann, 24 Holzschnittinitialen mit Monatsbildern, davon 4 teilweise rot koloriert und zahlreichen andern Initialen. Pergamentband. (1484) 250.—

Hain-Copinger 10 874; Proctor 514, Type 1, 2; Brit. Mus. Cat. I, 119; Schmidt, Prüss, 9; Schreiber 4593; Kristeller, Strassburger Bücherillu-



Je nach volget ein loblich tractat eins fürnemen doctors der ertzney mitt namen Arnoldi de noua villa der ein arczt des künigs võ franckrich gewesen ist·Diser tractat haltet inn von bereitung vñ bruchung der wein zů gesuntheit der menschen· wellichs büchlin der subtil vñ sinnrich Hilbam võ hirnkofen genant Renwart zů lieb vñ geuallen den fürsichtigen ersamen vñ wisen burgermeistern vnd rat der loblichen stat Nürenberg von latin zů teütsch transferiert vnnd beschriben hat also anfahent·



En kuß des erdtrichs·vor den füssen der heyligen vñ alle zit sighafften küngklichen maiestat·hab ich eüer demütiger knecht mit begird meines herczen begeret vnd offt von dem geber aller ding gnad gebeten·das das auß meiner schwachen dienstberkeyt etwas lobewürdige kunst zů ewren senfftmütigen küngklichen oren kommen möcht · erhöret ist mein gebet ¶ Darumb so yetz die zyt in der die wein zů ertzney dienende bereit werden söllent engegent Vñ aber der weiß wein vnder andern menschlichem leibe mitthellig mer geschicket der eintruckunge aller tämpff einer yeden sach mer empfenklich vnnd die tugenden der eingeleibten ding außfürlich ist· In dẽ das er es durch alle gelider mit wollust vnnd begriffung der natur leitet·So werdent seine tugenden vnd lob von den geübten philosophen vnd arczten nit wenig außgespreitet ·wañ der wein hat in im groß eigẽtschafft nach ordnung der menschlichen natur dañ es sage Ruffus frylich von im also sprechende ¶ Der wein sterckt nicht allein die natürlichen hitz·sunder er macht ouch luter vñ klor dz trüb geplůt·vnnd den zůgang des gantzen leibes·Er krefftiget ouch die glider vnd sein gůtheit wirt nit allein in dem leib sunder ouch in der sele geoffenbart·wañ er macht die sel frölich vñ vergessen trurikeit



Seite aus Nr. 9. Arnoldus de Villa Nova, Vom Weine. Strassburg, ca. 1481.
(¾ Originalgrösse.)

stration 43. Nicht bei Sudhoff. No copy in America. EDITIO PRINCEPS. Sehr interessantes Buch. Auf den ganz in Holz geschnittenen Titel folgen 6 Bll. Kalender mit astronomischen und medizinischen Angaben in deutschen Versen. Dann kommt die Aderlasstafel mit einem Holzschnitt, eine Vorrede und endlich das eigentliche Martyrologium, eine ausführliche Darstellung des Lebens der Heiligen, geordnet nach den Tagen des Jahres. Die von Knoblochtzer übernommenen schönen Initialen mit den sittengeschichtlich hochinteressanten Monatsdarstellungen sind Kopien nach den Monatsinitialen des Hausbuchmeisters (s. Monatshefte f. Kunstwissenschaft V S. 453).

F. 1 (xyl.): Martilogiū der heiligen / Noch dem kalender. *F. 1v vacat. F. 2:* Genner. / [D] *(xyl.)* ER Genner hat tages. viij. stunden / *etc. sequ. calend., finit. f. 7v. F. 8:* Die Losztaffel. / *et homo anatom. F. 8v:* Die Vorrede / *l. 27:* Item disʒ Martirilogium, oder dis bůch von den heiligen marterern / vnd andern heiligen vnd heiligin ist vsʒ dem lattin zü tůtsch gemacht / worden zů Wyssenburg in dem parfůssen closter Von den geistlichen / vettern der heiligen obseruantz Do man zalt von der geburt cristi vn / sers lieben herrē. T. vierhundert vnd in dem dry vnd achtzigestē jor. / Umb den aduent des selbigen jores / *F. 9: D (xyl.)* Em nach folget das martirilogiū zů teütsch. / in kalenders wyse .... *F. 67v l. 15:* Getruckt zů Strasz/burg Iohānes prüsz / Anno dñi. MccccLxxxiiij. /

Siehe die Abbildungen auf S. 9.

13 **Thomas a Kempis,** De imitatione christi & de contemptu omnium vanitatum mundi. De interna conversatione. De interna locutione Christi ad animam fidelem. Cum quanta reverentia Christus sit suscipiendus. Johannes Gerson, De meditatione cordis. Argentorati, s. typ. n. (Johann Prüss), 1489. 8⁰. Got. char., c. s., 22 ll., 167 ff. n. n. Mit einem Holzschnitt auf f. 1v: Christus als Schmerzensmann, vor dem ein Mann kniet. Rubriziertes Ex. mit 136 rot gemalten Initialen. Ein Wurmstich u. geringfüg. Wasserfl. am Schluss. Hlbldrbd. (1489) 100.—

Hain 9098; Brit. Mus. Cat. I, 123; Schreiber V, 5345; Proctor 545, Type 7, 8; De Backer, Thomas a Kempis 34. Nicht bei Kristeller u. Schmidt, Prüss. Bl. 7 ist weiss, das zweite weisse Bl. 8 fehlt. Auf f. 1 von alter Hand: *Collegii soc. Jesu* ... u. Stempel des Stadtbibl. Trier.

F. 1: Thomas de Kēpis / De imitatione christi. ꝛ de contem/ptu omniū vanitatū mundi. / De interna ꝯuersatione. / De interna locutione christi ad ani/ mam fidelem / Cum quanta reuerētia Christus / sit suscipiendus. / Itm̄ Iohannes Gerson de medi-/tatione cordis. / *F. 1v icon. xyl., f. 2:* Tabula. / Tabule capitulorꝫ in libros seq̄ntes / *F. 6v l. 8:* Finit tabula. *F. 7 et 8 vacant (8 deest). F. 9:* Incipit liber primus fratrꝫ Tho / me de Kempis : canonici regularis / ordinis sancti Augu .... *F. 168 v l. 11:* Tractatulus venerabil' mgr̄i Io / hānis Gerson de meditatōe cor- / dis. Argn̄. impressus Anno dñi / M. cccc. lxxxix. finit feliciter. /

Martin Flach *von Küttolsheim (1487)*

14 **Thomas de Argentina,** Ord. Heremitarum (mortuus Viennae 1357), Super quatuor libros sententiarum. Ed. Pallas Spangel, theol. profess. Heidelbergensis. Tomus I = partes I—II. Argentorati, Martin Flach, 1490. Fol. Got. char., c. s., 2 col., 53 ll., 284 ff. n. n. Schönes breitrandiges Exemplar, am Anfang einige Wurmlöcher. *Alter Schweinslederband, Rücken etwas beschädigt, mit blindgepressten Fileten und kleinen Stempeln: Rauten mit fleurs-de-lis und der hl. Catherina. Mit 1 Schliesse, die 2. fehlt.* (1490) 40.—

Nicht bei Hain; Copinger II 603[1]; Proctor 690, Type 1, 2; Schmidt, Flach 33[1]; Brit. Mus. Cat. I, p. 151. EDITIO PRINCEPS. Die beiden ersten Teile des aus 4 Teilen bestehenden Werkes. Aus dem Predigerkloster Wimpffen, mit altem Besitzvermerk auf dem Titel.

Pars I f. 1: Acutissimi Thome de Argen/tina scripta super quattuor / libros sententiarum. / *F. 1v:* Pallas spangel theologie professor ordi/narius in vniuersitate heidelbergensi. Clarissimo viro Martino flach accuratissimo librorum impressori Argentinensi amico suo .... *F. 284 col. 2 expl.:* Finit secundū scriptū libri sen/tentiarꝫ Thome d'Argētina. / *F. 284v vacat.*

15 **Cusa, Nicolaus de,** Opuscula varia. Pars. II. S. l. a. et typ. n. (Argentorati, Martin Flach, ca. 1490.) Folio. Got. char., c. s., 45 ll., 169 ff. n. n. Mit geometrischen Holz-





Zwiling ein beses zeichen

wider ein guttes zeichen

Der leo ist ein besz zeichen

Styere ein beses zeichen

Die wog ist ein gut zeichen

krebsz ist ein mittel zeicben

Schytze ist ein gut zeichen

iunckfrau ein beses zeichen

wasserer ist ein gut zeichen

Scorpio ein mittel zeichen

Fische ein mitel zeichen

Steinbok ist ein besz zeichen

Holzschnitte aus Nr. 12. Martyrologium. Strassburg 1484.

schnittfiguren im Text. Breitrandiges, rubriziertes Exemplar, mit 12 grossen und vielen kleineren rot gemalten Initialen und vielen Randbemerkungen von alter Hand. Bl. 169 aufgezogen und am unteren Rande ausgebessert. Hldrbd. 80.—

Hain 5893 (2); Proctor 728, Type 5; Schreiber V, 4838.

Dieses Werk des berühmten Philosophen u. Cardinals Nic. de Cusa (1401—64) enthält: *De visione dei. De pace fidei. Reparatio kalendrij. De mathematicis complementis. Cribratio alchoran. libri tres. De venatione sapientie. De ludo globi, libri duo. Compendium. Trialogus de possest. Contra bohemos. De mathematica perfectione. De berillo. De dato patris luminum. De querendo deum. Dyalogus de apice theorie.* Cusa ist der erste unter den Modernen, der die Hypothese des Pythagoras auf die Bewegung der Erde bezog.

Auf dem inneren Deckel das Exlibris: AD BIBLIOTHECAM IOANNES PETRI IOB HERMES TREVIRI.

F. 1 vacat, f. 1v: Prohemium.... *F. 2:* Tractatus Reuerendissimi in christo patris et domini: domini Nicolai de / Cusa titʒ sancti Petri ad vincula presbiteri Cardinalis Episcopi Brixinenſ. / ad abbatem et fratres in Tegernsee / De visione dei. / *F. 165v l. 42:* Explicit liber de querendo deum. *F. 166 vacat, f. 166v:* Dyalogus de apice theorie. *F. 169 l. 45:* Explicit libellus de Apice theorie. / *F. 169v vacat.*

Johann Schott *aus Strassburg (1500)*

16 (**OTTO VON PASSAU**, Ord. Min.), **Die vierundzwanzig Alten** oder der goldne Thron. Argentorati, Johann Schott, 1500. Folio. Got. char., c. s., 2 col., 46 ll., 118 ff. n. n. Mit 25 schönen Holzschnitten, darunter ein ganzseitiger und 2 grotesken Initialen. Am Schluss etwas wasserfleckig, das letzte Bl. aufgezogen. Halbpergtbd., Deckel mit bedrucktem Papier einer Inkunabel überzogen. (1500) 1000.—

Hain 12130; Proctor 762, Type 1; Only one copy in America (Princeton Univ. Libr.) accord. to Winship p. 163; Brit. Mus. Cat. I 167; Schreiber 4883; Schmidt, Jean Schott, No. 1; Kristeller 444; nicht bei Muther. Der erste Druck des Johann Schott. Selten.

Der ganzseitige Holzschnitt stellt Christus auf einem Thron dar, umgeben von den Köpfen der 24 Alten. Die übrigen Holzschnitte sind Wiederholungen von zwei Stöcken und zeigen einen „Alten", der einer vor ihm knieenden Königin seine Lehren erteilt.

Der Verfasser, der Franziskaner Otto von Passau, „weiland" Lesemeister in Basel, hat sein, in diesem Drucke vorliegendes, Hauptwerk in deutscher Prosa verfasst und im Jahre 1386 abgeschlossen. Es enthält eine christliche Sittenlehre bestehend aus einer Sentenzensammlung, die aus den antiken Philosophen, der Bibel, den Kirchenvätern und den Vertretern der mittelalterlichen Scholastik zusammengetragen ist, stark beeinflusst durch die deutschen Mystiker des 13. und 14. Jahrhunderts. (Vergl. Allg. d. Biogr. XXIV p. 741).

F. 1: Die vier vnd / zwenzig alten. *F. 1v icon. xyl. F. 2:* [D] As eyn yegklich mēsch / dester bass müg wissen / von was materie . . . *F. 2v col. 2 l. 7:* Vrsach erklerung vnd danck-/berkeyt diss bůchs. *F. 4:* Diss bůch ist genant die vier vnnd / zwentzig alten: oder der guldin thron, / gesetzt von brůder Otten vō Passowe / . . . *F. 118 col. 2 l. 11:* Getruckt vnnd volendet durch / Iohannē Schot zů Strassburg / Am samstag vor halbfasten. / Anno ꝛc. M. ccccc. jar. / *F. 118v vacat.*

Siehe die Abbildung auf S. 11.

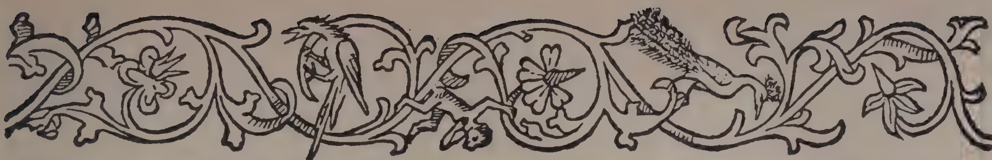
Köln (1465)

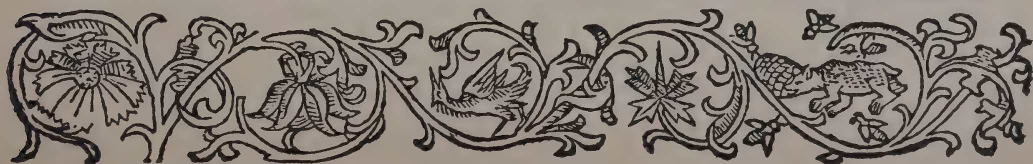
Ulrich Zell *von Hanau (1465)*

17 **S. Augustinus, Aurelius,** De disciplina christiana. S. l. a. et typ. n. (Coloniae, Ulrich Zell, ca. 1469). 4⁰. Got. char., s. s., 27 ll., 8 ff. n. n. Mit einer rot eingemalten Initiale. Rubriziertes, sauberes Ex. Lwd. 75.—

Hain 1963 a; Copinger II, 40; Voulliéme, Köln 192; Brit. Mus. Cat. I, p. 183; Proctor 825, Type 1. EDITIO PRINCEPS. Stempel auf Bl. 1 am Schluss Besitzvermerk von alter Hand.

F. 1: Incipit Liber beati Augustini de disciplina / cristiana . . . . : : : . . . . . : : . / [ ] Ocutus ē ad nos sermo . . . . *F. 8v l. 13:* Explicit liber Aug9. (*sic*) de disciplina cristiana. /





Holzschnitt aus Nr. 16. Otto von Passau, Die 24 Alten. Strassburg 1500.

18 **S. Bernardus,** Abbas Claraevallensis, Ord. Cisterc., De planctu beatae Mariae virginis. S. l. a. et typ. n. (Coloniae, Ulrich Zell, ca. 1469.) 4⁰. Got. char., s. s., 27 ll., 6 ff. n. n. Rubriziertes, sauberes Ex. Lwd. 80.—

Nicht bei Hain, Copinger und Janauschek. Voulliéme, Köln 241; Brit. Mus. Cat. I p. 183; Proctor 829, Type 1; Stempel auf Bl. 1.
F. 1: Tractat9 beati bernhardi de plāctu btē marie / [ ] Vis dabit capiti meo aquam . . . *F. 6v:* Explicit tractatus beati Bernhardi de plan/ctu Beate Marie. /

19 **Gerson, Johannes,** Canc. Univ. Paris., De simonia. De probatione spirituum etc. S. l. a. et typ. n. (Coloniae, Ulrich Zell, ca. 1469.) 4⁰. Got. char., c. s., 27 ll., 30 ff. n. n. Pergamentbd. 180.—

Hain 7707; Proctor 839, Type 1; Brit. Mus. Cat. I, 184; Voulliéme, Köln 497. EDITIO PRINCEPS. No copy in America.
F. 1: Incipit Tractatus de symonia Mgr̄i Iohan/nis Gerson Cancellarij parisiensis . / *F. 10v:* Incipit tractatus de probatione spirituum / Mgr̄i . . . *F. 18v:* Incipit tr̄ctat9 de erudicōne ɔfessorum Mgr̄i / Ioh'is Gerson. Cancellarij parisieñ . / *F. 25v l. 25:* Et sic est finis huius Tractatuli ꝛc . . . . *F. 26:* Incipit tractatus Mgr̄i Iohannis Gerson. / de remedijs contra recidiuum peccandi a con/fessoribus dandis / . . *F. 29v l. 4:* Et sic ē finis tr̄ctatuli de remedijs coñ recidiuū / *l. 5:* [ ] Reterea ille circunstancie que hbēatur per / hūc versum inquirende sunt in ɔfessione . . . . *l. 17:* alit'. Tēp9 locus metus numer9 moa' scīa etas / *F. 30 vacat.*

Johann Guldenschaff *von Mainz (1477)*

20 **Gerson, Johannes,** Canc. Univ. Paris., Tractatulus de pollutione nocturna, an impediat celebrantem an non. S. l. a. et typ. n. (Coloniae, Joh. Guldenschaff, ca. 1477.) 4⁰. Got. char., 27 ll., 16 ff. n. n. Rubriziertes Exemplar mit 12 rot eingemalten Initialen. Pergamentband. 70.—

Nicht bei Hain. Copinger II, 2691; Voulliéme, Köln 481; Type 1. No copy in America.
Kein Exemplar im Brit. Museum und in den Berliner Bibliotheken. Einige Randbemerkungen von alter Hand.
F. 1: Incipit tractatulus venerabil' Mgrī Io/hannis Gerson Cancellarij parisiensis tra/ctans de pollucōe nocturna an impediat ce/lebrantem an non / . . . . *F. 16v l. 15:* Explicit tractatulus venerabil' Mgrī Io/hannis Gerson de pollucōe nocturna An im/pediat celebrantē an non.

Heinrich Quentell *von Strassburg (1479)*

21 **(Heynlin,) Johannes de Lapide,** Carthus., Resolutorium dubiorum circa celebrationem missarum occurrentium. Coloniae, Heinrich Quentell, 1493. 4⁰. Got. char., c. s. et marg., 45 ll., 24 ff. n. n. Mit einem Accipiesholzschnitt und 2 rot eingemalten Initialen. (1493)

Hain 9906; Proctor 1320, Type 3, 6, 7; Brit. Mus. Cat. I p. 279; Voulliéme, Köln 569; Schreiber, Manuel V 4472.
F. 1: Resolutoriū dubioꝝ circa / celebrationem missaꝝ oc-/currentium. per venerabilem patrem dominum Iohānem / de lapide doctorem Theologum parisienseꝫ. ordinis Car/tusiensis . ex sacrorum canonum probatorumq͡ʒ doctorum / sententijs diligenter collectum / *icon. xyl. F. 1v vacat. F. 2:* Summariū operis / Subsequentis operis in quo dubia. . . . *F. 5:* Finis summarij *F. 5v:* Incipit tractatus dubioꝝ ac difficultatū . . . . . *F. 24:* Explicit resolutoriū dubioꝝ circa celebrationē missaꝝ occurrentiū / Imp̄ssum Colonie ꝑ Henricū Quentell. Anno dñi M. cccc. xciij. / *F. 24v vacat.*

Nanni, Giovanni, Viterbiensis, Ord. Praed., Glossa super apocalypsim de statu ecclesie et de futuris Christianorum triumphis contra Saracenos. Coloniae, Retro Minores (Martin von Werden ?), 1497, 19. Aug. 4⁰. Got. char., c. s., 46 ll., 26 ff. n. n. Breitrandiges, aber wasserfleckiges Exemplar. (1497)

Hain-Copinger 1129; Voulliéme, Köln 827. Nicht bei Proctor und im Brit. Mus. Cat. Der zweite Druck dieser Offizin. Gedruckt mit den Typen 1, 2 u. 4 der Druckerei *retro minores*, deren Besitzer wahrscheinlich Martin von Werden gewesen ist.

F. 1: Glosa siue expō super Apocalyp/sim Ioānis Viterbiēsis ordinis pre/dicatoꝝ Theologie ꝑfessoris eximij / de statu Eccīe ab anno salutis. M. cccc. lxxxi. us-/ꝗ ad finē mūdi. Et de ꝓclaro et gloriosissimo triū/pho Xp̄ianoꝝ in Thurcos ꝛ Mahumethanos / Quorū secta et imperiū breuiter incipiet deficere / Ex fundamētis Ioānis in Apoc'. ꝛ ex sensu eiusdē/lrāli aptissimo. Cū ɔsonātia ex Iudicijs Astroꝝ / *F. 1v:* Cōclusiones in librū sequentem / . . . . *F. 2v l. 25:* Explicit Epl'a Incipit ꝓhemiū in totā editōem . . . *F. 3 l. 25:* ¶ Explicit prephatio / Incipit p̄mus tractatus. . . . . *F. 26 l. 46:* ¶ Ex Genua. 1480. die . 31. martij. / in sabbato scō ɔpletū ☛ Finitur p̄ns liber Anno dm̄. M. cccc. xcvij. / die . xix. Augusti Impressioni traditus Colonie retro Minores / *F. 26v vacat.*



Holzschnitt aus Nr. 21. Johannes de Lapide, Resolutorium. Köln 1493.

S. Gregorius I. Magnus, In septem psalmos poenitentiales explanatio. Moguntiae, Jacob Meidenbach, 1495, 30. Mart. 4⁰. Got. char., c. s., 32 ll., 78 (pro 82) ff. n. n. Es fehlen Bll. c 5, c 6, e 5, e 6. Einige Wasserflecken und Wurmstiche. (1495)

Hain 7941; Brit. Mus. Cat. I, 45; Proctor 163, Type 1, 2. Auf dem Titel einige Notizen von alter Hand.

F. 1: Beatissimi Gregorij pape/tocius eccl'ie luminis p̄clarissi/mi in septē psalmos penitenti/ales explanatio admodū vtil'. / *F. 1v vacat, f. 2:* Incipit ꝓlogus beati gre-/gorij, pape in septem psalmos penitentiales . . . . . *F. 82 l. 19:* Explanatio beatissimi Gregorij pape in septem/psalmos penitentiales finit foeliciter. Impressa / Maguntie per Iacobū Medenbach ciuem ibi/dem. Anno a partu virginis salutifero. Millesi/mo Quadringētesimo Nonagesimoquinto. die/v̄o penultima mensis Marcij. / *F. 82v vacat.*

120.—

Drei Drucke zusammen in einem Schaflederband des 18. Jahrhunderts.

Ludwig *von Renchen (1483)*

22 **Jacobus de Voragine,** Legenda aurea sanctorum, in dialecto Saxoniae inferioris. Dat duytsche Passionail. Coloniae, Ludwig von Renchen, 1485, 21. Juli & 31. Oct. 2 partes. Fol. Got. char., s. s., 2 col., 42—43 ll., 447 (pro 502) ff. n. Bl. 1—28, 42, 141, 149, 154, 221, 244—246, 251 des I., Bl. 1, 8, 58, 63, 86, 136, 140—44, 222, 223, 247—51 des II. Bandes fehlen. Mit 1 Randleiste, etwa 200 interessanten Holzschnitten und Initialen. Mit rot eingemalten Initialen. In 2 Halbpergamentbdn. (1485) 450.—

Nicht bei Hain; Copinger 3527, 4626, 6507; Proctor 1262 u. 1263, Type 1, 2, 4; Voulliéme, Köln 626; Muther 403; Schreiber 4321; Holtrop 322; Pel-



Holzschnitt aus Nr. 22. Voragine, Passionail. Köln 1485.

lechet, Voragine 109; Zaretzky, Zeitschr. f. Bücherfr. III 134. Kein Exemplar im Brit. Museum u. in den Berliner Bibliotheken. Von der allergrössten Seltenheit.

Die älteste niederdeutsche Ausgabe des Heiligenlebens und eines der wichtigsten Monumente der plattdeutschen Sprache. Es ist das am reichsten illustrierte Holzschnittbuch, das in Köln in den 80er Jahren erschienen ist. Die Holzschnitte sind in unserem Exemplare mit wenigen Ausnahmen unkoloriert geblieben.

Eine kleine Zahl Blätter sind etwas kurzrandig oder am weissen Rande ohne Textverlust beschädigt, Bl. 56 ist mit etwas Textverlust ausgebessert.

Siehe die obenstehende Abbildung.

Martin von Werden *(retro minores) (1497)*

Nanni, Giovanni, Glossa super apocalypsim de statu ecclesie et de futuris Christianorum triumphis contra Saracenos. Coloniae 1497. Hain-Copinger 1129. Siehe Nr. 21.

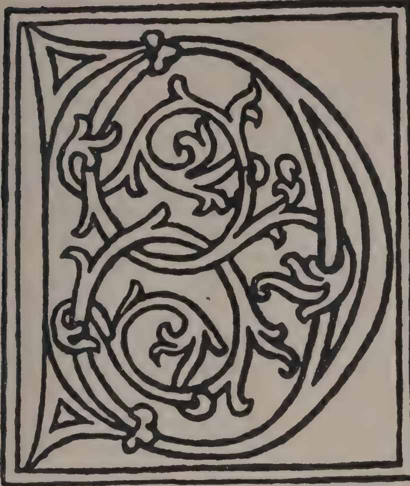
Eltville (1467)

Nicolaus Bechtermünze *(1467)*

23 **Johannes de Cardona,** Litterae indulgentiarum contra Turcos in defensionem insulae Rhodi concessae. s. l. et typ. n. (Eltvillae, Nicolaus Bechtermünze) 1480. 4⁰. Got. char., 28 ll., 1 f. EINBLATTDRUCK auf Pergament. (1480) 900.—

UNICUM, zuerst von De Ricci, Cat. rais. des premières impressions de Mayence p. 152 erwähnt, der davon eine verkleinerte Abbildung gibt. Ferner ist das Exemplar in Einblatt-

Wie Lucius apuleius im gestalt eines esels verkert ward



O mir aber zufiel die vrsach
meines beleybens vnnd was
ich gern erlernen wolte etc
Sprach ich. O Aller liebste
palestra. Ich bitt dich zayge
mir deim frauwen da sy sich
gepranche irer zauberey vñ
sich in ain annder form vnd
gestalt werd verkeren. dann
ich lannge zeytt her gewun
schet vñ begeret hab ettwas



solicher wund-
licher dingen ze
sehen vnd aller
liebest vonn dir
ob du des ichtz
kúmdest. dann
ich gelaub das
du diser kunste
nit gar vnwisz-
sende seyest dar
vmb ich dis võ
nyemant lieber
dann vonn dir
die yetz wordē
bist mein sel. ler
nē vñ habē wol
te. dañ du mich
ð von liebe we
gē ð minne auff
kein frawē mein
augē ye geworf

Seite aus Nr. 27. Lucianus, Der goldene Esel. Augsburg ca. 1477.

drucke d. XV. Jahrh. her. v. d. K. G. W. Nr. 778 und von Voullième, Die deutsch. Drucker d. XV. Jahrh. 2. Aufl. S. 59 verzeichnet. Gedruckt ist es mit Type 2 des N. Bechtermünze und einer von Haebler nicht erwähnten Auszeichnungstype, die die grösste Aehnlichkeit mit der Type der 42 zeiligen (sog. Mazarin-) Bibel hat. Nur zwei Einblattdrucke sind aus dieser Offizin hervorgegangen, von der man im Ganzen nicht mehr als 7 Drucke kennt.

Die Seltenheit der Eltviller Drucke ist allgemein bekannt, ebenso ihre grosse Bedeutung für die Geschichte des frühen Buchdrucks. Nicolaus Bechtermünze, ein Verwandter Gutenbergs, hat im Jahre 1467 in Eltville eine kleine Druckerei begründet und zu diesem Zwecke wahrscheinlich nach dem Tode Gutenbergs einen Teil seines Druckmaterials übernommen, darunter die Catholicontype und wahrscheinlich, wie der vorliegende Druck als einziger Zeuge beweist, auch einen Teil des Typenmaterials der 42 zeiligen Bibel. Seine Tätigkeit beschränkte sich auf ganz wenige Drucke, die in Abständen von 2, 3 und 4 Jahren herauskamen.

Das vorliegende Unikum ist einem Einbande entnommen, aus vier Stücken zusammengesetzt und etwas wurmstich.; der rechte untere Teil fehlt.

F. 1: Frater Iohannes de Cardona ordinis hospitalis scī Iohānis iherosolimitani baiuliu9 maioriceñ Reuerēdissimi / dñi magr̄i et sacri Conuētus Rhodi locūtenēs ac Cōmissari9 . . . *l. 16:* Datū die Mēsis / Anno dñi Millesimo quadringentesimo octuagesimo. / Forma absolutionis . . . *l. 28:* Si tam̄ ab hac eg'tudīe ñ decesseis. plenaiā r̄missionē ⁊ [. . . . .]

Siehe Abbildung auf Tafel IV.

Augsburg (1468)

Johann Schüssler *(1470)*

24 **Turrecremata, Joh. de,** Ord. Praed., Cardin. S. Sixti, Expositio super toto psalterio. Augustae Vindel., Johann Schüssler, 1472. pridie nonas Maijas. Folio. Got. char., s. s., 35 ll., 133 ff. n. n. Auf den ersten Bll. 2 Wurmstiche. Sauberes Exemplar mit eingemalten Initialen. Hprgt. (1472) 280.—

Hain-Copinger 15 696 (Hain irrtüml. 1482 st. 1472); Proctor 1596, Type 1; Brit. Mus. Cat. II, p. 329. Schöner und seltener Druck. Mit Ex-libris Paul Schmidt.

F. 1: Ad sanctissimum ac beatissimum dominum. dñm Pium secūdum / pontificem maximū editio in librum psalmorū . . . . . *F. 133v post l. 24:* Iohannis de turre cremata Cardinalis Sc̄ti Sixti vulgariter nū-/cupati explanatio ī psalteriū finit. Per Iohannē Schüßler ciuem / Aug'. impressa, Anno dñi MCCCClxxij. pridie nōs Mayas. /

Anton Sorg *(1475)*

25 **Lumen animae.** Liber moralitatum elegantissimus, magnarum rerum naturalium lumen animae dictus. Augustae Vind., Ant. Sorg, 1477. Fol. Got. char., s. s. et c., 36—39 ll., 370 ff. n. n. Breitrandiges rubriziertes Exemplar mit 101 ausgemalten Initialen. *Schöner alter Schweinslederband mit gotischer Blindpressung: auf beiden Deckeln rechteckiges Mittelfeld, durch Linien in Rauten und Rechtecke zerlegt, mit Rosetten und anderen kleinen Stempeln, in den äusseren Rechtecken verschlungene Bordüre mit der wiederkehrenden Inschrift:* maria. *Messingbeschläge zum Festhalten der (fehlenden) Schliessen.* (1477) 800.—

Hain 10 329 gibt irrtümlich 372 Bll. an, alle neuerdings beschriebenen Exemplare, auch das im Brit. Mus.-Cat. II, S. 344, haben wie dieses nur 370 Bll. Proctor 1650, Type 1. Only one copy in America (H. Walters, Balt.) accord. to Winship p. 141. Seltene erste Ausgabe. Sehr schönes Exemplar in prächtigem alten Einband.

Der unbekannte Verfasser widmete das Werk im Jahre 1330 dem Papste Johann XXII. Es stellt eine Encyclopädie der mittelalterlichen Gelehrsamkeit dar und enthält besonders Excerpte aus naturwissenschaftlichen u. medicinischen Schriften. Er zitiert u. a. Galienus, Hippocrates, Avicenna, Rabbi Moses, Mesue, Constantinus Africanus und erwähnt u. a. Theophilus Presbyter als angeblichen Erfinder der Ölmalerei. Der Wiener Karmeliter Matthias Farinator entdeckte die Handschrift und gab sie 1477 erstmalig bei Sorg in Druck.

Auf der ersten Seite das handschriftliche Exlibris des Hildebrand Brandenburg von Biberach aus dem Karthäuserkloster Buxheim bei Memmingen, unten auf der ersten



Ls ſy dar nach der ſel⸗
bē nacht widerumb hin
weg geen woltē·das an
der güte das ſy im wal⸗
de gelaſſen hatten zeholē
Redt ir ainer wes wollē
wir diſes vngelückhafti
gen iemerigem eſels mit
vns zefüren der doch vn
nucz iſt von wegen ſiner
wundē des
fuſſes·Tü⸗
gen wir d
dingen ſo
noch in dē
walde ſine
vor handē
aimen tayle
laden vf di
ſes pferde
vñ wir die
v̈borgē tai
le ſelbs tra
gē mit diſer
rede ſchie⸗
dēt ſy abe
das pferde
allain mit
imen füren⸗
de· Vñ als
die nachte
von ſchine



Holzschnitt aus Nr. 27. Lucianus, Der goldene Esel. Augsburg ca. 1477.

Textseite der Wappenstempel dieses Klosters. Auf der Rückseite des Einbandes zwei verklebte Risse.

F. 1 vacat, f. 1v: Liber moralitatum elegantissimus, magnarum reꝝ naturalium / (Lumen anime dictus. cum septem apparitoribus . necnon san-/ctorum doctoꝝ . orthodoxe fidei professorum. Poetarum eciam / ac oratorum auctoritatibus . per modũũ pharatre scd'm ordinem / alphabeti collectis) feliciter incipit. / *F. 2:* [ ] Vamuis athenaꝝ. grecorũꝗ ml'tiplicata volumĩa/miris. . . *F. 2v l. 37:* Secuntur tituli scd'm ordinem / in hoc libro positorum. / *F. 3 tituli. F. 3v — F. 58v l. 16 tabulae. F. 59 vacat. F. 60:* Prologus. / [S] (*xyl.*)Vmmi michi pontificis fauẽte gra/cia . . . . *F. 263v—265 tabula. F. 265v:* De abiectione Capitulum Primum. *F. 370 l. 9:* Liber lumen anime dictus feliciter explicit. Qui per me Antho/nium Sorg ciuem Augusteñ. artis impressorie magistrum. post / diutinam occultationem (cooperantibus michi in primis diuina gratia . . . . *l. 16:* vbi supra / stagneis karacteribus . primum in lucẽ ẽ productus. Annoꝗ a / natiuitate domini . i. 4. 7 7. Tercia die mẽsis Septembris (omni/cum diligentia) completus / *F. 370v vacat.*

26 **Rupertus,** Abbas Tuiciensis, De victoria verbi dei. Augustae Vind., Ant. Sorg, 1487. Fol. Got. char., c. s., 2 col., 49 ll., 8 ff. n. n. 105 ff. num. 1 f. n. n. Sehr schönes breitrandiges Expl. mit rot eingemalten Initialen. *Gleichzeitiger brauner Holzlederband mit Blindpressung: In einem Rechteck aus Rosettenstempeln rautenförmige Blattornamente, im Innern Traubenkartuschen.* Etwas beschädigt. (1487) 100.—

Hain 14 046; Proctor 1704, Type 5, 6; Brit. Mus. Cat. II, 353. EDITIO PRINCEPS. Auf Bl. 1 handschriftlich: „*Ex libris Collegij Societatis Jesu. Treuiris*“ u. *Bertrand9 Ling dedit collegio Societatis Jesu Treuiris. Do 1567.* Wenige Wurmstiche in den ersten und letzten Bll.

Rupert von Deutz, ein berühmter Theologe des Mittelalters, war erst Mönch des Klosters St. Laurent in Lüttich, später Abt in Deutz. Er starb 1135.

F. 1: Opus originale Ru-/perti abbatis Tuici-/ensis de victoria ver/bi dei in tredecim li-/bros diuisum / *F. 1v: vacat. F. 2—8v: tabula. F. 9:* Incipit Capitulũ / libri primi. Et primo prologus ɔmemo-/rans qualis fuerit occasio scribendi hoc / opus . . . *F. 113 col. 2 l. 28:* Impressum per Anthonium Sorg ciuẽ / Augustenꝭ. Anno dñi. M.cccc.lxxxvij / *F. 113v et f. 114 vacant.*

Ludwig Hohenwang *aus Elchingen (1476)*

27 **LUCIANUS SAMOTASENSIS, Der goldene Esel** nach dem Texte Poggios verdeutscht von Niclas v. Wyle. S. l. a. et typ. n. (Augustae Vind., Ludwig Hohenwang, ca. 1477). Fol. Got. char., s. s., 30 ll., 28 ff. n. n. Mit 8 schönen Initialen und 7 Holzschnitten. Bl. 1 (Titel) in getreuem Facsimile. Schönes Exemplar. Kalblederband mit Blindpressungen. 2500.—

Nicht bei Hain, Copinger, Reichling, Schreiber und den übrigen Inkunabelbibliographen. Das einzige bisher bekannte Exemplar dieses Druckes in der Heidelberger Universitätsbibliothek (cod. Pal. germ. 101) wurde von Goedeke, Grundr. I 363 N und Hayn u. Gotendorf, Bibl. Germanorum erotica et curiosa. I. p. 103. erwähnt und von E. Rosenthal im Zentralblatt f. Bibliothekswesen XXIX S. 273—278 ausführlich beschrieben. Gedruckt mit Type 1 des Ludwig Hohenwang.

Diese Erstausgabe von Lucians Roman gehört zu den wertvollsten Werken der durch Niclas von Wyle mitbegründeten junghumanistischen Prosaliteratur, gleich reizvoll durch seinen Inhalt, seine vorzügliche typographische Ausstattung und seine Holzschnitte. Diese, von der Hand eines Augsburger Meisters, der sonst für den Drucker Bämler arbeitete, illustrieren in lebendiger Weise die einzelnen Kapitel des Buches und sind, angesichts der Seltenheit weltlicher Darstellungen in Drucken jener Zeit, ausserordentlich wertvoll für die Kultur- und Kostümgeschichte. Die 6 verschiedenen Holzschnitte sind sämtlich in unserem Exemplare im Original erhalten, da der auf dem (faksimilierten) Titel vorkommende sich noch einmal im Text findet.

Ueber den Drucker Ludwig Hohenwang existiert eine ausführliche Literatur (vergl. F. A. Butsch, Ludwig Hohenwang, München 1885, und Voulliéme, Die deutschen Drucker, S. 4 ff.) Er ist von 1475—77 in Augsburg nachweisbar, und es sind von ihm bisher mit dem vorliegenden zusammen nur 8 Drucke bekannt geworden, darunter auch eine lateinische Ausgabe von Lucianus, Asinus aureus, (Hain 10 264). Aus diesem Grunde glauben wir den vorliegenden Druck spätestens 1477 datieren zu dürfen. Jedenfalls geht er den bei Fyner in Esslingen erschienenen „Translationen“ des Niclas von Wyle voraus, die ebenfalls den „goldenen Esel“ enthalten und deren Vorrede von 1478 datiert ist.

Ueber den Verfasser des Werkes bestehen einige Zweifel. Es existieren zwei Bearbeitungen des Stoffes, von denen eine dem Apulejus, die andere dem Lucian zugeschrieben wird, die jedoch

ipſe ꝯtexuit: tū vͦo illa meis iuuenilibꝰ q̄ ĩ annis a viris etate parit̃
ꝛ fide plenis: q̇ ſe illiꝰ ꝑiculi, pcellis agitatos aiebāt: rege de p̄ta/
cto audiui ápliꝰ ꝯſcribere curaui. Legas igit̃ ꝛ diſcerne: exalta vl̃
dep̄me: ꝛ qui hoiez ignarū ĩſueta angariare p̄ſūpſiſti ſarcina: ipſe
laudis uł vitupij q̇cq̇d referre videboꝛ ꝑticeps eſto. Me aūt ut
ꝛ plácruoſū huiꝰ karoli regis vite exitū: ꝛ reginarū hūgarie flebi/
le factū: altiꝰ oꝛdinare ꝛ lōgis animu ſaciare q̄relis ve mutatis in
aue altiſſimꝰ iuuet: ſupplex oꝛo. Sequit̃ exoꝛdiū narratiōis
Et pꝛimo de coꝛonatione regine Marie ꝛ de odio ſubſecuto.



Holzschnitt aus Nr. 28. Thurocz, Chronica Hungarorum. Augsburg 1488.

beide wahrscheinlich auf die um 150 nach Christi entstandenen, nur in Bruchstücken erhaltenen Metamorphosen des Lukios von Patrae zurückgehen (vergl. Lukian, Sämtliche Werke, München 1911, Band IV, Seite 1 Anmerkung 1). Ueber die vorliegende Fassung schreibt E. Weil (s. u.): *Lucian bleibt kurz und wendet die Schicksale dieses in einen Esel verwandelten Jünglings ins Komische und Satirische. Beide Wendungen jedenfalls sind mit ihrem starken Einschlag magischer Elemente als ein Einbruch orientalischen Geistes in den zeitgenössischen Skeptizismus anzusehen, wie es auch nicht ohne Bedeutung ist, welche Zeiten die Lektüre Lucians wieder aufnehmen. Um die Mitte des 15. Jahrhunderts wird er von Poggio ins Lateinische übertragen, bald folgt die Verdeutschung Niclas von Wyles; Erasmus von Rotterdam preist unseren Schriftsteller aufs höchste, und im letzten Drittel des 18. Jahrhunderts entsteht die Uebersetzung Wielands.* Der Uebersetzer Niclas von Wyle, von Geburt Schweizer, war Rats- und Stadtschreiber in Nürnberg und Esslingen, aus welcher Stadt er 1469 wegen Streitigkeiten in die Schweiz fliehen musste. Im Dezember desselben Jahres siedelte er nach Stuttgart über, wo er in dem Grafen Eberhard im Barte einen Gönner fand, dem er auch die Vorrede des vorliegenden Buches gewidmet hat.

Aus dem Inhalte dieses Abenteuerromanes erwähnen wir kurz: Ein Jüngling namens Lukios unterhält ein Liebesverhältnis mit der Dienerin einer Zauberin. Aus Neugierde veranlasst er diese, ihn mit den Hilfsmitteln ihrer Herrin in einen Vogel zu verwandeln. Sie ergreift aber aus Versehen eine falsche Zauberbüchse und verwandelt ihn infolgedessen in einen Esel. Er wird dann von Räubern gestohlen, erleidet unter verschiedenen Herren vielerlei Fährnisse und Mühsale, unternimmt auch in dieser Gestalt Liebesabenteuer mit Frauen und wird endlich dadurch, dass er eine Rose frisst, wieder entzaubert.

Von diesem Buche ist eine Faksimile-Ausgabe unter dem Titel Lucians Esel, Augsburg ca. 1477, mit einer Vorrede von Ernst Weil, im Rolandverlag, München, 1922 erschienen, wobei unser Exemplar als Vorlage gedient hat.

F. 1 tit.: Wôlche fraw kein esel hatt / Vnnd ir begird dar czů stat / . . . *F. 1v vacat. F. 2:* Dem hochgebornen herren herrn Eberharten grauē / zu wirtenberg vnnd mümpelgarte etc̄ meinē gnedigē / . . . *F. 2 l. 5:* [P]Oggius florentinus hat ge/nediger herr vō kriechisch / . . . *F. 4v l. 25:* Hie endet sich die vorred vnd / hebet an das gedicht luciani / *F. 5:* [D]O ich eins mals in das land / thesalian reyttē wolt do mir / . . . *F. 28 l. 27:* Hye endet der guldin esel durch luciū apuleium in / kriechischer zungen beschribē darnach durch pog / gium florentinum in latin trāsferiett vnd zů letst vō / niclas von wyle geteůtschet. / *F. 28v vacat.*

Siehe die Abbildungen auf S. 15 u. 17.

Erhard Ratdolt *(1487)*

28 **THUROCZ seu THWROCZ, JOHANNES DE, Chronica Hungarorum.** Augustae Vind., Erhard Ratdolt pro Theob. Feger, Conciv. Budens., 1488, 3 jun. 4⁰. Got. char., c. s., 38 ll., 171 ff. n. n. Mit 66 sehr schönen Holzschnitten: Porträts von Königen und Darstellungen von Schlachten, 241 Holzschnittinitialen in verschiedenen Grössen auf schwarzem Grund und der Druckermarke Fegers am Ende. Sehr gut erhaltenes frisches unkoloriertes Exemplar in gleichzeitigem Original-Einband: *Schweinsleder mit Blindpressungen, auf dem vorderen Deckel in gotischen Lettern schwarz aufgedruckt:* „cronica vn."

(1488) 5000.—

Hain-Copinger 15518; Proctor 1874, Type 4, 7; Muther 329, Tafel 75—78; Schreiber 4395; Brit. Mus. Cat. II, 381; Baer, Illustrierte Historienbücher S. 152—56 u. LXIV—LXVI.

Tadelloses prächtiges Exemplar der ältesten ungarischen Chronik, die zu den seltensten Holzschnittbüchern des 15. Jahrhunderts gehört. Sie ist das erste und am reichsten illustrierte Buch, das Ratdolt in Augsburg hergestellt hat, und wurde von ihm im Auftrage des Budapester Buchhändlers Theobald Feger gedruckt. Von den künstlerisch sehr hochstehenden Holzschnitten, die in unserem Exemplar sämtlich in vorzüglichen Abdrücken erhalten sind, erwähnen wir nur die folgenden: Auf Bl. 1 v: das Holzschnittwappen des Königs Mathius Corvinus, das in den meisten Exemplaren fehlt, Bl. 2 (ganzseitiger Holzschnitt): König Ladislaus rettet die von einem Hunnen entführte Tochter des Bischofs von Grosswardein, Bl. 157 (ganzseitig): Der Tartareneinfall in Ungarn und 41 grosse Holzschnitte mit Porträts der ungarischen Könige.

Unser Exemplar gehört zu jenen, die (auf Bl. 3 = a 1) in der Anrede des Autors an Thomas de Drag, personalis cancellarius des Königs Mathias Corvinus, dem das Buch gewidmet ist, in der Aufzählung der Titel des Königs die Worte „Austriaeque ducis" weglassen und auf



Holzschnitt aus Nr. 28. Thurocz, Chronica Hungarorum. Augsburg 1488.

Bl. t 8 nach „expugnavit." mit „Nec aliquando machumetes . . . ." fortfahren und die Eroberung Wiens etc. nicht erwähnen. Der Text der Chronik schliesst am Fuss dieser Seite mit „Finis" u. die Rückseite von t 8 ist weiss. Es folgt die „Epistola Magistri Rogerii" über den Tartareneinfall in Ungarn (Bll. x 2 = q 10 Schluss), welcher d. ganzseitige Holzschnitt vorangeht. Im British Museum sind beide Varianten vorhanden, vergl. Brit. Mus. Cat. II, p. 381 u. E. Varjus in Magyar Könyvszemle 1902.

Unser Exemplar stammt aus dem Jesuiten-Collegium in München.

Remarkably fine copy in extraordinary fresh and immaculate condition and in its original binding of a very rare and important woodcut-incunable and besides that the most important monument of ancient Hungarian history.

F. 1 vacat, f. 1v insignia Corvini, f. 2 icon xyl. historiam S. Ladislai explicans, f. 2v: Serenissimo ac inuictissimo principi ac dño dño / Mathiae hūgariae bohemiaeq̃ regi Theobal/dus fegher Salutē ⁊ gloriā exoptat. . . . . *F. 3 (c. sign. a):* Ad egregiū dñm Thomā de drag personalis presentie sere-/nissimi principis dñi Mathie: hungarie: bohemie ⁊c̃. regis can-/cellariū. Prefatio magistri iohannis de thwrocz: in primū librū / Chronice hungaroꝝ foeliciter incipit. . . . . *F. 171v:* Serenissimorū hungarie regū chronica be /ne reuisa ac fideli studio emendata finit fe/liciter Impressa erhardi ratdolt viri soler-/tissimi eximia industria et mira imprimendi / arte: qua nuper venetijs nūc Auguste ex-/cellet nominatissimus. Impensis siquidem / Theobaldi feger conciuis Budensis An-/no salutifere incarnatiōis millesimo q̃drin-/gentesimo octogesimooctauo tertio nonas / Iunij. / *Insign. typogr. c. litt. T. F. et registr.*

Siehe die Abbildungen auf S. 19, 21 und S. 23.

29 **Boethius, Anicius Manlius Severinus,** Duo libri di arithmetica. Augustae Vindel., Erhard Ratdolt, 1488. 4⁰. Got. char., c. s., 2 col., 40 ll., 48 ff. n. n. Mit 2 grossen und 85 kleinen Holzschnittinitialen auf schwarzem Grund (entworfen von dem Maler Bernhard) und vielen mathematischen und musikalischen Diagrammen. Schönes breitrandiges Exemplar. Brauner Halbmaroquinband mit blindgepr. und vergoldeter Rückenverzierung. (1488) 160.—

Hain-Copinger 3426; Proctor 1873 Type 4, 9; Brit. Mus. Cat. II. p. 381; Smith, D. E., Rara Arithmetica, 25. Auf dem letzten Blatt *Proportionalitas armonica* und *Consonantie musice.* Nicht in d. Verzeichnis der Musik-Inkunabeln der *Veröffentlichungen der Musikbibliothek P. Hirsch I* erwähnt. EDITIO PRINCEPS. Am Anfang und Ende dieses interessanten Buches sind 7 beschriebene Bll. beigebunden, welche auf den Inhalt der Arithmetica bezügliche Abhandlungen und Gedichte in lateinischer und italienischer Sprache, sowie die Datierung 1510, enthalten und auch das Titelblatt bedecken. Am Schlusse eine Umrechnungstabelle verschiedener Münzen. Am Rande einige Anmerkungen und Unterstreichungen von alter Hand.

F. 1: Arithmetica boetij. / *F. 1v vacat. F. 2 (c. sign a ii):* Incipiunt duo libri de Arithmeti-/ca anitij manilij seuerini Boetij vi-/ri clarissimi ⁊ illustrissimi excōsulis: / ordinarij: patricij: ad patricium sim/machum. *F. 48 col. 2:* Finit arithmetica Boetij bene re/uisa ac fideli studio emendata Im/pressa per Erhardū ratdolt viri so-/lertissimi eximia īdustria ⁊ mira im-/primēdi arte: qua nuꝑ venetijs nūc / augustę excellet nominatissimus. / Anno dñi. M. cccc. lxxxviij. Men-/sis maij die vigesima. / *seq. registr. F. 48v vacat.*

30 **Publicius, Jacobus Florentinus,** Ars oratoria. Ars epistolandi. Suprascriptiones epistolarum. Ars memorativa. Augustae Vind., Erhard Ratdolt, 1490. 13. Febr. 4⁰. Got. char., c. s., 32 ll., 67 ff. n. n. Mit 5 grossen, 91 kleinen schönen Holzschnittinitialen auf schwarzem Grund vom Maler Bernhard, 50 Holzschnitten und dem Druckerzeichen in rot u. schwarz. Schönes Exemplar. Brauner Halbmaroquinband mit vergoldetem Rückentitel. (1490) 450.—

Hain-Copinger 13 547; Proctor 1886, Type 7, 9, 10; Brit. Mus. Cat. II. p. 384; Schreiber 5033. Only one copy in America accord. to Winship p. 181.

Seltene Ausgabe des interessanten und merkwürdigen Werkes. Mit zahlreichen hübschen, für Ratdolts Drucke charakteristischen Holzschnittinitialen u. originellen Holzschnitten, die meist der Mnemotechnik dienen. Sie stellen dar: 1. einen Baum mit den verschiedenen Arten der Rede, 2. eine Stadt am Meer, 3. die Erde und den Himmel mit den Planeten, 4. zwei unbekleidete Menschen, 5. ein Alphabet, in dem die Buchstaben aus Gegenständen, Tieren u. s. w. gebildet sind (41 Figuren auf 7 Seiten), 6. Himmelsgegenden mit einem beweglichen Zeiger, der meist fehlt, 7. Schachbrett, 8. Mnemotechnisches Schema in Form eines Baumes, 9. 25 Tier-

De electione dñi comitis mathie in regem.



Cum aũt peregrinis ex relatibꝰ fama obitꝰ ipsiꝰ regis la
dislai in regnũ hũgarie venit: multos ꝯtristauit. maxi
me aũt illos qui eidẽ regi comitis ladislai ꝑsuaserãt ne
cẽ: cũ vltores effusi sanguinis ipsiꝰ comitis ladislai eo
audiꝰeo aĩosius insurgere: ac inceptã finẽ ad optatũ
ꝓducere vindictã desiderare videbãt. Qđ ꝛ factũ fuisset: si ꝓ cõ/
ponẽdis regni rebꝰ: ꝓqȝ eligẽdo rege: indicta per totũ regnũ hũ

Holzschnitt aus Nr. 28. Thurocz, Chronica Hungarorum. Augsburg 1488.

abbildungen, 10. ganzseitiges Druckerzeichen in Rot u. Schwarz. Schöner Druck, von dem Dibdin sagt: „*No type of any printer, whether gothic or roman, can exceed in neatness of form, or skilfulness of execution, that which the printer of this volume may fairly boast to have produced.*“ Sehr gut erhaltenes, sauberes Exemplar.

F. 1: Ars oratoria Ars epistolandi. / Suprascriptiones epistolarum. / Et Ars memoratiua Iacobi pu-/blicij florentini. / *F. 1v vacat. F. 2:* Oratorię artis epitoma: vel quę breuius ad consumatum / spectant oratorem: . . . *F. 37 v explic. ars oratoria. F. 38:* Ars scribendi epl'as Iacobi. P. ad illustrissimũ princi-/pem Tarantinũ hispanię ducem Incipit foeliciter. / . . . *F. 51v:* Iacobi publicij florentini ars memorię fęliciter incipit. / *F. 66v:* Erhard' Ratdolt augustensis ingenio miro ꝛ arte ꝑpolita im/pressioni mirifice dedit. M. cccc. xc. xiij. kal'. Februarij. Aug. / *F. 67 insignia typ. c. inscript.:* Erhardi Ratdolt fęlicia conspiçe signa. / Testata artificem qua valet ipse manum. / *F. 67v vacat.*

Siehe die Abbildung auf S. 25.

Nürnberg (1470)

Anton Koberger *(1471)*

31 **Petrus de Palude,** Ord. Praed., Sermones thesauri novi, pars II: de sanctis. Norimbergae, Anton Koberger, 1487, 10. kal. martii. Fol. Got. char., c. s., 2 col., 54—55 ll., 226 ff. n. n. Mit rot eingemalten Initialen. *Alter Schweinslederband mit Blindpressung: Rosetten, Greifen, mit Resten der Schliessen.* (1487) 80.—

Nicht bei Hain; Copinger II 5409 II; Proctor 2058, Type 8, 9; Brit. Mus. Cat. II p. 431. Dieser Band enthält die Sermones de sanctis, mit allen weissen Blättern. Einige Marginalien. Am Rand unbedeutend fleckig, auf dem ersten und zweiten Blatt der Namen eines alten Besitzers *Martinus Riegmanus Ulmensis.*

F. 1 vacat, f. 2: Tabula alterius partis / Thesauri noui de sanctis . . . *Expl. f. 2v. F. 3:* Incipiunt sermones notabiles atq̃ peruti-/les de sanctis per circulũ anni . . . *F. 225v col. 2 expl.:* Opusculũ ſmonũ Thesaur9 nou9 haud īme-/rito intitulatũ de sanctis ꝑ totius āni curriculũ / sacris dogmatib9 ꝑornatũ. Expēſ anthonij ko-/berger impꝑial' ciuitatis Nurenbergē. incole per/lucide exaratũ. Anno salutis. M. ccccl xxxvij. fi-/nem clausit. x. kl'. Marcij. / *F. 226 vacat.*

32 **S. Bonaventura,** Ord. Min., Perlustratio in libb. IV sententiarum. Norimbergae, A. Koberger, 1491. Fol. Got. char., c. s. 63—64 ll. Vol. I + II. 464 ff. n. n. Vol. III + IV 489 ff. n. n. Vol. V (Tabula) fehlt. Rubriziert, mit rot und blau eingemalten Initialen, am Beginn jedes Bandes eine grosse ornamentale Initiale in rot und blau. *In 2 alten blindgepressten Lederbänden,* Rücken fehlen. (1491) 150.—

Hain-Copinger 3540; Hase, Koberger 132; Proctor 2068, Type 9, 18, 19; Brit. Mus. Cat. II. p. 433; EDITIO PRINCEPS. Breitrandiges sehr frisches Exempl.; enthält mehrere Bll. die von den Bibliographen nicht erwähnt werden.

Der Einband des 1. Bandes enthält sehr interessante Blindpressungen, kleine Stempel mit Lilien, Heiligen etc., er war ursprünglich angekettet. Als Vorsatzblätter des 2. Bandes sind zwei Pergamentblätter benutzt mit Fragmenten einer Handschrift von Boëthius' Opera aus dem 13. Jahrhundert (mit syllogistischen Figuren).

Vol. I f. 1 vacat, f. 1v: Ioh'es bekenhaub Moguntin9 euāgelice theologie summo doctori dño Nicolao tinctoris de guntzenhau-/sen impꝑialis eccl'ie bambergensis ꝑdicatori salutē. *etc. Hanc ep. excipit ejusd. carmen in laudem utriusque auctoris. in quo hi versus:* Quo libri impressor Nurnberge Anthonius ipse / Koberger tendat post sua fata precor / *Excipitur f. 2 responsoria Nicolai Tinctoris. Data est f. 2v l. 7:* Ex bamberga Anno a xꝑi natiuita-/te. 1491. mensis marcij die scd'o. *Seq. f. 2v 4 disticha. F. 3 col. 1:* Celebratissimi patris domini bonauēture / ordinis minoꝝ. artis diuine summi discusso/ris: ꝛ apostolice sedis eꝑi Cardinalis prolo-/gus in primũ librũ sententiaꝝ. *Expl. f. 198 col. 2 l. 54:* Amen. / *Acced. 6 ff. tab. F. 204v vacat.*

Vol II f. 1 vacat, f. 2 col. 1: Celebratissimi patris dñi bonauenture or-/dinis minoꝝ apl'ice sedis Cardinalis. ꝛ subli/mitatꝫ theologice interꝑtis eximij ꝑlustratio / in arcana secundi libri sententiaꝝ. *F. 254v col. 2 l. 40:* Finis secūde partis bonauēture cum textu sen-/tentiarũ. *Acced. 5 ff. tab. F. 260 vacat.*

Vol. III f. 1 vacat (deest), f. 2 col. 1: Celebratissimi patris domini Bonauen-/ture ordinis minoꝝ. Apl'ice sedis Cardina-/lis. ꝛ sb'limitatis theologice interꝑtis eximij / ꝑlustratio in archana tercij libri snīaꝝ. *Expl. f. 214 col. 2. l. 43. Eod. f. v tab., quae term., f. 218. F. 218v vacat.*

Vol. IV f. 1 vacat, f. 2 col. 1: Sancti bonauēture doctoris deuotissimi / super quartũ li. sen.

disputata. *Expl. f. 265v:* Concludit epilogando breuiter que in hoc libro et/omnibus precedentibus determinata sunt. / *F. 266 ep. Jacobi Wimpflingi Sletstatensis ad quoslibet theol. studiosos, data ex Nuremberga 1491. Acced 6 ff. tab. F. 272v vacat.*



Seite aus Nr. 30. Publicius, Ars oratoria. Augsburg, Ratdolt, 1490.

33 **Ferrerius, Vincentius,** de Valentia, Ord. Praed., Sermones de tempore. Pars I. Norimbergae, Ant. Koberger, 1492. Fol. Got. char., c. s., 2 col., 55 ll., 207 (pro 208) ff. n. n. Der Titel fehlt. Mit einer schönen Initiale auf Goldgrund. — **Idem,** Sermones de sanctis. Norimbergae, Ant. Koberger, 1492. Fol. Got. char., c. s., 2 col., 55 ll., 136 (pro 138) ff. n. n. Es fehlen Bl. b² &⁵. Rubriziertes Ex. Die letzten Bll.

etwas wurmst. *Alter Holzband mit gepresstem Schweinslederrücken u. Schliessen.* (1492) 72.—

Hain-Copinger 7008 I u. III, die beide kein Ex. gesehen haben; Proctor 2078 (nur das erste Buch); Type 9, 18; Hase 137; Brit. Mus. Cat. II, p. 435. Von der grössten Seltenheit.

I. F. 1 titul. (*deest*). *F. 199v, col. 2 l. 46:* Diuini verbi p̄conis et p̄dicatoris sacreq; / theologie p̄fessoris eximij sancti Vincentij / cōfessoris diui ordinis predicatoꝝ sermones / validissimi tēp̄is hyemalis finiunt Impressi / Nurenberge Anno dn̄i. Mccccxcij. / *seq. 9 ff. tab. F. 208v vacat.*

III. F. 1: Sermones sancti Vincen-/tij fratris ordinis predicato/rum De sanctis. / .... *F. 137v col. 2 l. 39:* ... Impressi Nurēber-/ge Anno dn̄i. M. cccc. xcij. Completi in vigi/lia beatoꝝ Petri ꝛ Pauli apl'oꝝ. / *F. 138 vacat.*

34 **Angelus (Carletus) de Clavasio,** Summa angelica de casibus conscientiae. Norimbergae, Ant. Koberger, 1498, 23. Aug. Fol. Got. char., c. s., 2 col., 65 ll., 12 ff. n. n. et 255 ff. n. Schönes Exemplar mit rot und blau gemalten Zierinitialen, auf Bl. I eine grosse mehrfarbige Initiale A auf Goldgrund. Brauner Halblederband des XVII. Jahrh., Rücken reich vergoldet. (1498) 72.—

Hain 5400; Proctor 2121, Type 14, 19. No copy in America. Nicht im British Museum. Bibliothekstempel auf Bl. 1. Auf dem Vorsatz Besitzvermerk des P. Herm. Jos. Strasser. Min. Convent., Wien 1767. Bl. II oben scharf beschnitten mit Verlust eines Teils der Zahl II.

F. 1 tit.: Summa Angelica de ca/sibus conscientie cum ad/ditionib⁹ nouiter additis. / *F. 1v—12v F. Hieronymi Tormeli lectoris ad auct. eiusque responsor., prologus et tabula, f. 13:* Summa Angelica de casibus conscientie p̄ vene-/rabilem fratrē Angelum de clauasio compilata: inci-/pit feliciter. / *F. 267v col. 2 l. 25:* ... Nurēberge impressa p̄ / Anthoniū koberger inibi cōciuē Anno dn̄i. M. cccc./xcviij. in vigilia sancti Bartholomei apl'i. / *Seq. 6 disticha.*

Friedrich Creussner *(1472)*

35 **Modus legendi abbreviaturas,** Norimbergae, Fr. Creussner, 1476. Fol. Got. char., s. s., partim 2 col, 34—35 ll, 51 ff. n. n. Sehr schönes breitrandiges Exemplar, geringfügig wurmstichig. Alter Holzdeckelbd., Rücken mit rotem Schafslederbezug mit got. Blindpressung. (1476) 120.—

Hain 11 465 gibt nur 48 Bll. an; Proctor 2132, Type 1; Brit. Mus. Cat. II, p. 448. Only one copy in America (Union Theol. Semin, N.-Y.) accord. to Winship p. 154. Sehr seltene Ausgabe, wahrscheinlich die erste, die von diesem wichtigen Werke erschienen ist. Das Buch ist eine Art Schlüssel zu den kanonischen u. kaiserlichen Rechtsbüchern, worin Titel u. Inhalt derselben angezeigt sind u. eine Erklärung der Abbreviaturen gegeben ist. Auf dem ersten Bl. die alte Inschrift: *Mn̄rij A'spacensis* (Kloster Ansbach).

F. 1 vacat (*deest*). *F. 2:* Incipit lib' dās modū legendi abbreuiaturas in vtroq; iure / *F. 51v col. 2 l. 24:* per Fridericū Crewsner / Opidi Nurembergensis Ci/uem summa cum diligencia / Anno domini. M. CCCC. / LXXVj. die prima mēsis / Septembris impressns. (*sic*) /

Speier (1471)

Peter Drach *(1476)*

36 **Reformation der Stadt Worms.** S. l. et typ. n. (Spirae, Peter Drach), 1499. Fol. Got. char., c. s., 2 (pro 12) ff. n. n., 169 ff. n.: i—clxiij, 6 sunt vacua, 1 f. n. n. = 172 (pro 182) ff. Mit xylographischem Titel und 2 blattgrossen Holzschnitten. Sehr breitrandig, teilweise gebräunt und etwas fleckig, die beiden ersten Bll. unbedeutend an der Ecke beschädigt. Alter Holzdeckelband, Rücken erneuert. (1499) 200.—

Hain-Copinger 13 719 geben beide falsche Blattzahlen; Proctor 2399, Type 19, 20; Brit. Mus. Cat. II p. 501; Schreiber V, 5054. Die sehr seltene erste Aus-



Holzschnitt von Nicolaus Nyfergelt aus Nr. 36. Reformation der Stadt Worms.
Speier 1499. ¾ Originalgrösse.

gabe. No copy in America. Dem Exemplar fehlt nur der Vortitel, der sich aber auf Bl. 11 wiederholt und das Register; es ist textlich vollständig und enthält beide Holzschnitte.

Der Holzschnitt auf Bl. a^1 verso zeigt das Wormser Stadtwappen von zwei Chimären gehalten, im Hintergrunde durch ein Fenster Ausblick auf eine Landschaft, darüber in gotischem Rankenwerk zwei Wappen, der Reichsadler und der Adler mit dem österreichischen Bindenschild. Auf einer Fussleiste die xylographische Inschrift: DIGNA — BONA — LAVDE — SEMPER — WORMACIA — GAVDE, darunter ein Wappenschild mit der Devise „LIBERTAS" auf einem Schrägbalken. Der ausgezeichnete Holzschnitt ist von dem Wormser Maler Nikolaus Nyfergelt entworfen, was durch Urkunden beglaubigt ist. (Vergl. Zülch in Rep. f. Kunstwissenschaft XXXVII, S. 153 ff.) Das Buch enthält ferner einen mit reichem Bandwerk geschmückten xylographischen Titel und auf f. cxij einen blattgrossen in unserem Ex. etwas scharf beschnittenen arbor affinitatis, dessen Distelornamentik auf denselben Künstler hinweist. Muther's (768) Angaben beziehen sich auf die zweite Ausgabe von 1507, die eine Copie dieses Holzschnittes enthält. Bl. c^6, d^4, k^1, n^6, q^8 und t^7 sind weiss.

F. 1—10 desunt, f. 11 tit. xyl.: Der Statt Wormbs / Reformation. / *f. 11v icon xyl. f. 12:* [s]O das wesen der menschen / von angeborner natur ge-/prechlich . . . f. 13 (num. j): Das erst buch / Wie Ladung Furheischung / oder Furgebot vsbracht vnd / erlanget werden sollen. Ti. j. / *Opus expl. f. 181v, f. 182:* Reformacion der Stadt Wormbs Recht. ge-/setze. ordenung. vnd statuta zu lobe dē almech-/tigen got . . . *l. 12:* nachmals zu trucken angebben vnd vollendet / in dem Nun vnd nuntzigisten vff Montage / nach dem Sontag Trinitatis. / *F. 182v vacat.*

Siehe die Abbildung auf S. 27.

Ulm (1473)

Johann Zainer *von Reutlingen (1473)*

37 **Utino, Leonardus (Matthaei) de,** Ord. Praed., Sermones quadragesimales de legibus. Ulmae, Johann Zainer, 1478. Fol. Got. char., s. s., 2 col., 60 ll., 379 ff. n. n. Mit 2 Holzschnitt-Initialen, einer rot, blau, gelb und grün, sowie vielen rot ausgemalten Initialen. Schönes, breitrandiges rubriziertes Exemplar. *Alter blindgepresster Schweinslederband, auf der erhaltenen Schliesse die Inschrift: maria.* Einband und letzte Seiten etwas wurmstichig. (1478) 250.—

Hain 16 119; Proctor 2518, Type 4; Wegener, Zainer v. Ulm Nr. 60; Brit. Mus. Cat. II, p. 525 f.

Sehr schöner Zainerdruck in altem Einbande. Das Register ist, abweichend von Hain, in unserem Exemplar am Schluss eingebunden. Auf dem ersten bedruckten Blatt die Inschrift von alter Hand: *Sum B. Mariae virg. in Wettenhausen.* (Bayern, Prov. Schwaben.)

F. 1 vacat, f. 2 tit.: Sermo / Excellentissimi viri: sacraꝝ lr̃arum interpretis / subtilissimi: mg̃ri Leonardi de Vtino diuini / ordinis fratrum predicatoꝝ quadragesimales / sermones de legibus: etiam . . . studio atqꝫ indu-/stria per tabulam ſm alphabeti ordinem regi/strati: vt quisq̃s vel mediocriter doctus de sin/gulis dñicis sermones per integrum annum / facillime decerpere possit.: incipiunt feliciter / . . . . *F. 351v col. 2:* Theologie doctoris ꝑcipui Leonardi de vtino / diui ordinis fratrū predicatoꝝ q̇dragesimales / sermones . . . . .: emēdatissi/me impressi Vlme per Iohannem zainer fini-/unt feliciter. Anno a natali christiano. 1478. / *F. 352 vacat. F. 353—col. 1:* [V] Enerabili ac religioso pa-/tri: lodouico fuchs theolo/gie doctori precipuo . . . *col. 2:* Incipit tabula feliciter. . . *F. 379 col. 2:* Quadragesimalium sermonū Leonardi de / vtino Theologie doctoris ordinis predicatoꝝ / tabula . . . . .: impressa vlme cum eisdē / ſmonib^9 ꝑ Iohannē zainer finit feliciter ad se/ptimū Idus Marcias anni a natali christiano / Millesimi q̇drigentesimi septuagesimioctaui / Qui eā fecit sit felix iuxta nomē suū qd'est felix / *F. 379v vacat.*

Lübeck (1474)

Bartholomaeus Ghotan *von Magdeburg (1483)*

38 **Valascus de Taranta,** Eyn ghud bewert regimente van den pestilencien. Lubicae, Barthol. Ghotan, s. a. (1484) 4⁰. Got. char., c. s., 26. ll., 24 ff. n. n. Mit 12 Holzschnittinitialen, eine etwas grösser mit Darstellung:

C h r i s t u s a m O e l b e r g. Schönes Ex., das letzte Bl. aufgezogen. Pergamentband. 900.—

H a i n 4035 (2); C o p i n g e r III, 5707; P r o c t o r 2619, Type 3, 5; B r i t. M u s. C a t. II, 554. N o c o p y i n A m e r i c a; S u d h o f f, Medizinische Inkunabeln 199. S e h r s e l t e n e s m e d i z i n i s c h e s B u c h i n n i e d e r d e u t s c h e r S p r a c h e.

❡ Dat erſte cappittel van wat ſaken/vnde in
wat tiden/de peſtilencie kumpt.)



Dat wy gheſeen hebbē /dat
tughe wy. vnde vnſe tuch-
niſſe is warafftich. Wente
nemāt ſchuuet dat in de bo
ke/dat he niche gheſeen ed-
der gehort heft/edder gelert
hefft. edder myt vaſten ſakē
bewiſen kan. Hyr vm̄e ſeg
ghe ick dat de peſtilencie kūpt vnder wilen an ener
heten tit/alſe in deme ſomere/vn̄ in deme anbeginne
des herueſtes. Dar vm̄e ſo ſecht de hoghe meyſter
Auicenna/in ſyner anderen ſettinghe des erſtē bo-
kes. in der anderen lere des erſten ſūmen. in dem̄ ne
ghenden cappittele. Dat de peſtilencie/vn̄ de vorgif
tighe lucht/kumpt ghemenliken in dem̄ ende des ſo-
mers. vn̄ in dē anbegynne des herueſtes. So ſecht
ok de meyſter ypocras aldus. In dem̄ herueſte ſakē
ſik de ſcharpeſten krankheyde. vn̄ ſint ghemenlykē
dotlick. Wol dat de mey tyd de ſundeſte tyd is. vnde
myn den dot in bringet. dit ſecht he in ſyneme drud
den boke vā den beſlotenen ſynnen. in dem̄ teynden
beſlotene ſynne. Dat ſulue ſecht ock de meyſtr Ra
ſis/in dem̄ verden boke to almāſore/in dē cappittele
van der ſtarflicheyt/vn̄ ſiner bewaringhe. De zake
aij

Seite aus Nr. 38. Valascus de Taranta, Pestregiment.
Lübeck 1484.

Es ist kein Zufall, dass Ghotan diese P e s t s c h r i f t als erstes Buch nach seiner Niederlassung in Lübeck herausbrachte, nachdem die Pest ihn kurz vorher aus Magdeburg vertrieben hatte (Vergl. Aus den Zeiten des ersten Berliner Buchdrucks. Berlin 1910. S. 19). Hain führt das Werk mit zwei andern unter einer Nummer an. Es ist jedoch ein für sich a b g e s c h l o s s e n e r D r u c k des Barthol. Ghotan, der sowohl im B r i t. M u s e u m C a t., als auch b e i V o u l l i é m e, B e r l i n Nr. 1464 und S u d h o f f als s e l b s t ä n d i g e r D r u c k verzeichnet wird.

S u d h o f f S. 174: *Das lateinische Original*, (*geschrb. 1401*) *war zuerst 1473 gedruckt, dann wieder 1487 in Padua*; *ich habe aber bisher nur den Sonderdruck von 1497 „Hagennaw per Henricum*

Gran . . . feria quinta ante festum sancte Katherine" in der Hand gehabt, der mit dem folgenden niederdeutschen Werkchen übereinstimmt; wir finden hier schon z. B. die Behandlung der Pestbeulen mit dem gerupften Hahnensterz, auf den die meisten deutschen Pesttraktate Wert legen.

F. 1 vacat. F. 10v: Eyn ghud bewert regimēte / dar mede en iewelik mynsche / mach seker syn d'pestilencie. / *F. 2 l. 7:* Hyr na volghen de cap-/pittele desses bokes. / *F. 3:* ₵ Dat erste cappittel van wat saken, vnde in / wat tiden, de pestilencie kumpt.) / *F. 23 l. 10:* ₵ Hyr heft enen ende dat klene bock van der pesti/lencien, ghemaket van deme vorluchteden manne / vnde doctor, gheheten Valastus . van tarenta . des / koninghes van Frankrike en arste . vnde was eyn / vornamen arste der arsten.) / ₵ Deo Gracias.) / *F. 23 v:* Sequitur Oratio de sancto / sebastiano contra pestilenciā / seu pestem Epidimeam. / *F. 24 l. 15:* Bartholomeus Ghotan / impressit in Lubeck. / *F. 24v vacat.*

Siehe die Abbildung auf S. 29.

39 **Ortolff von Beyrlandt, Bock der arstedien van allen Krankheyden und gebrecken des mynschen.** Lubicae, Bartholomäus Ghotan, 1484. 4⁰. Got. char., c. s., 25 ll., 140 (pro 155) ff. n. Mit 2 figürlichen grossen und vielen kleinen Holzschnittinitialen. Breitrandiges Ex. mit wenigen Gebrauchsspuren. Bll. 1—9 (Register u. Holzschnitt) und Bll. 17—22 fehlen. Marmorierter Schaflederband mit Rückenvergoldung. (1484) 120.—

Hain (ohne es gesehen zu haben) 4035; Brit. Mus. Cat. II. p. 553; Proctor 2617, Type 3, 5; Sudhoff, Deutsche medizinische Inkunabeln no. 28; Schreiber, Man. 3383. No copy in America. Selten.

Die erste niederdeutsche Ausgabe des berühmten medizinischen Werkes. Über Ortolf von Bayerland und sein Arzneibuch schreibt Sudhoff ausführlich S. 29—34.

F. 1—9 desunt. F. 10v: ₵ Hyr heuet syk an en bock der arstedien van / allen krankheyden vñ ghebreken des mynschē. / . . . *F. 89v. l. 17:* Hyr endighet sick dat bock / der arstedye . ghemaket van / deme meystere Ortolfo. ghe/nomē vth groter meystere bo/ke der arstedye. / *F. 90:* Hyr leret de sulue meyster / Ortolf . wo sick en mynsche / regerē schal in den . XII. maen / then des iares. . . . *F. 155 l. 13:* ₵ Hyr endighet sik dat bok vā der nature d'krude / ₵ Mille quadringentis simul octuaginta retentis / ₵ In quarto cristi pro laude dei decus isti. / ₵ Hoc opus arte mei impressum Bartholomei / Ghotan, degentis et in vrbe lubeck residentis.) / *F. 155v vacat.*

Magdeburg (1480)

Moritz Brandis *von Delitzsch (1491)*

40 (**Engelhusius, Theodoricus,** Eimbecensis, can. Hildeshem.), Glossa psalterii. S. l. a. et typ. n. (Parthenopolis, Moritz Brandis, ca. 1491.) 4⁰. Got. char., c. s., 2 col., 34 ll., 226 (pro 232) ff. n. n. Mit eingemalten Initialen. Die 6 letzten Bll. fehlen. Schönes Expl. i. Halbpergbd. 160.—

Hain 7784; Proctor 3168 weist diesen Druck der Stendaler Druckerei des Joachim Westphal (Type 2) zu, der sich im Jahre 1488 an diesem Orte niederliess, aber dort nur noch zwei andere Werke herausgab.

Im Gegensatze zu Proctor nimmt Collijn in den Veröffentlichungen der Gesellschaft für Typenkunde 1908 Tafel 71 (ebendort Abbildung eines Blattes) diesen Druck für die Magdeburger Offizin des Moritz Brandis (Type 2) in Anspruch, wonach er circa *1491* zu datieren wäre. Brit. Mus. Cat. II. 599. Only one copy in America acc. to Winship p. 105.

Dietrich Engelhusen, der in der Mitte des 14. Jahrh. zu Einbeck geboren ist, wurde Canonicus in Hildesheim und war einer der berühmtesten Theologen seiner Zeit. Er erhielt von seinen Zeitgenossen die Beinamen „vir magnificus", „Saxo eximius" und „lumen Saxoniae". 1434 ist er gestorben. Über die Glossa psalterii sagt Schum (Allgem. deutsche Biogr. VI S. 141): *Von seinen Schriften sind ein Commentar zu den Psalmen und ein Vocabularius kaum mehr als dem Titel nach bekannt, können indess noch handschriftlich in Wolfenbüttel erhalten sein*", was jedenfalls für die ungewöhnliche Seltenheit dieses Werkes spricht, von dem ausser der vorliegenden nie wieder eine Druckausgabe herausgegeben wurde

F. 1 col. 1: [ ]Vam sine ficti-/one didici sine / inuidia coīco et / honestatem ei9 / nō abscōdo Sa/piēcie . . . *F. 227—232 desunt.*

Siehe die Abbildung auf S. 31.

Quam sine ficti-
one didici sine
inuidia coico et
honestatem ei9
nō abscōdo Sa
piēcie. vij In vbis p̄dictis tā
gūt tria q̄ reqrūtur ad queli
bet pficere volētē vel docere.
Primū ē veritas in intellctū.
q nō doceat fabulas vel cūdo
ceat vitatē nō admisceat fal-
sitatē sicut heretici faciūt. et il
lud tāgit ibi. cū dicit sine ficti
one didici Scd̄m ē caritas in
affectu. s. q magister moueat
ex charitate in docēdo. et di-
scipul9 i discēdo vt nō discat
pter apparere. et tāgit ibi.
sine inuidia coico Terciū ē ho
nestas in effectu. s. q nō doce
at vel discat vt solus sciat. ß
iō vt coīcet alijs. et illud tāgit
ibi. et honestatē eius non ab-
scondo ¶ Notādū q veritas
docēdi pricipaliter cōsistit in
q̄tuor. et illa dēt magister i se
hrē Primuz vt deū timeat et
diligat et sic docet ex charita
te Scd̄m vt se optime a pctō
custodiat et nulli noceat Ter
ciū vt primū doceat et sic eū
diligat Quartū vt vitā eter-
nam possideat. et illud sequi
tur ex trib9 p̄dictis Et ista q̄
tuor tractare vult ptotū librū
psalterij. Et dicit psalteriū ad
similitudinē isti9 instrumēti
¶ Nūc vidēdū ē de causis Cā
materialis ē totus xp̄s. scz ca
put cū pede. diuinitas cū hūa
nitate. qr de vtrisqz tractatur
in isto libro Causa formalis
ptz i pcessu libri Sed finalis
est vita eterna Causa efficiēs
instrumētalis scd̄m btm̄ Au
gustinū fuit dauid. q̄ cōposu
it istū librū. et ei scd̄m eū attri
buit Nō q oēs psalmos po-
suerit. ß p maiori pte. et sic ei
attribuitur p excellēciā. sz scd̄m
Hieronimū. q̄ acut9 studuit
in hebrayca lingua Plures fu
erunt. et ponit bn̄ duodecim
scz Dauid Moyses Salomō
tres filij chore Azaph Etham
Eman ydithim Abraham et
Melchisedech ¶ Preterea no
tādū q psalmi nō sunt scrip-
ti scd̄m ordinē. scd̄m quē sunt
facti. ß scd̄m quem sunt inuē
ti. qr iste psalm9 Benedictus
dn̄s deus meus qui docz ma
nus meas ad pliū zc̄ deberet
esse q̄si prim9. et ponitur q̄si
in fine. et hoc ideo quia tēpo-
re Nabochodonosor hierusa
lem fuit destructa et oēs libri
legis combusti Post hoc de9
suscitauit sanctuz Esdram. q̄
inspirāte spūsācto adiutorio

Seite aus Nr. 40. Engelhusius, Glossa Psalterii. Magdeburg ca. 1491.

Memmingen (1480)

Albrecht Kunne *von Duderstadt (1482)*

41 **Nicolaus de Lyra,** Ord. Min. Normannus, Repertorium super Bibliam. Memmingae, Albert Kunne de Duderstadt, 1492. Fol. Got. char., c. s., 2 col., 47 ll., 123 ff. n. n. Rubriziert, mit rot gemalten Initialen. Etwas fleckig. (1492)

Hain-Copinger 10397; Brit. Mus. Cat. II, p. 606; Proctor 2793, Type 2, 5. No copy in America.

Lagerkatalog 695.

Prix en francs suisses. — Prices in Swiss francs.

F. 1: Repertorium famosi et egregij doctoris / domini Nicolai de Lyra super bibliam. / *F. 1v vacat. F. 2:* Famosissimi atq͡ʒ doctissimi / viri domini Nicolai d' lyra or/dinis fratrum minorū Reper-/torium super bibliam incipit fe/liciter. Genesis. / *F. 123v col. 2 expl.:* ℂ Repertorium famosi ꝛ egregij / doctoris domini Nicolai de/lyra super bibliā finit feliciter. / Impressuʒ Mēmingen ꝑ Al-/bertum kunne de duderstat. / Anno domini. 1492. /

(Marchesinus, Johannes, Ord. Min., Reginensis), Mammotrectus super totam bibliam. Argentinae, s. typ. n. (Johann Grüninger), 1489. Fol. Got. char., c. s., 2 col., 53 ll., 18 ff. n. n., 142 ff. n. = 160 ff. Breitrandiges, rubriziertes Exemplar mit rot gemalten Initialen, etwas wasserfleckig. (1489)

Hain 10 568; Proctor 454, Type 1, 13; Brit. Mus. Cat. I. p. 106. Bibliotheksstempel auf Bl. 2.

F. 1: Mammotrectus / *F. 1v vacat. F. 2:* Incipit vocabula/rius in mammotrectum secundum ordi-/nem alphabeti. / *F. 18 tab. generalis, quae expl. F. 18v. F. 19:* Prologus in mam/motrectum incipit feliciter. / *F. 160 expl.:* Liber expositorius totius biblie ac ali/orum que in ecclesia recitantur. qui mā-/motrectus appellatur Impressus Argen/tine Anno domini. M. cccc. lxxxix. finit / feliciter. / *F. 160v vacat.*

180.—

Die beiden Werke in sehr *schönem Schweinslederband der Zeit auf Holzdeckeln mit abgeschrägten Kanten. Mit Blindpressung von Fileten und kleinen Stempeln, darunter Rosetten, Pelikan, Kleeblatt mit den Buchstaben VEA, fleurs de lys und Spruchbänder mit den Namen „maria" und „ihesus".*

Der Buchbinder VEA, wahrscheinlich schwäbischer Herkunft, ist nicht bei Weale erwähnt.

Freiburg i. Br. (1491)

Kilian Fischer (Piscator) *aus Ingelfingen (1491)*

42 **S. Ephrem Syrus,** Libri de compunctione cordis. De iudicio Dei et resurrectione. De beatitudine anime. De penitentia. De luctamine spiritali. De die iudicij. S. l. a. et typ. n. (Friburgi, Kilian Fischer [Piscator], ca. 1491). Folio. Got. char., c. s., 2 col., 52 ll., 19 ff. n. n. D.-toile. 100.—

Hain-Cop. 6597; Proctor 7711; Brit. Mus. Cat. III, 693. EDITIO PRINCEPS. Der erste oder zweite Freiburger Druck, der nach Voullième, D. deutschen Drucker d. XV. Jahrh. 2. Aufl. S. 68 1490 zu datieren ist. Gedruckt mit Type 1 u. 2 des Kilian Fischer und einer nur in diesem Buche vorkommenden Auszeichnungstype für den Titel: 20 Zeilen = 164 mm. Von Proctor wurde dieses Buch dem Jacob Wolff in Basel zugeschrieben, im Brit. Mus. Cat. jedoch mit ausführlicher Begründung dem Freiburger Prototypographen. Auf Bl. 1 der Dublettenstempel der Gym. Bibl. Köln.

F. 1: Libri Sancti Effrem De / Compunctione cordis / Iudicio dei ꝛ Resurre. ꝛc. / Beatitudine Anime / Penitentia / Luctamine spiritali / Die Iudicii. *F. 1v vacat. F. 2 col. 1:* Capitulū I / Ingeniosi, acutissimi Sanctiq͡ʒ viri Effrē / Edissene ecclesie diaconi: De compunctiōe / ... *F. 17v col. 2 l. 51:* Sancti ac deuoti viri Effrem diaconi. / Liber de die Iudicij feliciter explicit. / *Fol. 18:* Tabula / *F. 19 col. 2 l. 46:* Sancti ac deuoti viri Effrem diaconi / Liber de die Iudicij feliciter explicit. / *F. 19v vacat.*

ITALIA (1465)

Subiaco (1465)

Conrad Sweinheim *de Schwanheim* et Arnold Pannartz *de Prague (1465)*

43 **LACTANTIUS, LUCIUS COELIUS FIRMIANUS, Opera.** Subiaco, Conrad Sweinheim et Arnold Pannartz, 1465, 29. oct. Folio. Rom. et graec. char., s. s., 36 ll., 182 (pro 186) ff. n. n. Ils manquent 2 ff. „Errata", qui ont été suplées en manuscrit par une main ancienne, f. 132 et f. 186 (blanc). Au commencement du texte une belle lettre initiale peinte en bleu, dans le texte 8 grandes et 213 petites initiales soigneusement peintes en rouge, avec beaucoup de notes ms. d'une main ancienne. Bel exemplaire grand de marges. Maroquin bleu, filet à froid aux plats (Bakala.) (1465) 7500.—

Hain-Copinger 9806; Brit. Mus. Cat. IV, 2; Proctor 3288, type 1; Cat. Hawkins p. 111: **„The first exstant dated book printed in Italy** . . . *A few Greek letters mixed with Roman were used in quotations in the De Officiis of Cicero printed by Fust and Schoeffer at Mainz this same year, but* **the first fount of Greek type that can be recognized as such was cut for this book.** *This is first used for two words in Greek characters on the eleventh leaf of the text and a line of Greek on the nineteenth. On leaves 34—39 the numerous Greek quotations are duly printed, as again are those on leaves 135, 139—143, 157, 158. Elsewhere, e. g. on leaves 4, 5, 66—77 and 155 b, we find a succession of blank spaces. It is clear that the Greek fount was not fully available until some sheets had been printed off and that there was not very much of it.*

The Benedictine monastery of Saint Scholastica at Subiaco is said to have had many German inmates . . . No doubt the two German printers who introduced the art of printing into Italy, Conrad Sweynheym and Arnold Pannartz, were influenced by these facts in choosing Subiaco rather than Rome itself as their starting-place . . . Their first book, a „Donatus pro puerulis", of which no copy is now known, was one which several later printers started with, mainly as an advertisement. Of their three extant Subiaco books one was an undated edition of Cicero's De Oratore, the other two were theological classics, the works of Lactantius (1465) and the De Ciuitate Dei of S. Augustine (1467) . . . All three were printed in a semi-Gothic type."

Three copies only are in America. Aucun exemplaire dans les bibliothèques de Berlin, Copenhague, Upsala et Stockholm. L'exemplaire de Pembroke, également incomplet, a été vendu en 1914 pour £ 810.

A la fin de notre exemplaire, la même main qui a écrit les notes marginales, a ajouté les Errata en manuscrit et un poème du Frère Adamus Genuensis dans lequel il reproche à Antonius Raudensis, l'auteur des „*Errata*" du Lactance, que ses „*Errata*" ne sont pas de véritables „*Errata*" mais la rectification d'erreurs théologiques. Suivent deux pages également en manuscrit, contenant un hymne de 50 distiques commençant: *Salue festa dies toto venerabilis euo / Qua deus infernū vicit. et astra tenet* / et finissant. . . *hos mō reddit / Ecclesie pastos vbere lacte sinu Amen /*

F. 1: Lactantii Firmiani de diuinis institutiōibus / aduersus gentes rubrice p'mi libri incipiūt. / *F. 9v l. 12 expl. tabula, f. 10 vacat, f. 11:* [ ] AGNO & excellēti īgenio uiri quom se doctrinę pę-/nitus . . . . *F. 184v l. 31:* Lactantii Firmiani de diuinis institutionibus aduersus gentes libri septem. / necnō eiusdeʒ ad Donatū de ira dei liber unus . unacū libro de opificio hoīs / ad Demetrianū finiunt. Sub āno dñi . M. CCCC. LXV. Pontificatus Pauli / papę. ii . anno eius secūdo. Indictiōe. xiii. die uero añpenultīa mensis Octo-/bris. In uenerabili monasterio Sublacensi. Deo gratias. / *F. 185 et 186 vacant.*

Voir la reproduction p. 35.

Roma (1467)

Johann Schurener *de Boppard (1475)*

44 **Claudianus, Claudius,** De raptu Proserpinae. S. l. a. et typ. n. (Romae, Johann Schurener de Boppardia, ca. 1475.) 4⁰ min. Rom. char., s. s., 28 ll., 16 (pro 22) ff. n. n.

Avec 5 lettres initiales peintes en rouge et bleu et qq. notes mss. Les 6 derniers ff. manquent. D.-maroquin brun avec coins. 60.—

Non cité par tous les bibliographes et probablement unique. No copy in America. Imprimé avec le type 1 de Johann Schurener. Peut-être la première édition de ce livre.

F. 1: [ ] Nuenta secuit prim9 qui mane profundũ / Et rudibus remis sollicitauit aquas: / . . . *l. 13:* Claudiani proserpina incipit / [ ] Nferni raptoris equoꝫ afflataq̃ꝫ curru / Sidera tęnareo. . . . *F. 16v l. 28:* Allatura cibos et plurima cogitat absens / *Ff. 17—22 desunt.*

Apud S. Marcum (Vitus Puecher?) *(1475)*

45 **Alexander puer Senensis,** Multorum nostri temporis Poetarum Epigrammata. S. l. a. et typ. n. (Romae, Apud S. Marcum [Vitus Puecher?] ca. 1475.) 4⁰. Rom. char., s. s., 26 ll., 16 ff. n. n. Bel exemplaire très grand de marges.

Hain 809 (sans l'avoir vu); Pellechet 457 qui ne cite que l'ex. défectueux de la Bibl. Nat. Non cité par Copinger, Reichling, Brit. Mus. Cat. et Proctor. No copy in America. EDITIO PRINCEPS. Imprimé avec le type 1 de l'imprimerie Apud S. Marcum dont le possesseur était probablement Vitus Puecher. Rare.

F. 1 vacat, f. 1v: Argumentum / Alexander Senensis, . . . *F. 2:* Alexandri Pueri Senensis multorum nostri tem-/poris Poetarum Epigrãmata foeliciter incipiunt. / IOHANNES ALOISIVS. / . . . *F. 15v l. 5:* . . . tria lustra peregit: / Carminis annosum nestora uincit ope. / *F. 16 vacat.*

Caesar, Caius Julius, Oratio Vesontine belgice ad milites habita ab Andrea Brentio edita. S. l. a. et typ. nom. (Romae, Stephan Plannck, ca. 1480.) 4⁰ min. Got. char., s. s., 33 ll., 8 ff. n. n. Bel. ex. très grand de marges.

Hain 4228; Reichling I p. 117/118 ne cite, que l'ex. de la Vaticana; Brit. Mus. Cat. IV p. 89; Proctor 3730, type 2. Non cité par Pellechet, Voulliéme, Berlin. Inconnu à Schweiger. EDITIO PRINCEPS. Rare.

F. 1: ₡ Ad Cesarem. / Ut possem niueam tuam referre / Linguam Cesar ꝛ eruditionem. / *l. 12:* Ad Xystum quartum Pontificem maximum Andree Brentij . . . epistola. / *F. 8 l. 18:* . . . victis / autem ignomina ꝛ mors exposita. / *F. 8v:* Litauicus. / . . . *l. 6:* Franciscus. / . . . *l. 13:* M. Lucius. / *l. 20:* Ambrosius. / . . . *l. 26:* Nostros Brentius atticosq̃ꝫ lusus. /

Lucianus Samosatensis, Libellus de virtute conquerente, Carolo Aretino interprete. Eiusdem Dialogus de funerali pompa, Rinutio interprete. S. l. a. et typ. n. (Romae, Eucharius Silber, ca. 1489.) 4⁰ min. Rom. char., s. s., 26 ll., 6 ff. n. n. Avec 3 lettres ornées s. fond noir gravées s. bois. Ex. grand de marges, le premier f. un peu taché.

Hain (sans l'avoir vu) 10 272. Non cité par Copinger, Proctor, Voulliéme et le Brit. Mus. Cat. Reichling V p. 178 ne cite que l'ex. de la Marciana. No copy in America. Imprimé avec le type 4 d'Eucharius Silber. Cette édition, inconnue à Schweiger, est très rare.

F. 1: ₡ LVTIANI PHILOSOPHI LIBELLVS / de Virtute conquerente: in quo introducit' Mer/curius accitus a Virtute petens quid ipsa uelit: / & illa factum exponit suum: traductus a Grae-/co in Latinum nouiter per Carolum Aretinũ: . / [M]ERCVRIVS: . . . *F. 2v l. 19:* Lutiani Philosophi de Virtute con-/querente libellus explicit. / *F. 3:* ₡ Lutiani philosophi Graeci dialogus de fune-/rali pompa per Rinutium traductus. / . . . *F. 3v:* ₡ Necricus dialogus Caronis & Mercurii. / *F. 6 l. 15:* Lutiani Philosophi de funerali pompa / dialogus explicit foeliciter. / *F. 6v vacat.*

Nimira, Martinus de, Archidiac., Sermo de passione domini. S. l. et typ. nom. (Roma Euch. Silber), 1494, 4. apr. 4⁰. Got. char., s. s., 41—43 ll., 10 ff. n. n. Ex. bien conservé.

Hain-Copinger 11 889; Reichling VI p. 99; Brit. Mus. Cat. IV p. 116; Proctor 3875, type 7. No copy in America.

F. 1: M. Nimireus Arbeñ Archidyaconus Reuerendissimo in xp̃o patri ꝛ / dño domino. B. tituli sanctorum Petri ꝛ Marcellini pbr̃o Cardi-/nali Carthagineñ dignissimo Salutem. / *l. 23:* .Rome. iij.

mentur. Nam hoc corpusculum . quo induti sumus : hoīs receptaculū est .
Nam ipe homo neq; tangi : neq; aspici : neq; cōphendi potest. qa latet intra
hoc qđ uidetur. Qui si delicatus ac tener in hac uita fuerit. q̄ ratio eius ex-
poscit : si uirtute contempta. desideriis se carnis addixerit : cadet et premet
in terram. Si aūt ut debet statū suum q̄ rectū recte sortitus est : et prompte
constanterq; defenderit : si terrę quā calcare ac uincere debet non seruierit :
uitā merebit sempiternam . Ca. xxi. Operis cōclusio et necessitatē superiora no posse

Nec ad te Demetriane interim paucis & obscurius fortasse q̄ decuit :
pro rerū ac tēporis necessitate peroraui. qbus cōtentus eē debeas .
Plura et meliora laturus. si nobis indulgētia cęlitus uenerit : tunc & ego tē
ad uerę philosophię doctrinā . et planius & uerius cohortabor. Statui enī
q̄multa potero literis tradere : quę ad uitę beatę statū spectēt. et qdem cōtra
philosophos. quoniā sunt ad ꝑturbandam ueritatem perniciosi & graues .
Incredibilis enī uis eloquētię. et argumētandi disserendiq; subtilitas : q̄uis
facile deceperat. quos partim nostris armis : partim uero ex ipsorū inter se
concertatione sumptis reuincemus. ut appareat eos induxisse potius erro-
rem q̄ sustulisse. Fortasse mireris q̄ tantū facinus audeam. Patiemur ne igr̄
extingui? Aut opꝑmi ueritatē? Ego uero libētius sub hoc onere defecerim.
Nam si Marcus Tullius eloquentię ipsius unicum exemplar. ab indoctis &
ineloq̄tibus : quia tamē pro uero nitebātur : sępe supatus est . Cur despere-
mus ueritatem ipsam . contra fallacem captiosamq; facundiam : sua ꝓpria ui
et claritate ualiturā ? Illi qdem se p̄tronos ueritatis ꝓfiteri solent. Sed quis
pōt eam rem defendere : quā non didicit. aut illustrare apud alios : ipe non
nouit. Magnū uideor polliceri. sed cęlesti opus est munere : ut nobis facul-
tas ac tēpus ad ꝓposita perseq̄nda tribuat̄. Quod si uita ē optāda sapienti :
profecto nullā aliam ob causam uiuere optauerim : q̄ ut aliqd efficiā . quod
uita dignū sit. et qđ utilitatem legētibus. et si nō ad eloq̄ntiam : qa tenuis in
nobis facūdię riuus est : ad uiuendum tamē afferat. quod est maxīe neces-
sarium. Quo perspecto : satis me uixisse arbitror . et officiū hoīs implesse : si
labor meus aliquos hoīes ab erroribus libēratos : ad iter cęleste direxerit .

Lactantii Firmiani de diuinis institutionibus aduersus gentes libri septem.
necnō eiusdē ad Donatū de ira dei liber unus. unacū libro de opificio hoīs
ād Demetrianū finiunt̄. Sub āno dn̄i. M.CCCC.LXV. Pontificatus Pauli
papę. ii. anno eius secūdo. Indictiōe. xiii. die uero āṗpenultia mensis Octo-
bris. In uenerabili monasterio Sublacensi. Deo gratias.

Page du no. 43. Lactantius, Opera. Subiaco 1465.

Noñ Aprilis. Mccccxciiij / ℭ Foderunt manus . . . *F. 10:* [L]Ibrum quondam neq̃ inutilem . . . . *l. 5:* gratias nullas agere / consueuerunt. / *F. 10v vacat.*

150.—

Quatre plaquettes imprimées à Rome réunies dans une reliure mar. rouge, dos dor., large bordure en or et orn. à froid aux plats, fil. int. et aux mors, tr. dor. Avec exlibris de *Syston Park.*

Stephan Plannck *de Passau (1479)*

Caesar, Caius Julius, Oratio Vesontine belgice ad milites habita ab Andrea Brentio edita. (Romae, Stephan Plannck, ca. 1480.) Hain 4228. Voir no. 45.

Eucharius Silber alias Franck, *clericus dioecesis Herbipolensis (1480)*

Lucianus Samosatensis, Libellus de virtute conquerente, Carolo Aretino interprete. (Romae, Eucharius Silber, ca. 1489.) Hain 10 272. Voir no. 45.

Nimira, Martinus de, Archidiac., Sermo de passione domini. (Romae, Eucharius Silber), 1494. Hain 11 889. Voir no. 45.

Georg Herolt *de Bamberg (1481)*

48 **Origenes,** Contra Celsum libri VIII et in fidei christianae defensionem liber. Romae, Georg Herolt de Bamberga, 1481, mense Januario. Fol. Rom. char., s. s. et c., 33 ll., 264 ff. n. n. Rubriqué, avec lettres initiales peintes en rouge. Exemplaire grand de marges et très bien conservé. Qq. piqûres de vers. *Maroquin rouge, dos orné de petits fers, fil. aux plats, dent. int., tr. d.* (*Derôme*) (1481) 400.—

PREMIERE EDITION. Hain (ne compte que 262 ff.) - Copinger 12 078; Copinger III, p. 276; Proctor 3921, type 1; Brit. Mus. Cat. IV, p. 126; Dibdin, Bibl. Spenc. I, p. 127 donne une description détaillée. Première Impression de Georges Herolt Magnifique exemplaire dans une belle reliure de Derôme. Exemplaire avec la lettre dédicatoire au Pape Sixte IV; il y en a d'autres dont la dédicace s'adresse à Jules Mocenigo.

F. 1 vacat, f. 1v: Theodorus Gazinus Constantinopolita. Xp̃oforo ꝑsona: S. P.D. .. *F. 2:* SIXTO. IIII. PONT. MAX. C. P. PRIOR. S. BALBINE. /[ ] Nimaduerti saepe B. P. priscos illos & prestanti / ingenio . . . *F. 3:* ORIGENIS PROAEMIVM CONTRA CELSVM ET / IN FIDEI CHRISTIANAE DEFENSIONEM LIBER. I. / *F. 263v l. 19:* Origenis contra Celsum finis: quem Christophorus persona / Romanus: prior sanctae Balbinae de urbe: latine graeceq̃ peri/tissimus: cũ fide e graeco traduxit & emendauit. Magister uero / Georgius Herolt de Bamberga Romae impressit. Anno in/carnationis domini Millesimoquadringētesimooctogesimo / primo: mense Ianuarii: regnante Sixto quarto pontifice maxi/mo: anno eius decimo. / *F. 264:* Registrum quinternorum. / *F. 264v vacat.*

Johann Besicken *de Basel (1493)*

49 **Dati, Giuliano de,** Trattato di S. Giovanni Laterano. S. l. a. et typ. n. (Romae, Johann Besicken, ca. 1496.) 4°. Rom. char., c. s. (a^8), 2 col., 40 ll., 8 ff. n. n. Avec une très belle gravure sur bois à quatre compartiments représentant le baptême de l'empereur Constantin et la fondation de l'église St. Jean du Latéran, entourée d'un joli encadrement sur fond noir, en haut un chien chassant deux lièvres, en bas deux enfants nus et deux anges tenant des guirlandes qui entourent des armoiries. Bel exemplaire. Maroquin brun, dos orné, avec titre et fleurons, aux plats encadrements de filets à froid et dorés, fleurons aux angles, filets int. et aux mors, tr. d. (Bedford). 450.—

Inconnu à tous les bibliographes et probablement unique. No copy in America. Imprimé avec le type 1 de Besicken. Curieuse relation de l'église



Page du no. 49. Dati, Trattato di S. Giovanni Laterano. Roma ca. 1496.

St. Jean du Latéran à Rome en un poème de 127 stances. La gravure a la plus grande ressemblance avec le bois dans les *Mirabilia Romae* (Hain 11177) attribué à Martinus de Amsterdam (Voir Nagler Mon. III, 1071, 2782). Besicken s'associa en 1500 avec Martinus de Amsterdam. Avec l'exlibris de H. Huth.

F. 1 icon. xyl., f. 1v col. 1: ℭ Comincia il tractato di santo Ioanni / laterano composto per misser Giuliano / Dati doctore fiorentino penitentiere in/laterano. Et primo de priuilegio impe/ratoris Constantini Romano pontifici / facto. / *F. 2 col. 1:* ℭ De mysticis appellatio-/nibus eiusdem ecclesie. *col. 2 l. 26:* Laus deo. / *F. 2v:* [O] Immensa sacra e santa trinita / *F. 8v col. 2 l. 17:* Finis. / ℭ Finita la operetta della dedicatione / sacra e ornamenti richeze reliquie ꝛ in-/dulgentie e priuilfgij (*sic*) della prima chiesa / del mondo dedicata a onore e reuerẽtia / del saluatore e de santo ioanni baptista / e dello euangelista tratte de piu epitafie / altre autentiche scripture vulgarizate e / composte in versiper missere Giuliano / Dati doctore florentino e penitentiere / di papa in laterano. /

Voir la reproduction p. 37.

Venezia (1469)

Nicolaus Jenson *de Sommevoire (1470)*

50 **BIBLIA LATINA,** Venetiis, Nicolaus Jenson, 1476. Folio. Got. char., c. s., 2 col., 52 ll., 470 ff. n. n. Au deuxième f. une belle lettre initiale avec St. Jérôme en buste peinte en couleurs et rehaussée d'or, en bas un blason colorié; dans le texte 60 jolies lettres initiales en or sur des fonds peints en rouge, bleu et vert, ornés d'arabesques blancs, et un grand nombre de petites initiales en rouge et bleu. Bel exemplaire très grand de marges. *Magnifique reliure ancienne maroquin rouge foncé, dos doré à 4 compartiments de filets, petites dentelles et fers de fleurs, aux plats encadrements de deux jolies petites bordures, coins et milieux de métal ciselé, deux fermoirs en cuir doré et en métal ciselé.* (1476) 1500.—

Hain-Copinger 3061; Proctor 4100, type 3, 6; Copinger, Inc. biblica 28 pl. 17. Magnifique exemplaire d'une fraîcheur exceptionelle avec **de belles lettres initiales miniaturées dans une luxurieuse reliure.**

Au premier f. l'inscription: *Rinaldo Alticozzi comprò in Cortona / L'anno 1752 fl 35 l'alla Sig. Anna Magi / E. la mandò al Cav. Saitano / Antinori L'Anno 1754 /*

Légères piqûres aux premiers ff. et au premier plat de la reliure.

F. 1 vacat, f. 2: Incipit epl'a sãcti Hieronymi ad Paulinũ / pb'rꝫ. de oĩb9 diuine historie libris Capl'ꝫ. I / [ ] Rrater am/brosius .... *F. 5 (c. sign. a 5) col. 1:* Incipit liber genesis q̃ dicitur hebrai/ce bresith. Capitulum primum. / [ ] N principio creauit / de9 celũ .... *F. 212 (c. s. y 2) col. 1 l. 2:* Explicit Psalterium *F. 212v col. 1 l. 24:* Incipit liber puerbiorũ. Capl'm. I. / [ ] Arabole salomo/nis filij dauid regis ... *F. 339v col. 2 l. 49:* Explicit secundus liber Machabeorum. / *F. 340 vacat. F. 341:* Incipit epistola beati Hieronymi ad / Damasũ papã ĩ q̃ttuor euangelistas. / *F. 424v col. 2 l. 47:* Biblia impressa Uenetijs ope/ra atq̃ impensa Nicolai Ien/son Gallici. M. cccc. lxxvj. / *F. 425:* Incipiunt interpretationes he/braicorũ nominum secũdum / ordinem alphabeti. / *F. 469 col. 2:* Expliciunt interpretatio/nes hebraicorũ nominũ. / Laus deo. / *469v vacat, f. 470:* Registrum biblie / . ., *f. 470v vacat.*

Voir les reproductions aux planches V et VI.

51 **Aquino, Thomas de,** Ord. Praed., Summae theologiae, pars prima. Venetiis. s. typogr. n. (Nicolaus Jenson), 1477. Folio. Got. char., c. s., 2 col., 44 ll., 310 ff. n. n. Avec rubriques, deux lettres initiales ornées en rouge et noir et beaucoup de lettres initiales peintes en rouge. Expl. grand de marges, presque non rogné (témoins). Quelques piqûres de vers au commencement et à la fin. Rel. anc. ais de bois recouverts de veau, en partie endommagé, un fermoir. (1477) 220.—

Hain 1442; Proctor 4103, type 6, 7. Only one copy in America (Union Theol. Semin. N.-Y.) according to Winship p. 19. Expl. avec tous les ff. blancs. Sur le titre: *Liber Collegij Moguntini Societ. Jesu.* Aux gardes deux ff. d'un ms. du XV. siècle.

F. 1 vacat. F. 2 (c. sign. a²): Incipiũt capitula p̃me ꝑtis sũme / suꝑ totam theologiaꝫ fratris sancti / Thome de aq̃no ordinis p̃dicatorũ / ..... *F. 7v:* Expliciũt capitl'a p̃me ꝑtꝫ sũme

*



Reliure en maroquin rouge du no. 50. Biblia latina. Venezia 1476.
Grandeur originale 301 × 207 mm.

Prologus

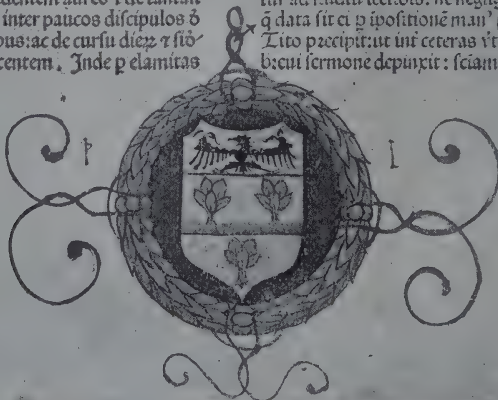
Incipit ep̄la sãcti hieronymi ad Paulinũ
pb̄rz. de oib⁹ diuine historie libris Capl̄z. I



Frater ambrosius tua mi-
hi munuscula
p̄ferens detulit
simul ⁊ suauissi
mas litteras: q̄
a principio ami
citiarꝫ fidē ꝓba
te iã fidei ⁊ ve-
t̄is amicitię no-
ua p̄ferebãt. Ue-
ra. n. illa necessitudo ē ⁊ christi glutino co-
pulata: quã nõ vtilitas rei familiaris: non
p̄ñtia tm̄ cõporum non subdola ⁊ palpãs
adulatio: sed dei timor: ⁊ diuinarꝫ scriptu-
rarꝫ studia cõciliant. Legimus ĩ veteribus
historijs quosdam lustrasse ꝓuincias: no-
uos adijsse pp̄los: maria trãsisse: ut eos q̊s
ex libris nouerãt: corã quoqꝫ viderẽt. Sic
pythagoras memphiticos vates: sic plato
egyptum ⁊ archytã tarẽtinum: eãqꝫ oram
italię q̄ quondam magna grecia dicebatur:
laboriosissime peragrauit: ut q̇ athenis ma
gister erat ⁊ potens: cui⁹qꝫ doctrinas aca
demie gymnasia p̄sonabãt: fieret peregrin⁹
atqꝫ discipulus malens aliena verecunde
discere: q̄ꝫ sua ĩpudent̄ igerere. Deniqꝫ cuꝫ
litteras quasi toto orbe fugientes p̄sequit̄:
captus a piratis ⁊ venundatus tyranno
crudelissimo paruit: ductus captiu⁹ victus
⁊ seruus: tñ q̄a philosoph⁹ maior emẽte se
fui. Ad titum liuium lacteo eloquẽtię fõ-
te manantem de vltimis hispanię galliarꝫ
qꝫ finibus quosdam venisse nobiles legim⁹
⁊ quos ad contemplationeꝫ sui roma non
traxarat: vnius hois fama pduxit. Habuit
illa etas inauditum oĩbus seculis: celebrã-
dumqꝫ miraculum: ut vrbẽ tãtã igressi ali-
ud extra vrbem quererent. Apolloni⁹ siue
ille magus ut vulgus loquitur: siue philo-
sophus: ut pythagorici tradũt: itrauit p̄sas
ptransiuit caucasũ: albanos scythas mas-
sagetas: opulentissima indie regna penetra
uit: ⁊ ad extremuꝫ latissimo physon amne
transmisso ꝑuenit ad bragmanas: ut hiar-
chã in throno sedentem aureo ⁊ de tantali
fonte potantem inter paucos discipulos d̄
natura de moribus: ac de cursu dierꝫ ⁊ sid̄-
rum audiret docentem. Inde ꝑ elamitas
babylonios chaldeos medos assyrios par
thos syros phenices arabes palestinos re
uersus ad alexandriã ꝑrexit ad ethiopiaꝫ:
ut gymnosophistas ⁊ famosissimam solis
mensam videret in sabulo. Inuenit ille vir
vbiqꝫ quod disceret: ⁊ semper ꝓficiens sẽꝑ
se melior fieret. Scripsit suꝑ hoc plenissi͛e
octo voluminibus philostratus. II

Quid loquar de seculi hoibus: cuꝫ
apl̄us Paulus vas electiõis ⁊ ma
gister gentium: qui de ꝯscientia tã
ti in se hospitis loquebatur dicens: an ex-
perimentũ queritis eius q̇ in me loquitur
christus: post damascũ arabiãqꝫ lustratã
ascẽdit hierosolymã: ut videret petrum: ⁊
mansit apud eum dieb⁹ q̇ndecim. Hoc enĩ
mysterio hebdoadis ⁊ ogdoadis futurus
gentium p̄dicator instruendus erat. Rur-
sumqꝫ post annos quatuordecim assũpto
barnaba et tito exposuit cum apl̄is euãge
lium: ne forte in vacuum curreret aut cu-
currisset. Habet nescio quid latentis ener-
gię viuę vocis actus: et in aures discipuli d̄
auctoris ore transfusa fortius sonat. Unđ
⁊ eschines cum rhodi exularet ⁊ legeretur
illa demosthenis oratio: quã aduersus eũ
habuerat: mirantibus cunctis atqꝫ laudã-
tibus suspirãs ait. Quid si ipsã audissetis
bestiãꝫ sua v͛ba resonantẽ. III

Hec hoc dico: q̄ꝫ sit aliq̇d ĩ me tale:
q̄đ uel possis a me audire uel uelis
discere sed quo ardor tuus ⁊ discẽ
di studium ẽt absqꝫ nobis ꝑ se ꝓbari debe
at. Ingeniuꝫ docile ⁊ sine doctore laudabi
le ẽ. Nõ quid iuenias: sed q̇đ q̄ras ꝯsidera-
mus. Mollis cera ⁊ ad formandũ facilis
ẽt si artificis ⁊ plaste cessent manus: tamẽ
virtute totum est quicq̇d esse potest. Pau-
lus apl̄us ad pedes gamalielis legẽ moysi
⁊ ꝓphetas didicisse se gloriatur: ut arma-
tus spũalib⁹ telis: postea docẽt ꝯfident̄. Ar
ma. n. nr̄e militie nõ carnalia sũt: sed potẽ-
tia deo ad destructionẽ munitionũ: ⁊ cogi-
tationes destruẽtes ⁊ õem altitudinẽ extol
lentẽ se aduersus sciam dei: ⁊ captiuantes
õem itellectũ ad obediẽduꝫ christo ⁊ para
ti subiugare õem iobediẽtiam. Timotheũ
scribit ab ĩfãtia sacris l̄ris e͛uditũ: ⁊ horta
tur ad studiũ lectiõis: ne negligat gratiam
q̄ data sit ei ꝑ ĩpositionẽ man⁹ p͛sbyterij.
Tito precipit: ut ĩnt̄ ceteras v͛tutes ep̄i q̄s
breui sermone depinxit: sciam quoqꝫ non



Page du no. 50. Biblia latina. Venezia 1476.
³/₄ de la grandeur originale

fra/tris Thome d'aq̄no ordīs p̄dicatoꝝ/ *F. 8 vacat. F. 9:* Incipit p̄ma p̄s sūme theologie / edita a sc̄o. tho. de aqui. angl'ico doc/tore ordinis predicatoꝝ. / . . . *F. 309 col. 2 l. 24:* Explicit p̄ma p̄s sūme sācti thome / de aquino diligētissime castigata sup̄ / emēdatione magistri francisci de ne-/ritono p̄ theologos viros religiosos / petrū cantianū ⁊ ioannem frāciscuꝫ / venetos. / Uenetijs. M. CCCC. LXXVII. / *F. 309v et 310 vacant.*

Franz Renner *de Heilbronn (1471)*

52 **Mela, Pomponius,** De situ orbis. Venetiis, Franz Renner de Heilbronn, 1478. 4⁰. Rom. char., c. s. et marg., 26 ll., 48 ff. n. n. Imprimé en rouge et noir avec deux belles lettres initiales gravées s. bois sur fond noir. Superbe exemplaire non rogné. Mar. vert., dos avec titre doré, aux plats filets à froid, dent. int., t. d. (1478) 120.—

Hain-Copinger 11 017; Proctor 4174, type 5.

F. 1 (c. sign. a) rubro: Pomponij Mellę Cosmographi de/situ orbis liber primus. Prooemium. / *nigro:* [O]Rbis sitū dicere aggredior/ . . . *F. 48v l. 22:* Impressum est hoc opusculū Venetijs / per Franciscum renner de Hailbrun . / . M.CCCC.LXXVIII. / Laus Deo. /

53 **Sacro Busto, Johannes de,** Anglicus, Sphaera mundi. — Gerardus Cremonensis, Theorica planetarum. Venetiis, Franz Renner de Heilbronn, 1478. 4⁰. Rom. char., c. s. et marg., 25—26 ll., 48 ff. n. n. Imprimé en rouge et noir. Avec 11 grandes figures astronomiques et 11 belles lettres initiales sur fond noir gr. s. b. Ex. très grand de marges presque non rogné avec notes marg. contemporaines, qq. taches aux marges. Demi-mar. vert, dos avec titre doré. (1478) 150.—

Hain-Copinger 14 108; Proctor 4175, type 5; Riccardi, Bibl. mat. ital. I, 592; Essling I p. 245. La figure illustrant les éclipses est coloriée à la main. Fort belle édition peu commune. Au f. 1v la note: *Ego presbiter Joaninus de Rubeo de / Loco Cinzani hūc emi in ciuitate / Casalensi. . .*

F. 1 rubro: Iohannis de sacrobusto anglici uiri cla-/rissimi Spera mundi feliciter incipit. / *nigro:* [T] Ractatū de Spera . . . *F. 28 l. 25:* Iohannis de sacrobusto anglici uiri cla-/rissimi Spera mundi feliciter explicit. / *F. 28v vacat. F. 29 rubro:* Gerardi cremonensis uiri clarissimi / Theorica planetarū feliciter incipit. / *nigro:* Capitulum figurę Solis. / . . . *F. 48v l. 10:* Explicit Theorica planetarum Gerardi cre-/monensis astronomi celebratissimi. Impressa / Venetijs per Franciscū renner de Hailbrun . / M. CCCC. LXXVIII. / P. Franciscus niger Venetus. lectori felicitatē / . . . *l. 21:* Bene vale. /

Jacobus Rubeus *de Chablis (1472)*

54 **Aretinus, Leonardus,** Historia Fiorentina, tradotta in volgare da Donato Acciaioli. Venetiis, Jacobus Rubeus de Chablis, 1476, 12. Feb. Folio. Rom. char., c. s., 41 ll., 217 ff. n. n. Exemplaire très grand de marges. Maroquin rouge, dos avec titre et doré de filets à 7 compartiments, filet aux plats et aux mors, dent. int., gard. marb., tr. d. (Rel. du XVIIIe siècle.) (1476) 250.—

Hain 1562; Proctor 4242, type 1; Moncaux, Les Le Rouge de Chablis p. 74 no. 16. EDITIO PRINCEPS. Très bel exemplaire de cette chronique de Florence estimée, imprimée sur un papier superbe. Avec l'exlibris héraldique de „The Right Honourable Wilmot, Viscount Lisburn."

F. 1 vacat (deest,) f. 2 (c. sign. a 2): PROHEMIO DI DONATO ACCIAIOLI NELLA / HISTORIA FIORENTINA TRADOCTA PER / Lui In Vulgare Alliexcellentissimi Signori Priori Di Liberta Et / Gonfaloniere Di Giustitia Del Popolo Fiorentino / . . . . *F. 218 l. 6:* FINE. Delduodecimo & ultimo libro della historia del Popolo Fioren/tino composta da Messer Lionardo aretino in latino: Et tradocta ī lin/gua tosca da Donato Acciaioli a di . xxvii . dagosto: Mcccclxxiii . Impres/so a Vinegia perlo diligente huomo Maestro Iacomo de Rossi di nati-/one Gallo: Nellanno del Mcccclxxvi. a di xii. di Febraio: Regnante lo in/clyto Principe Messer Piero Mozenico. / LAUS IMMORTALI DEO. / *F. 218v vacat.*

Philippus Petri *(1474)*

55 **Ancroia, Libro della regina Ancroia.** Venetiis, Philippus Petri, 1479. Folio. Got. et rom. char., c. s. (a^{10}, b—z^{8}, $ɀ^{8}$, $ɔ^{8}$, aa—dd^{8}, ee^{10}), 2 col., 48 ll., 243 ff. n. n., f. a 2 remargé, les premiers ff. légèrement tachés. Exemplaire très grand de marges, presque non rogné. Demi-maroq., dos doré. (1479) 800.—

Hain (sans l'avoir vu) 964; non cité par Copinger, Reichling et Proctor. No copy in America. Brunet III, 1063: „*Première et très rare édition*". Melzi, Bibliografia dei romanzi 64. Imprimé avec les types 2 et 4 de Philippus Petri. **Première édition de ce roman de chevalerie en vers „in volgare„** qui n'a été cité jusqu'alors par les bibliographes que d'après une courte notice dans le Catalogue Molini de 1807 concernant un exemplaire disparu depuis. Notre exemplaire de ce livre, peut-être **unique,** est complet sauf le premier f. qui était blanc. Nous donnons pour la première fois une description exacte de ce volume. Avec l'exlibris gravé d'Eduard Davenport.

F. 1 vacat (deest), f. 2: LIBRO DE LANCROIA CANTO PRIMO. / *col. 1:* [r]Egina madre del/lo eterno dio / . . . . *F. 243v:* Il libro de lanchroia qui finisse ĭpresso ne la magnifica cita de uĭesia ne glanni dil signore . : 1479 / ali giorni. 28. di sctēbre (*sic*) ꝑ magistro philipo de piero miser Iohanne mozenico felicissimo duce ĭ/perante . . . . *l. 6:* Non dubitate di acomprare questo libro . peche eglie / correcto con ogni bona et perfecta diligentia ⁊ de le lhistoria di carlo magno cum glialtri suoi / paladini . . . . . *l. 10:* soi gesti egregiamente si ueghão. / Rigostro del ꝑsēte libro chiamato lācroia / *Seq. registrum.*

Johannes *de Cöln et* Johannes Manthen *de Gerresheim (1474)*

56 **Platina, Bartholomeus de Sacchis,** Vitae Pontificum. Venetiis, Johannes de Colonia et Joh. Manthen de Gerresheim, 1479, 11. jun. Folio. Rom. char., c. s., 37—41 ll., 240 ff. n. n. Maroquin rouge, dos avec titre richement doré de filets et de petits fers, aux plats bordure de palmettes dorées et à froid, gard. marb. (Rel. du XVIIIe siècle.) (1479) 200.—

Hain-Copinger 13 045; Proctor 4336, type 8. EDITIO PRINCEPS. Bel exemplaire, très bien conservé. Qq. notes ms. aux marges. Avec l'exlibris héraldique du „Comte D. Boutourlin.

F. 1: vacat. F. 1v: Ieronymus squarzafic9 alexādrin9 doctissimo uiro Platinę. S. P. d. . . . . *F. 2:* PROEMIVM PLATYNAE IN VITAS PONTIFI/CVM AD SIXTVM. IIII. PONTIFICEM MAXIMVM / [m]VLTA QVIDEMINVITA VTILIA / esse. . . . . . *F. 240, l. 35:* Excellētissimi historici Platinę ĭ uitas sūmoꝝ pōtificū ad Sixtuȝ / iiij. pōtificē maximū ꝑclarū op9 foelicit' explicit : accurate castigatū / ac ĭpēsa Iohānis de Colonia agripinēsi ei9ꝙ socij Iohānis manthen / de gheretȝem. iij. id9 Iuuij (*sic*) ĭpressuȝ anno salutis christianę. M.cccc./lxxix. Laus deo /. *F. 240v vacat.*

Typographus Augustini Dati, Elegantiolae *(1475)*

57 **Caracciolus, Robertus de Licio,** Episc. Aquinensis, Ord. Min., Sermones quadragesimales, *italice.* S. l. a. et typ. n. (Venetiis [?], typographus Augustini Dati, Elegantiolae, ca. 1475.) Fol. Rom. char., c. s. [3] $(a)^{6}$, (b)—g^{8}, h^{6}, i^{8}, k^{6}, l^{8}, m^{6}, n—o^{8}, 2 col., 34 ll., 107 ff. n. n. Très bel exemplaire grand de marges, rubriqué avec qq. lettres initiales peintes en rouge. Aux prem. ff. qq. piq. de vers. Demi-veau rouge, dos doré de filets et de fleurons, gard. marb. 400.—

Non cité par Hain, Copinger, Proctor, Pellechet. No copy in America. Reichling II no. 451 ne cite qu'un exemplaire defectueux.

Le seul exemplaire complet connu. Imprimé avec le type 1 de l'imprimeur du Dati, Elegantiolae (Haebler Typ. Repertorium IV p. 166/67, d'après la communication de Mr. le Prof. Voulliéme). Au troisième f.: *Prologo de Maestro Roberto al re de Neapoli.*

Robertus Caracciolus de Licio né a Lecce au royaume de Naples en 1425, mort en 1495 comme évèque d'Aquino, fût un des prédicateurs les plus célèbres de son temps. Ses sermons étaient très répandus, ils s'emportent souvent contre le luxe du Pape et des cardinaux.

A la garde les exlibris de Ger. M. d'Adda et de Ch. F. Murray.

F. 1 vacat, f. 1v col. 1: Tabula sopra lopra sequēte: cio/e sopra le prediche di Frate Ro/berto. / *F. 2 col. 1 expl. tabula, f. 2v et f. 3 vacant, f. 3v:* Prologo de Maestro Frate Roberto : al Re de Néapoli in

Eloquentissimi uiri domini Antonij Becbarię ueronensis procemium in Dyonisij traductionem de situ orbis habitabilis ad clarissimum physicum magistrū Hieronymū de leonardis.

Dionisij alexandrini philosophi cū nup ĩ libellū quendā cōcidissem: quē ipse hexametro uersu de ea parte orbis quę habitabilis dicit': adolescēs admodū conscripserat. Mirū fuit mi Hieronyme q̄ mihi p̄ cęteris placuerit illi' sūmi & excellentissimi uiri ingeniū. Cōsiderabam enim ĩ hoc homine: nō ea quę cęteri solent singularia quędā & prestantissima munera iudicare, qualia sunt: quę aut ad ualitudinem corporis ptinent: aut ad pulchritudinē: aut quę ad eius dignitatis statum & excellentiam sunt tradita: cum ea mihi uiderēt' eiusmodi esse: ut cū partim a natura proficiscant', partim etiam a fortuna: neq3 magis ab humana opera pueniren, q̄ diuina quadā benignitate & cęlesti

Page du no. 60. Dionysius, De situ orbis. Venezia 1477.

lopera / sequente. / *F. 3:* [ ]VM IEIVNatis / Nolite fieri sicut / hipocritae tristes. / *F. 107 col. 2 l. 29:* .Amen. / Finis. / Finisse el quadragesimale del Venerabile Magr̃o Roberto : fa/cto a cõplacẽtia et deuotõe de la / sacra maiesta de Re Ferando. (*sic*) / *F. 107v vacat.*

Antonio Miscomini *de Bologna (1476)*

58 **S. HIERONYMUS, B. Episc. Stridonens., Epistolae et tractatus.** 2 vol. Venetiis, Antonius Miscominus Bartholomaei, 1476, 22 jan. Gr. fol. Got. char., c. s., 2 col., 68 ll., I: 157, II: 204 ff. n. n. Avec deux très belles, grandes lettres initiales historiées (70×70 mm.), ornées d'une bordure de fleurs peintes en rouge, bleu, vert et rehaussées d'or. Au bas du premier f. un blason peint en couleurs. Dans le texte un grand nombre de lettres initiales en rouge et bleu. Exemplaire très grand de marges. Demi-vélin. (1476) 1600.—

Hain-Copinger 8556; Proctor 4356, type 2. Premier livre sorti de cette presse; on ne connaît que 5 ouvrages imprimés par Miscomini pendant son court séjour à Venise de 1476 à 1478. Notre exemplaire contient plus de ff. que tous les autres ex. connus.

Ce qui donne à cet exemplaire une valeur spéciale, ce sont les **magnifiques miniatures** représentant „*St. Jérôme dans sa cellule*" et „*St. Jérôme au désert*" qui sont de vrais chefs-d'oeuvres de l'art de l'enluminure vénitienne. Le deuxième vol. est relié avant le premier. Au premier f. bl. le nom d'un propriétaire: *M. Wodhall Nov: 12 1793.*

Vol. II, f. 1 (c. sign. a): [ ] / Rius te Cypriãe p̃sbyteroruʒ studiosissime et de illo/ruʒ nuẽro super quibus audiuit moyses . . . *F. 204v col. 2 l. 65:* Elegantissimas Diui Hieronymi Epistolas: Antonius / Bartolomei Venetiis Feliciter Imp̃ssit. M. cccc. lxx. / vi. Die xxii mensis Ianuarii. / FINIS. / *Vol. I, f. 1 vacat, f. 2 (c. sign. A 2):* [ ] Ihi Quidem Fidelissime Papa Laurenti ad scribendũ / . . . *F. 150v col. 2 l. 68:* FINIS PRIME PARTIS / *F. 151 (c. sign.* T_1*):* [ ]NCIPIT Tabula Epistolarum / Beati Hieronymi presbyteri re/dactarum incertuʒ . . . . *F. 154 col. 2:* Incipit registrum Secundi uoluminis epistolarum be/ati Hieronymi. / *F. 154v vacat. F. 155 (c. sign. .V.):* [ ] EATI Hieronymi epistolas ad eru/ditionẽ christianã pernecessarias rerũ / ac materiaꝝ uarietate cõfusas . . . . . . *sequitur tabula, in cujus fine f. 157v col. 1 l. 25:* Incipit registrum primae partis epistolarum beati Hiero/nymi. /

Voir les reproductions planche VII.

Erhard Ratdolt *d' Augsburg*, Peter Loeslein *de Langenzenn* et Bernhard Maler *d' Augsburg (1476)*

59 **Appianus,** Historia romana. De bellis civilibus romanis lat. a Petro Candido Decembrio. Venetiis, Bernhard Maler (Pictor), Erhard Ratdolt et Peter Löslein, 1477. 2 vol. 4° maj. Rom. char., c. s. et marg., 32—33 ll., vol. I: 131, II: 211 ff. n. n. Au commencement de chaque livre un bel encadrement d'arabesques, de rinceaux et de feuillage sur fond noir, dans le texte 14 grandes lettres initiales et 7 plus petites ornées. Bel exemplaire grand de marges. Veau brun, dos richement doré de dentelles et de fleurons, tr. r. (Rel. du XVIIème siècle.) (1477) 500.—

Hain-Copinger 1307; Essling I, no. 221; Redgrave, Ratdolt no. 4; Proctor 4367—68, type 1.

Cet ouvrage est regardé comme un chef-d'oeuvre de typographie. C'est le second livre imprimé à Venise qui contient des bois sous presse et le premier avec des encadrements sur fond noir.

Le Prince d'Essling dit dans ses Livres à figures vénitiens III p. 59 des ornements qui se trouvent dans les livres de cette imprimerie: *Le plus important de ces six encadrements est celui du premier volume de l'Appianus . . . . Les initiales ornées, de différentes grandeurs employées dans ces premiers ouvrages de l'imprimerie Ratdolt, sont du même style que les encadrements, et d'une facture non moins artistique; c'est dire qu'il faut les attribuer à la main du même maître. Les grandes, surtout, comptent parmis les plus beaux spécimens du genre qu'on puisse rencontrer dans les livres vénitiens.* Le colophone de ce livre est très remarquable. Il nomme Ratdolt, qui était le typographe, Loeslein comme „correcteur" et Bernard comme „peintre". C'est sans doute le peintre Bernard d'Augsbourg, associé de Ratdolt et Loeslein entre les années 1476 et 1478, qui a exécuté les magnifiques bordures et initiales de ce livre (Voir Baer, Bernhard, Maler v. Augsburg u. die Bücherornamentik der Frührenaissance dans les Monatshefte f. Kunstwissenschaft II p. 46 etc.).

Jhi Quidem Fidelissime Papa Laurenti ad scribendũ
animus nõ est tam cupidus: q̄ nec idoneus sciẽti non
esse absq3 periculo multorũ iudiciis igeniũ tenue et ex
ile cõmittere. Sed qm̃ ut cũ uenia tui dixerim id teme
re in epistola tua p christi me sacraměta q̃ a nobis ma
xima cũ reuerentia suscipiuntur astringis ut aliquid tibi
de fide secundũ symboli traditionẽ rationẽq3 cõponã :
Quãuis supra uires nostras sit põdus præcepti nõ eni
me latet sententia sapiẽtũ quæ probe admodum dicit
quia de deo et uera dicer periculosũ est tamẽ si expenti
onis a te ipositæ necessitatẽ orationib3 iuues dicere ali
qua obedientiæ magis reuerentia q̄ igenii p̄sumptione
tẽtabimus: quæ quidem nõ tas perfectorũ exercitiis di
gna uideatur: q̄ ad paruulorũ i christo et icipiẽtiũ librẽ

Rius te Cypriãe p̄sbyterorũ studiosissime et de illo
ruz nuẽro super quibus audiuit moyses Elige p̄sbyte
ros quos tu ipe scis dignos ẽe: tãtũ epistolis nouerã
et beati uiri uocabuluz cõsecutuz: qui legẽ dei die ac
nocte meditatur. nunc aũt quia exterioris quoq3 ho
minis nobis inuicem ẽ facta cognitio: et post salutati
onem dulcesq3 cõplexus: quibus sibi amicitia copu
latur: ut probes uerum esse quod audieras: statim a
me postulas ut difficillimum psalmum qui apud græ
cos et latinos octogesimus et nonus iscribitur tibi e
disserã nõ cõposita orone uerborum plausuque po-

Lettres initiales peintes en couleurs du no. 58. Hieronymus, Epistolae. Venezia 1476.



Miniature du 15ème siècle, attachée à la garde du no. 65. Missale Romanum. Venezia 1481.

„The first volume presents us, the prefatory address of P. Candidus, the translator, to „Pope Nicolas V.“ The proheme of the author himself follows on a 3. On the recto of a 7 the first book of the history begins. The second vol. begins with the prefatory address of Candidus to Alfonsus, King of Arragon and Sicily.“ (Bibl. Spenc. IV p. 439.)

Au dernier f. *v* l'inscription d'une main ancienne de 12 ll.: *Liber est R' mi patris & Dñi Doct: Joan/nis fabri Epī Viennen . . . . . . Anno a Chrō/nato. M.D.XL . . .* Ce livre appartenait alors à Johannes Faber de Leutkirch, archevêque de Vienne.

P. I. F. 1 (c. ornamento xyl.): P. Candidi in libros Appiani sophistę Alexandrini ad Nico-/laum quintū summū pontificem Prefatio incipit felicissime. /*F. 2:* Appiani sophistę Alexandrini Romanę/ historię prooemium foeliciter incipit. / *F. 6:* Appiani Alexandrini sophistę Romano-/rum liber incipit qui Libycus inscribitur. / *F. 131 l. 25:* Appiani Alexandrini sophiste Romanorum liber finit / qui Mithridaticus inscribitur. Traductio. P. Candidi. / Impressum est hoc opus Venetijs per Bernardū picto-/rem & Erhardum ratdolt de Augusta una cum Petro / loslein de Langencen correctore ac socio. Laus Deo. /.M. CCCC. LXXVII. / — *P. II. F. 1:* Ad diuum Alfonsum Aragonum & utriusꝗ Sicilię / regem in libros ciuiliū bellorū ex Appiano Alexan-/drino in latinū traductos Prefatio incipit felicissime. *F. 2 incip. liber primus. F. 211:* Appiani Alexandrini sophistę Romanorū liber finit / qui Celticus inscribitur. Traductio. P. Candidi. / Impressum est hoc opus Venetijs per Bernardū picto-/rem & Erhardum ratdolt de Augusta una cum Petro / loslein de Langencen correctore ac socio. Laus Deo . / . M. CCCC. LXXVII. / *F. 211v vacat.*

Voir la reproduction d'une bordure sur la couverture de ce catalogue.

60 **Dionysius Afer sive Alexandrinus,** Cosmographia latine ex interpretatione Antonii Beccariae. Venetiis, Bernard Maler (Pictor), Erhard Ratdolt et Peter Löslein, 1477. 4⁰. Rom. char., c. s. et marg., 23 ll., 41 ff. n. n. Avec un magnifique encadrement et 10 belles lettres initiales sur fond noir par le peintre Bernard. Bel exemplaire. Veau brun, dos avec titre doré, aux plats bordure à froid. (1477) 600.—

Hain 6226; Proctor 4370, type 1; Redgrave, Ratdolt 6; Essling p. 245 no. 255. EDITIO PRINCEPS.

F. 1 (c. sign. a): Eloquentissimi uiri domini Antonij / Becharię ueronensis prooemium in/ Dyonisij traductionem de situ orbis / habitabilis ad clarissimum physicum / magistrū Hieronymū de leonardis. / . . . *F. 39v l. 22:* Impressum est hoc opusculum Venetijs / per Bernardū pictorē & Erhardū ratdolt / de Augusta una cū Petro loslein de Lan-/gencen eoꝝ correctore ac socio. Laus deo / .M. CCCC. LXXVII. / *F. 40—41 tabula. F. 41v l. 22:* Simul omnes orbis magnę / prouincię octogintaquinꝗ / cum quibus connumertatę / etiam paruę fiunt. /

Voir la reproduction p. 41.

Erhard Ratdolt *d' Augsburg (1476)*

61 **Eusebius, Pamphilus,** Episc. Caesariens., Chronicon a S. Hieronymo lat. versum, et ab eo, Prospero Britannico et Mattheo Palmerio continuatum. Venetiis, Erhard Ratdolt pro J. S. Sandritter, 1483. 4⁰. Got. char. (introductio rom. char.), c.s., 180 ff. n. n. Imprimé en rouge et noir. Avec très belles lettres initiales sur fond noir, dessinées par Bernard Maler. Taches d'eau aux derniers ff. Dem.-bas. (1483) 90.—

Hain 6717; Proctor 4390, type 4, 8; Redgrave, Ratdolt 36. Cette chronique contient dans la continuation de Palmerio sous l'année 1457 le passage suivant sur Gutenberg qui est de la plus grande importance pour l'histoire de l'imprimerie:

Quantum litterarum studiosi Germanis debeant / nullo satis dicendi genere exprimi posset. Namqꝫ / a Joanne Gutenberg Zumiungen equiti Magun/tię rheni solerti ingenio librorum Imprimendorum / ratio 1440. inuenta hoc tempore in omnes fere orbis par-/tes propagata: q̄ omnis antiquitas paruo ęrę compa-/rata: posteriorib9 infinitis voluminib9 legitur. /

F. 1 col. 1: [T]Abula/ operis / huius / *F. 11 col. 1 l. 30 tabula explic., ff. 11v et 12 vacant, f. 13 rubro:* EVSEBII CAESARIENSIS EPISCOPI CHRONICON ID / EST TEMPORVM BREVIARIUM INCIPIT FOELICI-/TER: QVEM HIERONYMVS PRAESBITER DIVINO / EIVS INGENIO LATINVM FACERE CURAVIT: ET VS/ QUE IN Valentē Cęsarem Romano Adiecit Eloquio. Quē ET / Prosper deinde Mathe9 palmeri9 Qui ea quę cōsecuta sūt adiicere / curauere eidē postpositi subsequunt'. At primū Hieronymi in hui9 / codicis aliquādo descriptores ut archetypus describat' adiuratio. / VERBA DIVI LITTERARVM PRINCIPIS HIERONYMI / *F. 180v in fine rubro:* ₡ Erhardus Ratdolt Augustensis solerti vir ingenio maxima / cura plurimis vndiꝗ comparatis exemplaribus Eusebij li-/bros chronicos ac reliquas in hoc volumine de temporib9 / additiones: nō paruo studio impensisꝗ emendatissime im-/pressit Uenetijs Duce inclyto Ioan.

Moçenico Romanoꝝ / imperatore Phrederico. iij. anno Imperij sui. 44. Anno Sa/ (*nigro*) Gloria (*rubro*) lutȝ 1483. Idibus Septembris. (*nigro*) Deo. /

62 **Ptolemaeus, Claudius,** Opus quadripartitum. Venetiis, Erhard Ratdolt, 1484, 15. Jan. 4°. Got. char., c. s., 2 col., 41—42 ll., 68 ff. n. n. Avec 2 figures, 5 grandes lettres initiales ornées et 65 petites gr. s. b. sur fond noir par le peintre Bernard. Quelques notes ms. anciens. Mar. brun, dos à 6 compartiments avec titre doré. (1484) 120.—

Hain-Copinger 13 543; Proctor 4394, type 4, 6. Bel ex. de ce célèbre ouvrage astronomique. Notre ex. offre une curiosité typographique: Au verso du f. 68 se trouve le titre d'un autre ouvrage imprimé en rouge: ¶ Decretaliū: suꝑ quinꝗ libris: sexto ꝛ clementinis Breues / casus siue sūmarij: sᵭm mentē: Nicolai. siculi al's abbatis: vna / cum . . . . .

F. 1 vacat. F. 1v: Figura celi generalis / magisterij astrologie / *F. 2 rubro:* ¶ Liber Quadripartiti Ptolomẹi id ē / quattuor tractatuū: in radicanti discre/tione ꝑ stellas d' futuris ꝛ ī hoc mundo / cōstructiōis ꝛ destructiōis cōtigētib9 / Cuius in p'mo tractatu sūt. 24. capil'a. / incipit / . . . . *F. 68 col. 2:* ¶ Liber Ptholomei quattuor tracta-/tuum: cum Centiloquio eiusdem Ptho/lomei: ꝛ cōmento Haly: feliciter finit. / ¶ Impressum in Venetiis per Erhar-/dum ratdolt de Augusta. Die. 15. men-/sis Ianuarij. 1484. / *F. 68v vacat.*

63 **Regiomontanus** seu **Monteregio** seu **Müller de Königsberg, Joannes,** Calendarium. Venetiis, Erhard Ratdolt, 1485. 4°. Got. char., c. s., 2 col., 25 ll., 28 ff. n. n. Avec une belle bordure, une grande et 15 petites lettres initiales ornées sur fond noir par le peintre Bernard, les figures des phases de la lune imprimées en rouge et noir, et 4 figures de la grandeur de la page. Expl. grand de marges. Vélin. (1485) 150.—

Hain-Copinger 13 779; Essling 241; Redgrave, Ratdolt 53. Proctor 4405, type 4, 7, 10. La dernière figure „Quadratum horarium generale" contient une pièce mobile de métal, qui manque presque toujour. Qq. légères taches, le titre un peu piqué de vers.

F. 1 (rubro): In laudem operis Calendarij a Iohanne de mon-/te regio Germanorum decoris nostre etatis Astro-/nomoꝝ principis editi Iacobi Sentini Ricinensis / Carmina. / *Omnia in ornatu xyl. F. 1v l. 25:* Hoc Augustensis ratdolt Germanus Erhardus / dispositis signis vndiꝗ pressit opus. . . . *l. 29:* Anno .S. 1485. Idus Octobrȝ Uenetijs. / *F. 2:* ¶ Tabula regionum . / *f. 26v expl. F. 27—28 figurae xyl.*

Nicolaus Girardengus *de Novi (1478)*

64 **Guerino detto il Meschino.** Venetiis, Nicolaus Girardengus, 1482, 25. april. Folio. Got. char., c. s., (a—n 8, o 6, p 8), 2 col., 49 ll., 110 (pro 118) ff. n. n.. Les ff. e 3, e 6, m 3, m 6, 3 ff. de la table et le dernier f. blanc manquent. Ex. non rogné, légères taches au commencement et à la fin. Maroquin violet, dos avec titre doré, aux plats filets et petite bordure à froid, garde marbrée, non rogné (Hayday.) (1482) 400.—

Exemplaire probablement unique de ce célèbre roman de chevalerie.

Non cité par Hain, Copinger et Proctor; Melzi, Bibliografia dei Romanzi 669; Reichling I, 204 donnent une collation inexacte d'après notre exemplaire, le seul connu jusqu'à présent. Imprimé avec le type 4 de Girardengo et un type inconnu à Haebler (M94 20 ll = 127 mm) qui ne se trouve probablement que dans ce livre.

Ce roman en prose appartient au cercle de la *TableRonde.* Dans la forme que lui avait donnée Andrea Fiorentino il devint, avec les „Reali di Francia", un livre favori des Italiens, et il est, encore aujourd'hui, beaucoup lu par le bas peuple.

F. 1 col. 1: In questo libro uulgarmente se tracta / alchuna istoria breue de re Carlo Impe/ratore. Poi del nascimento ꝛ opere di/quello magnifico caualiero nominato. / Guerino et prenominato Meschino: ꝑ / loquale se demostra la narratione de le-/prouincie quasi de tutto lo mondo et de / la diuersita de li homini e gente e de lo/ro diuersi costumi: de molti diuersi ani/mali e de habitatione de la Sibilla che/setroua uiua ne le mōtagne in mezo la ita/lia: et anchora de lo inferno secondo de/chiara la istoria sequitando lo exordio / .. . . *F. 114v col. 2, l. 45:* El libro de lo infelice Guerīo dicto me/schino magnifico et generoso capitanio/qui felicemente finisse: impꝫsso ī Venetia/ ꝑ maestro Nicolo girardengho Mcccc/lxxxii. a di xxv. de aprile. / *F. 115—117 registrum, in fine huius f. 117v. col. 1. l. 35:* FINIS. / *F. 118 vacat (deest).*



HERODOTI HISTORICI INCIPIT.
Laurentii Vallen. conuersio de Græco in Latinum.

ERODOTI Halicarnasei historiæ explicatio hæc est: ut neq; ea quæ gesta sunt: ex rebus humanis obliterentur ex æuo: neq; ingentia & admiranda opera: uel a Græcis edita: uel a Barbaris gloria fraudētur: cum alia: tum uero: qua de re isti inter se belligerauerūt. Persarū eximii memorāt dissensionū auctores extitisse Phœnices qui a mari quod Rubrum uocatur: in hoc nostrum proficiscentes: & hanc incolentes regionem: quam nunc quoq; incolunt: longinquis continuo nauigationibus incubuerunt: faciendisq; Aegyptiarum & Assyriarum merciū uecturis in alias plagas: præcipueq; Argos traiecerunt. Argos &enim ea tempestate omni-



Page du no. 67. Herodotus, Histor. libri IX. Venezia 1494.
La bordure se trouve aussi dans le no. 70. Hieronymus.

Octavianus Scotus *de Monza (1479)*

65 **MISSALE ROMANUM** per **Philippum de Rotigo Mantuanum purgatum.** Venetiis, Octavianus Scotus, 1481, 29 dec. 4⁰. Got. char., c. s., (a—p 8, q12, ꝛꝛ 6, r—z 8, ꝛ 8, ɔ 8, ꝶ8, A—K 8, L 12), 2 col., 32 ll., 301 ff. n. n. Avec une belle gravure sur bois: La Crucifixion. (145×96 mm.) coloriée d'une main ancienne. Imprimé en rouge et noir avec la musique notée, 14 grandes et jolies lettres initiales soigneusement peintes en rouge, bleu et violet et 236 lettres peintes en bleu. *Reliure ancienne venitienne, veau brun, plats à compart. formés de deux bordures d'entre-lacs à froid et au pointillé. Qq. piqûres, coins raccommodés.* (1481) 2000.—

Hain-Copinger 11 375; Weale p. 133; Rivoli, Les Missels no. 18 et figure p. 154. Non cité par Proctor. No copy in America. Imprimé avec les types 7 et 8 de Scotus. Le premier Missel illustré qui a été imprimé à Venise. Alès 135: *Ce rare Missel, un des premiers livres produits par Octavien Scoti de Monza, n'a ni pagination, ni réclames, ni titres courants, ni registrum.* Dans notre exemplaire ne se trouve pas le prem. f. probablement blanc, qui manque dans touts les expl. connus.

A l'intérieur du plat supérieur de la reliure une belle miniature par un artiste vénitien du XVème siècle, représentant St. Michel, peinte en brun, rouge et jaune sur fond vert et couvrant la page entière. (Grandeur 21½×14 centim.) A la fin au f. 301v qq. prières en italien, espagnol et latin écrites par une main ancienne.

La collation donnée par les bibliographes est inexacte. Nous donnons la description de notre exemplaire qui est complet:

F. 1 vacat (*deest*). *F. f. 2—8 calendar. F. 8v vacat. F. 9* (*c. sign. b*) *rubro:* Incipit ordo missalis secun/dū ɔsuetudinē romane curie / Dñica prima de aduentu . / Statio ad scāʒ mariā maio-/rē. Ad missam Introitus. /*F. 146v icon. xyl. F. 147:* [ ]E igit' cle-/mētissime / pater . . . . *F. 302 col. 2 l. 14:* Impressum venetijs arte / ꝛ īpensis Octauiani Sco/ti Modoetiensis sub In-/clito Duce Ioāne Moce-/nico. quarto kalēdas Ia-/nuarij. / M. CCCC. LXXX I. / *F. 302v vacat.*

Voir la reproduction planche VIII.

Johannes et Gregorius de Gregoriis *de Forli (1480)*

66 **Andreae, Johannes,** juriscon. Bonon., Novellae super tertio Decretalium. Venetiis, Johannes et Gregorius de Gregoriis de Forlivio, 1489, 14. oct. Fol. maj. Got. char., c. s., 2 col., 71 ll., 156 ff. n. n. Exemplaire grand de marges avec rubriques et un grand nombre de lettres initiales peintes en rouge et bleu. Les premiers ff. un peu piqués de vers. Reliure anc. ais de bois, dos recouvert de veau brun, orné de filets à froid, avec deux fermoirs. (1489) 100.—

Hain 1065 (III); non cité par Proctor. Imprimé avec les types 7 et 9 des de Gregoriis. Ce volume, qui est cité par Hain ensemble avec les quatre autres parties, publiées à différentes dates, forme à lui seul un ouvrage complet, conforme à la citation de Voulliéme, Berlin no. 3858.

F. 1 vacat, f. 2: De Vita ꝛ honestate clericoꝝ. / Incipit Liber tertius. De vita ꝛ honestate clericoꝝ. ℞ . / . . . . *F. 156v col. 2 l. 21:* ¶ Explicit Nouella Ioannis Andree super tertio / decretaliū. Impressa Venetijs per Ioānem de Forliuio/etGregoriū fratres. Anno domini. M. CCCC. lxxxix. / die. xiiij. Octobris. / Registrum. / . . . . . .

67 **Herodotus Halicarnassus,** Historiarum libri IX, latine trad. per Laurentium Vallensem. Venetiis, Johannes et Gregorius de Gregoriis, 1494, 8. Mart. Folio. Rom. char., c. s. et marg., 45 ll., 8 ff. n. n., 134 ff. n. Avec une magnifique bordure sur fond noir et une belle figure gravée s. bois. Très bel expl. très grand de marges. Mar. rouge, dos doré à 7 compartiments avec titre et bordures, aux plats compart. de filets à froid et dorés et une large bordure d'arabesques, fleurons et rosettes aux angles, filets int. et aux mors. (1494) 600.—

Hain-Copinger 8472; Proctor 4536, type 26. Only one copy in America (B. H. Walters, Balt.) accord. to Winship p. 114; Essling 735: „*La page* (a1) *est entourée du magnifique encadrement à fond noir, si justement vanté, qu'on peut considérer comme le type le plus parfait de l'art décoratif appliqué à l'ornementation du livre . . . ce pourrait être le même artiste qui devait fournir les admirables illustrations du Songe de Poliphile*". Lippmann: p. 104: „*The effect produced by this beautiful woodcut, with its simple elements of white and black, is such as to bring it into successfull rivalry with the most brilliant miniature illumination.*" Kristeller, Kupferstich etc. pp. 135—36: „*als das schönste Werk der vene-*



Gravure sur bois du no. 68. Ketham, Fasciculus Medicine. Venezia 1495.

zianischen Buchornamentik berühmte Bordüre ..". Cf. Popelreuther, Der anonyme Meister des Poliphilo. Strassb. 1904 p. 19.

Expl. d'un fraîcheur et beauté exceptionnelles, hauteur 315 mm, largeur 218. Quelques piqûres insignifiantes à la fin, notes marginales mss. et soulignures. Au premier f. de la „Tabula" l'inscription: *Joannis Stephani Goletti S. T. D. et Canonici S. Andreae.*

F. 1: HERODOTI HALICARNASEI LIBRI NOVEM / Clio Liber Primus / . . . . *l. 10:* Calliope Liber Nonus / *F. 1v vacat, f. 2 (c. sign. A ii)* : TABULA HERODOTI . . . . *F. 8 col. 4 l. 24:* Finis Tabulae / *F. 8v:* Ant. Mācinellus Veliternus ad Reuerendum aedis Geminianae Antistitem: Diuiq; Mar-/ci Canonicum Nicolaum Rubeum Venetorum decus: . . . . . *l. 21:* Datum Venetiis tertio Cal. Aprilis. / M. CCCC. XCIIII. / *F. 9 orn. xyl. circumd.;* HERODOTI HISTORICI INCIPIT. / Laurentii Vallen. conuersio de Graeco in Latinum. / . . . . *F. 142 (c. n. CXXXIIII) l. 5:* . . . Deo Gratias. / Herodoti Halicarnasei patris historiae traductio de graeco in latinum per uirum eruditissi/mum Laurentium Valensem. Venetiis impressa per Ioannem & Gregoriū de Gregoriis / Fratres . Anno domini . M. CCCC. XCIIII. die. viii. Martii. / *sequ. registr. F. 142v vacat.*

Voir la reproduction p. 45.

68 **KETHAM, JOHANNES DE, Fasciculus Medicinae** in quo continentur: Primo iudicia urinarum cum suis accidentiis. Secundo tractatus de flobotomia. Tertio de cyrogia. Quarto de matrice mulierum et impregnatione. Quinto concilia utilissima contra epidimiam. Sexto de Anothomia. Venetiis, Joh. et Greg. de Gregoriis, 1495, 15 oct. Folio. Got. char., c. s., 2 col., 53 ll., 40 ff. n. n. **Avec 10 trés belles gravures sur bois au trait de la grandeur de la page (30 : 20 cm.) et un grand nombre de lettres initiales** de différentes grandeurs, la plupart sur fond noir. Qq. parties des gravures sont coloriées en vert, d'une main ancienne.

Relié avec

Mesue, Opera cum expositione Mondini super canones universales, ac etiam cum expositione Christophori de Honestis in antidotarium eiusdem. — Additiones Petri Apponi. — Antidotarium Nicolai — Compendium aromatariorum Saladini. etc. Venetiis, B. Locatellus pro Oct. Scoto, 1495, 28. Mai. Folio. Got. char., c. s., 2 col., 66 ll., 332 ff. n. Avec rubriques, qq. lettres initiales sur fond noir et un grand nombre d'initiales peintes en rouge et bleu. A la fin la marque typogr. de Scotus (Essling III p. 165 no. 889.)

Manliis, Johannes Jacobus de Boscho, Luminare maius. Venetiis, B. Locatellus pro Oct. Scoto, 1496, 28 Mai. Folio. Got. char., c. s., 2 col., 66 ll., 77 ff. n., 3 ff. n. n. Avec qq. lettres initiales sur fond noir, et la marque typographique de Scotus (Essling III p. 165 no. 889). Expl. avec rubriques et marginales.

Augustis, Quiricus de, de Tortona, medicus XV. saec., Lumen Apothecariorum. Venetiis, Joh. et Greg. de Gregoriis, 1495, 27. sept. Folio. Got. char., c. s., 2 col., 65 ll., 28 ff. num., 2 ff. n. n. Exemplaire avec rubriques et un grand nombre de lettres initiales peintes en rouge et bleu. Qq. notes mss. aux marges. F. 38 raccommodé

5000.—

Ces quatre rares et importants ouvrages médicaux sont conservés dans leur reliure ancienne, ais de bois, dos recouvert de peau truie avec les bustes de „Matheus" „Marcus" „Lucas" „Johannes" estampés à froid, coins en métal ciselé, deux fermoirs, avec les vieux tourne-feuillets.

Au premier et dernier f. qq. notes mss. d'une main ancienne et le nom d'un propriétaire ancien: *Dmo viro Azelting.*

Nous donnons une description des ouvrages dans l'ordre dans lequel ils sont cités au-dessus:

Ad 1) Ketham: Hain-Copinger 9775; Proctor 4550, type 24, 26, 29, 30, 31. Manque à la bibliothèque de Berlin. Sur les gravures voir Prince d'Essling 587 (reproduction), Piot, Cab. de l'amateur N. S. p. 354, qui range les planches „parmi les plus belles qu'on puisse rencontrer dans les livres à figures du premier siècle de la typographie", Lippmann: „The design is undoubtedly by an artist nearly related to Gentile Bellini."

En effet les gravures sont d'une beauté d'invention et d'une finesse de dessin admirable; elles ne sont égalées, dans l'illustration du XV. siècle, que par le Poliphile dont les figures ont été dessinées probablement par le même artiste (voir Poppelreuther, D. anonyme Meister d. Poliphilo. Strassb. 1894 S. 18).

Première édition latine avec dix figures, l'édition de 1491 n'en ayant que cinq.

F. 1: Fasciculus medicine in quo / continentur: videlicet. / Primo iudicia vrinarum cum suis / accidentijs. / Secūdo tractatus de flobotomia. / Tertio de cyrogia. / Quarto de matrice mulierū ꝛ im-/pregnatione. / Quinto concilia vtilissima contra / epidimiā. / Sexto de Anothomia mūdini toti9 / corporis humani: Et ꝙ plura alia / que hic nō explanantur in titulo / habētur in hijs opusculis: vt ma/nifestetur legenti. / *F. 1v et 2 icones xylogr., f. 2v fig. xylogr. c. inscr., f. 3:* ℂ Incipit fasciculus medicine compositus per / excellentissimum artium ac medicine doctorem: / dominum Ioānem de Ketham Alamanuȝ .... *F. 40v col. 2 l. 34:* ℂ Hec Anothomia fuit emendata ab eximio ar/tium: ꝛ medicine doctore. d. magistro Petro / Andrea Morsiano de Imola in almo studio / Bononie cyrurgiam legente coadiuuantibus / magistro Ioanne Iacobo cararia de buxeto. / Et magistro antonio Frascaria Ianuēsi cyrur/gie studētibus. ℂ Impressuȝ Uenetijs per Io/anneȝ ꝛ Gregoriuȝ de Gregoriis fratres. An/no dñi. M. cccc. xcv. die. xv. octobris. /

A magnificent copy of this important medical woodcut book. Being bound in the middle of the volume it has remained absolutely intact and almost uncut. The woodcuts are touched with light green colour in some places by a contemporary hand. The Ketham of 1495 is one of the greatest and most desirable rarities.

Ad 2) Mesue: Hain 11111; Proctor 5059, type 1, 2, 3, 4, 7, 9. Mesué de son vrai nom Maswijah-al-Mardini était un médecin arabe. Ses talents lui valurent la faveur du khalife Haroun Al-Raschid, qui l'attacha à sa personne.

F. 1: Mesue cum expositione mondini super / canones vniuersales. ac etiam cuȝ ex-/positiōe Christophori de honestis in / antidotarium eiusdem. / Additiones petri apponi. / Additiones francisci de pedemontium. / Antidotarium nicolai cuȝ expōne platearij. / Tractatus quid pro quo. / Tractatus de sinonimis. / Libellus bulcasis siue seruitoris. / Compendiuȝ aromatariorum Saladini. / Iohannes de sancto amando super / antidotarium nicolai. / *F. 1v vacat. F. 2:* ℂ Diui Ioañis mesue de consolatione medicinaruȝ / simplicium ꝛ correctiōe operationū earum Canones / cum expositione ꝑclasissimi medici magistri Mondi/ni de lentijs feliciter incipiunt. / [I]N nomine dei/ ... *F. 331v, col. 4 l. 23:* ℂ Hoc loci consumantur omnia opera Diui / Ioānis Mesue ... *l. 34* ... Impressa / Uenetijs per Bonetum Locatellum Bergo-/mensem. Iussu ꝛ impensis Nobilis Uiri Do-/mini Octauiani Scoti Ciuis modoetiensis. / M. CCCC. LXXXXV. Pridie kalendas / aprilis. Augustino Barbadico Inclito Uene-/tiarum Duce. / *F. 332:* Registrum / *5 col. 35 ll. insign. typogr. F. 332v vacat.*

Ad 3) Manliis: Hain-Copinger 10712; Proctor 5070, type 1, 2, 4, 9. Only one copy in America acc. to Winship.

F. 1: Luminare maius. / Cinthius vt totum radijs illuminat orbem. / Illuminat latebras sic medicina tuas. / *F. 1v:* ℂ Ioannis Iacobi Manlij de Bosco in opus Luminaris maioris ad Bernardinū / nigrum ciuem Papiensem prohemium feliciter incipit .... *F. 2 (c sign. a 2 et n. 2):* ℂ Iohānis iacobi de manlijs de boscho Alexādrini suꝑ / descriptiones antidotarij ꝛ practice diui Iohānis mesue / ꝛ aliorum illustrium medicoruȝ clarissima interpretatio / incipit. dicta Luminare maius. / [E] Lectuarium / *F. 77v col. 2 l. 32:* ℂ Opus diligenter correctum ꝛ a multis doctorib9 exa-/minatum Impressum in inclita ciuitate Uenetiarum / per Bonetuȝ Locatelluȝ: mandato ꝛ expensis Nobilis / Uiri dñi Octauiani Scoti ciuis Modoetiēsis Anno sal/uatoris nostri. i496. die. 28. maij ad laudem omnipoten-/tis dei: ꝛ eius intemerate virginis. / Finis. / *F. 78—79 tabula. F. 79v col. 3, 4:* Registrum / *sequ. insign. typogr. F. 80 vacat.*

Ad 4) Augustis: Hain 2120; Proctor 4546, type 27, 30. No copy in America.

F. 1: Lumen Apothecariorū cū / certis expositionibus no/uiter impressum. / *F. 1v vacat, f. 2 (c. sign. a 2):* ℂ Incipit libellus intitulatus lumen apothecarioꝝ / Editus a subtilissimo artiuȝ ꝛ medicine doctore do/mino magistro Quirico de Augustis de terdona. / [C] Ogitāti mihi ipsi: qd' / ... *F. 38 col. 2 l. 29:* ℂ Habes candidissime lector opus aureum: Sum/ma cura ꝛ diligentia īpressum venetijs per Ioannē / Gregoriū de gregorijs fratres Anno salutifere incar/nationis domini. M. cccc. xvc. die . xxij. septēbris. / FINIs. / *Ff. 39—40: tabula f. 40v vacat.*

Voir la reproduction p. 47.

69 **Poluciis, Johannes Maria de,** de Novalaria, Ord. Carmel., Vita S. Alberti de Drepano. S. l. a. et typ. n. (Venetiis, Johannes et Gregorius de Gregoriis, ca. 1495.) 8°. Rom. char., c. s., 29 ll., 20 ff. n. n. Avec une belle gravure sur bois par le maître du Poliphile avec l'inscription: VEXILVM. CARMELITARUM, en bas le nom: *Fr. Io. maria de noualaria*; et 15

lettres initiales sur fond noir. Maroquin vert, milieu d'entrelacs en or aux plats (Leighton). 200.—

Le seul bibliographe qui cite ce livre est le Prince d'Essling no. 1305 qui ne connait qu'un seul exemplaire. No copy in America. Imprimé avec les types 3 et 11 des frères de Gregoriis probablement pour Lucantonio Giunta. EDITIO PRINCEPS. Sur la belle gravure voir Popelreuther, D. anonyme Meister d. Poliphilo. S. 30 Abb. S. 23.

F. 1 fig. xylogr. cum inscript.: VEXILVM CARMELITARVM *et:* Fr̃. Io. maria de noualaria. / *F. 1v:* Vita sancti alberti de abbatibus de drepa/no sicculo sacrae religionis beatae marie de / monte carmello. . . . *l. 9:* emẽdata per ue: bacha: fratrẽ / ioannẽ mariam de poluciis de noualaria. / *F. 2:* [A]Lbertus almi ordinis fra-/trum & soroꝶ gloriosissi-/me dei genitricis. *F. 13 l. 13:* Finis. / Sequuntur aliqua miracula ante & post mortẽ / facta. / *F. 20v l. 26:* Finis. Laus deo. /

Voir la reproduction p. 51.

70 **S. Hieronymus,** Episc. Stridon., Explanationes in Psalterium vol. II. Venetiis Johannes et Gregorius de Gregoriis, 1498, 25. Aug. Folio. Rom. et got. char., c. s., 60 ll., 118 ff. n. n. Avec une magnifique bordure gravée sur bois sur fond noir, une lettre initiale figurée gravée au trait, beaucoup de lettres initiales et la marque typographique sur fond noir. Excellent expl., très grand de marges, presque non rogné. Mar. vert, dos doré à 6 compartiments avec titre, aux plats double filet doré, large dent. int., tr. d. (Lloyd) (1498) 150.—

Hain 8581, II; Proctor 4558, II (seulement dans la Bodleiana). Imprimé avec les types 6, 17 et 22 de Gregorius de Gregoriis. La première partie a paru séparement en 1497. La bordure, identique avec celle de l'Herodote de 1491, est décrite par Rivoli p. 141: „... *d'une élégance et d'une grace souveraine, avec une ordonnance de la plus riche fantaisie et une rare sureté du goût. Le dessin est d'une légéreté et d'une finesse qui n'ont point été dépassées et qui, chose rare, n'ont pas été altérées par le tailleur sur bois.*" Elle est faite par le même maître qui a illustré le Poliphile (Voir Popelreuther, Der anonyme Meister des Poliphilo, Strassburg 1894, p. 19.)

Cachet du Museo Cavalieri au bas du 2ème f. Quelques notes marginales.

F. 1 vacat, f. 2 (ornamento xyl. circumdat.): ₡ INCIPIT EXPOSITIO BEATI HIERONYMI / PRAESBYTERI IN PSALTERIVM. ET PRIMO / PROLOGVS EIVSDEM. / *F. 2v:* ₡ PROLOGVS FINIT. INCIPIT EXPOSITIO. / .. . . *F. 117. l. 49:* ₡ Finiũt ĩsignia haec atꝙ̃ p̃clarissima Diui Hieronymi oꝑa. . . . . *l. 53:* Habes itaqꝫ studiosissime lector Ioãnis & Graegorii de Gregoriis / fretus officio ea nouiter ĩpraessa cõmentaria . . . *l. 56:* Venetiis ꝑ praefatos fratres Ioannẽ & Gregoriũ / de Gregoriis. Anno dñi. 1498. die 25. Augusti. Cum priuilegio ꝙ nullus citra decem annos ea / imprimere ualeat nec alibi impraessa in terras excellentissimo uenetorum dominio subditas uena-/lia afferre sub poenis in ipso contentis. / *F. 117v:* Registrũ omniũ opeꝝ cõtẽtoꝝ in hoc volu. / *F. 118 col. 6. l. 32:* FINIS. *insig. typ. c. litt. Z. G., f. 118v vacat.*

Voir la reproduction de la bordure p. 45.

Antonius de Strata *de Cremona (1480)*

Avienus, Rufus Festus, Opuscula. Venetiis, Antonius de Strata, 1488. Hain 2224. Voir no. 76.

Baptista de Tortis *(1481)*

71 **Vergilius Maro,** Opera cum commentario Servii Nauri. Venetiis, Baptista de Tortis, 1483, 1. Oct. Folio. Rom. char. maj. et min., c. s., text. 42 ll., Glossa 61—63 ll., 290 ff. n. n. Bel exempl. grand de marges. Légères piqûres de vers au premier f., notes mss. anc. aux marges. Maroquin rouge, filet à froid aux plats, filets dorés int. et aux mors, tr. d. (Leighton.) (1483) 300.—

Non cité par Hain; Copinger III, 6049; Proctor 4621, type 1, 2; Schweiger 1151. Aucun ex. à Berlin. Bel exemplaire de cette rare édition contenant aussi les Priapeia et les petits poëmes.

F. 1 vacat, f. 1v: MARONIS VITA. / [ ] IRGILIVS MARO PARENTIBVS MODICIS FVIT. / . . . *F. 4 l. 54:* Virgilii / Aeneis. / FINIS / *F. 4v:* SERVII Nauri honorati grammatici in Bucolica Maronis commētariorum liber. / . . . *F. 5:* P. VIRGI. MARONIS BUCOLICA AEGLO-/GA PRIMA. INTERLOCVTORES MELI- / BOEVSET TITIRVS AMICI. ME. / . . *F. 60:* [] RMA: VIRVMQUECANO TRO / IAE Qui primus ab oris / . . . . *F. 290 l. 9:* Finis / Venetiis per Baptistam de Tortis. M. cccc. / lxxxiii. die primo octobris. / Registrum. / *seq. registrum 4 col. 40 ll. F. 290v vacat.*



Page du no. 69. Joh. Maria de Poluciis, Vita S. Alberti. Venetiis ca. 1495.

72 **Cecco d'Ascoli (Francesco Stabili),** L'Acerba. Venetiis, Baptista de Tortis, 1484, 12. Febr. 4⁰. Rom. char., c. s., 27 ll., 96 ff. n. n. Bel ex. très grand de marges presque non rogné (témoins). Mar. olive, dos à 6 compartiments, avec encadrements à froid et fleurons dorés, aux plats compart. de triples filets à froid, pièce de milieu et fleurons aux angles, dent. int. (Capé). (1484) 350.—

Hain 4829 (sans l'avoir vu); Lozzi dans la Bibliofilia V p. 12; Brunet I, 1713 (*Édition precieuse*). Non cité par Proctor et Voulliéme. No copy in America. On ne connaissait jusqu'à présent qu'un seul exemplaire complet (Biblioteca Marciana). Imprimé avec le type 1 de Baptista de Tortis.

Cecco d'Ascoli, dont le vrai nom était Francesco Stabili, est né à Ascoli en 1257. Il était le premier médecin du Pape Jean XXII à Avignon, plus tard il se fixa à Florence, où il se lia d'amitié avec Dante; il se brouilla ensuite avec lui et l'a maltraité dans son ouvrage „*Acerba*". Cecco fut appelé en 1322 comme professeur à Bologne, où il enseigna l'astrologie et la philosophie. Condamné par le tribunal de l'inquisition à des peines pénitentielles pour avoir mal et irrégulièrement parlé de la foi catholique il quitta Bologne pour Florence en

1324. Mais à Florence il fut de nouveau traduit devant inquisition, condamné au feu et brûlé publiquement en 1327. Son ouvrage intitulé l'*Acerba*, qui fut également brûlé par les Florentins, est un poëme en *terza rima* sur la physique et l'histoire naturelle, avec un curieux mélange de philosophie morale et de visions astrologiques. Outre les notions, fort répandues à cette époque, sur les causes d'éclipse et sur la forme sphérique de la terre, on y trouve des connaissances avancées en météorologie. Les éditions du XVème siècle de ce célèbre ouvrage sont toutes très rares. Voir aussi l'article de Boffito nella Bibliofilia XXIV p. 332 s.: Cecco d'Ascoli aeronauta.

F. 1 vacat, f. 2 (c. sign. a ii): Incomencia il primo libro del clarissimo/ philosopho cicho Asculano dicto la-/cerba / . . . *F. 94 l. 27:* Finis. / *F. 94—96v. tabula, f. 96v. l. 6:* Explicit liber Cecchi Asculani. / Venetiis ꝑ Baptistam de Tor-/tis. M. cccc. lxxxiiii. die / xii. Februarii. /

73 **Cavalca, Domenico,** Ord. Praed., Trattato contro il peccato della lingua, chiamato Pungi lingua. Venetiis, s. typ. n. (Baptista de Tortis), 1494, 9 oct. 4⁰. Got. char., c. s., 2 col., 38 ll., 80 ff. n. n. Avec une très belle figure gravée sur bois. Bel exemplaire. F. 2 v qq. mots rayés par le censeur. Mar. vert dos doré à 6 compartiments orné de petits fers, de filets, fil. aux plats, dent. int., tr. d. (Lloyd). (1494) 400.—

Hain (Addenda) - Copinger 4776 a; Reichling I p. 26; Proctor 4649, type 10; Essling no. 750 avec reproduction de la jolie figure.

F. 1: PUNGI LINGUA / *icon. xyl. F. 1v:* ₡ IN NOMINE patris ⁊ / filii ⁊ spiritus sancti amen. ₡ In / comencia il bellissimo ⁊ vtile trac-/tato contra el peccato dilla lingua / Prologo sopra decta opera com/pilata ⁊ facta per frate Domenico / chaualcha da vico pisano frate / predicatore. / . . . *F. 80 col. 1 l. 7:* Finis. / Laus Deo / ₡ Quiui finisse illibro chiamato / Pungi lingua Impresso ne lal-/ma Et Inclita citade di Venexia / Regnante lo inclito Principe / Augustino barbadico nel Anno / del nostro signore miser Iesu chri/sto. M. cccc. lxxxxiiii. Adi. VIIII. / de Octubrio. / *col. 2. registrum. F. 80v vacat.*

Voir la reproduction p. 53.

Thomas de Blavis *d'Alessandria (1481)*

74 **Cecco d'Ascoli (Franc. de Stabili),** L'Acerba. Venetiis, Thomas de Blavis de Alexandria, 1481. 4⁰. Rom. char., c. s., 26 ll., 101 ff. n. n. Bel ex. grand de marges, presque non rogné. Mar. vert., dos à six compartiments orné de petits fers et titre dorés, aux plats encadrement de filets dorés fleurons aux angles, filet aux mors, dent. int., tr. d. (Leighton.) (1481) 400.—

Hain-Copinger 4827; Proctor 4753, type 2; Reichling IV. p. 184; Lozzi dans la Bibliofilia V p. 11, no. 4. Extrêmement rare. No copy in America. Sur Cecco d'Ascoli et son célèbre ouvrage Acerba voir la note au no. 72 de ce catalogue.

F. 1: vacat. F. 2 (c. sign. a 2): Incomencia il primo libro del clarissimo / philosopho cicho Asculano dicto la/cerba. / . . . *F. 99 l. 11:* Incomencia la tăuola supra la precedente / opera a trouare il suo tractato de capitu/lo in capitulo & prima del proemio. / . . . *F. 101 l. 20:* Finit opus cecchi Asculani est impresum / per Thomam de Alexandria . in Inclita ci-/uitate Venetiarum. Duce Ioăne Mocenico / Anno ab incarnatiõe domini. M. CCCC. / LXXXI. Die. V. Men. septen. / *F. 101v vacat.*

75 **Blondus, Flavius,** Foroliviensis, Historiarum romanarum decades tres. Venetiis, Thomas de Blavis, 1484. Folio. Rom. char., c. s., 55—56 ll., 301 ff. n. n. Cart. (1484) 64.—

Hain 3249; Proctor 4758, type 5. Edition très rare. Elle se compose de 249 ff., le dernier porte la souscription. Les ff. 249—300 contiennent l'ABBREVIATIO PII PONT. MAX. SVPRA DECADES BLONDI.

Fortes piqûres de vers à la fin et au commencement. Exlibris de B(ernhard) A(bt) z(u) W(eisenau). 64.—

F. 1: BLONDI FLAVII FORLIVIENSIS HISTORIARVM AB INCLINATIONE / ROMANORVM . . . *F. 249 l. 40:* . . . Impressarũ Vene-/tiis per Thomam Alexandrinum anno salutis. M. cccc. lxxxiiii. iiii. kalendas iulii. / *Sequuntur tria epigrammata Campani. F. 249v: Registrum. F. 250:* ABBREVIATIO PII PONT. MAX. SVPRA DECADES BLONDI AB IN-/CLINATIONE . . . *F. 301 l. 50:* XX. LIBER FINIT FOELICITER. / *F. 301v vacat.*

76 **Hyginus, C. Julius,** Poeticon Astronomicon. Venetiis, Thomas de Blavis, 1488, 7. Junii. 4⁰. Rom. char., c. s., 34 ll., 56 ff. n. num. Avec 48 gravures sur bois et 108 lettres initiales ornées sur fond noir. — **Avienus, Rufus Festus,** Opuscula, Phaenomena **Arati** etc. Venetiis, Antonius de Strata, 1488. 4⁰. Rom. char., c. sign., 38 ll., 119 ff. n. num. Avec 37 figures gr. s. b. *Dans une reliure*

PUNGI LINGUA



Page du no. 73. Cavalca, Pungi lingua. Venezia 1494.

maroquin rouge, dos doré à six compartiments à petits fers, triple filet aux plats, aux armes de Charles Théodore, électeur palatin de Bavière, dent. int., filet aux mors, gardes marbrées, tr. d. (Derôme.) (1488) 400.—

I. Hain-Copinger 9065; Proctor 4765, type 5, 6, 7; Essling I, 287.

F. 1 vacat, f. 1v: Scemmasphericum secundum Hyginij descriptionem. / *icon. xyl. F. 2:* CLARISSIMI VIRI HYGINII POETICON ASTRONO/MICON. OPVS VTILISSIMVM FOELICITER INCIPIT / *F. 56 l. 25:* Anno salutifere incarnationis Millesimo quadringentesimo / octogesimo octauo mensis Iunii die septima Impressum est prae/sens opusculum ꝑ Thomam de blauis de alexandria. / Venetiis. / *F. 56v vacat.*

II. Hain-Copinger 2224; Proctor 4593, type 3; Prince d'Essling, Livres à figures vénitiens I, p. 386. Ce joli volume contient 4 belles gravures au trait de style vénitien, savoir la carte des signes du Zodiaque, Phaéton, les Pléïades et le Phare, en outre, d'un maître allemand, des figures emblématiques des planètes et constellations principales; plusieurs sont des copies inverses de celles de l'Hyginus de 1485.

A la garde les exlibris de Firmin Didot et Ch. Fairfax Murray. Au f. 2 r du premier, et à la fin du deuxième ouvrage, en bas, cachet de la Bibliothèque Royale de Munich. Au f. blanc à la fin le nom Remigius Cordier.

F. 1 vacat, f. 2: Victor pisanus Magnifico ac singularis prudentiae uiro / Paulo pisano senatori Veneto. S. P. D. / *F. 4:* RVFVS FESTVS AVIENIVS. VC. FLAVIANO MYR/MEICO. VC. SVO SALVTEM / *F. 119 l. 27:* Hoc opus impressum Venetiis arte & ingenio Antonii de / strata Cremonensis. Anno salutis. M. cccclxxxviii. octauo ca/lendas nouembres. / *Seq. Registrum, f. 119v epist. Victoris Pisani ad Paulum Pisanum.*



Gravure s. b. du no. 76. Avienus. Venezia 1488.

Bernardus Benalius *de Bergamo (1483)*

76a **S. Bernardus,** Abbas Claraevall., Modus bene vivendi ad sororem. Venetiis, Bernard Benalius, 1494, 30. mai. 8⁰. Got. char., c. s., 2 col., 27 ll., 106 ff. n. n. Avec une gravure sur bois de la grandeur de la page représant St. Jérôme. Maroquin rouge, dos orné de petits fers en or, aux plats double filet doré, filets int. et aux mors, tr. d. (R. De Coverly.) (1494) 90.—

Hain-Copinger 2896; Reichling I p. 103; Proctor 4888, type 13; Wooley Facsimiles 204; Janauschek, Bibliographia Bernardina 157.

F. 1: Diui Bernardi abbatis ad sororem: / Modus bene viuendi in chri-/stianam religionem. / *F. 1v:* Tabula huius operis. / *F. 2v icon S. Hieronymi.* F. 3 (c. sign. a): ℭ Diui bernardi do-/ctoris clarissimi ⁊ Ab-/batis Clareualēsis: ad / sororem suā: Modus / bene viuendi: in quo cō/tinetur omniuȝ virtutū / sūma ad christianā re-/ligionem necessaria. / *F. 106 col. 2 l. 21:* Impressuȝ Venetijs ꝑ / Bernardinū de Be/nalijs Pergomenseȝ. / Mccccclxxxxiiij. Die / xxx. mensis Maij. / *F. 106 v vacat.*

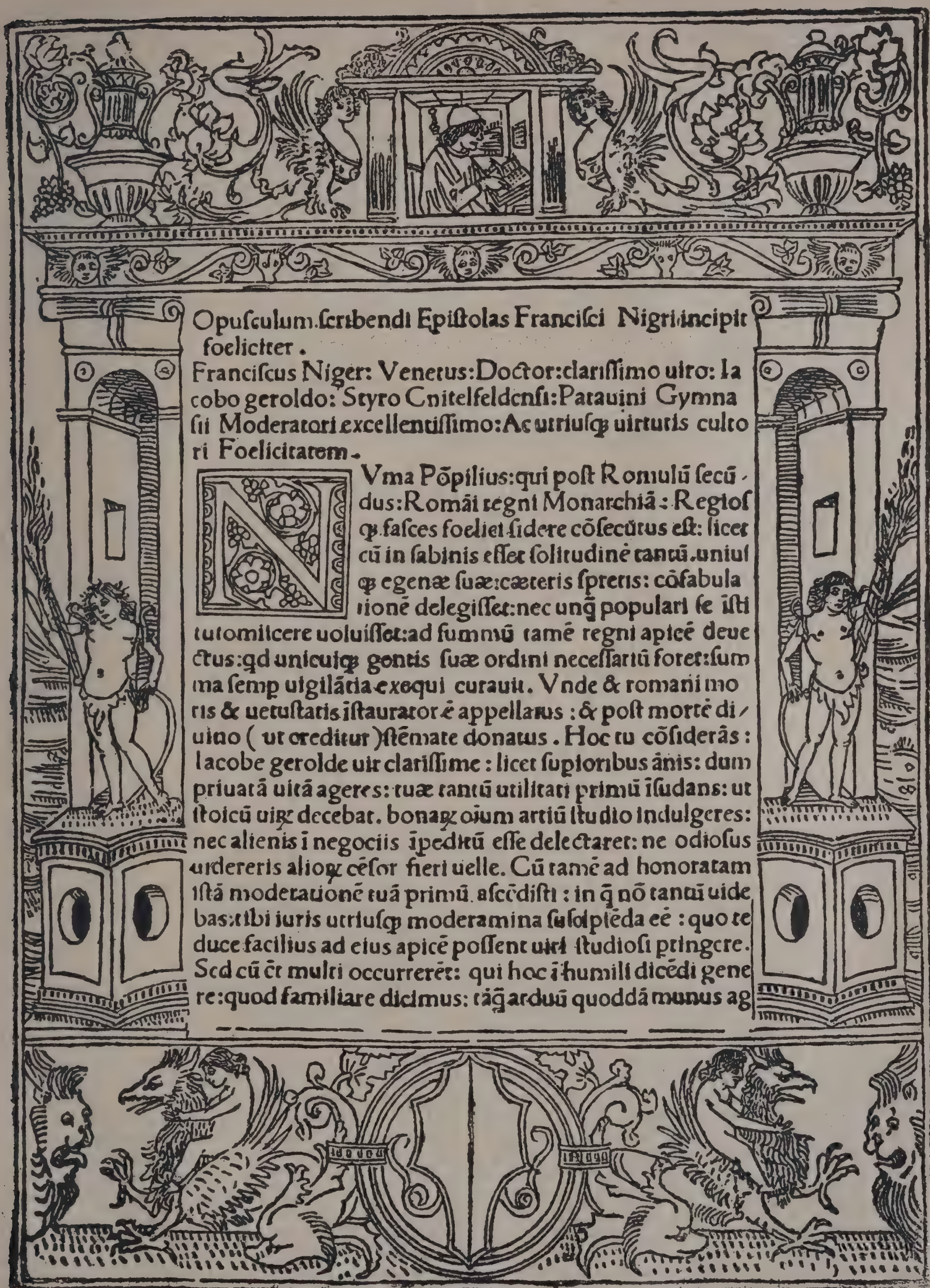
77 **Flores legum.** Venetiis, Bernardinus Benalius pro Lazaro de Soardis, s. a. (ca. 1497). 4⁰. Got. char., c. s., 32 ll., 48 ff. n. n. Avec une belle gravure s. b.: St. Jérôme. Titre un peu taché. Mar. vert à long grain, titre en or au dos. 70.—

Hain-Copinger 7169; Proctor 4901, type 17, 19, 22, 23. Only one copy in America acc. to Winship p. 97. Essling III, 16. Cachet de la Bibl. Aracoelitana au titre et quelques notes marginales du temps.

F. 1: Flores legum secun-/dum ordinem al/phabeti. / Cuȝ additio /nibus. / Et concordantijs doctorum. / *F. 1v* ℭ Sanctus Hieronymus. / *icon. xyl.* ℭ Cuȝ priuilegio nequis audeat hoc opus imprime-/re citra. vij. annos: sub pena in eo contenta. / *F. 2:* ℭ Incipiunt flores legum ſm ordinem alphabeti. / . . . . *F. 48 l. 29:* ℭ Impressum Venetijs per Bernardinuȝ Bena-/lium impensis Lazari Soardis de Sauiliano. / ℭ Cum priuilegio . . . . . contenta. / *F. 48v vacat.*

Peter Loeslein *de Langenzenn (1483)*

78 **Isidorus Episc. Hispalensis,** Etymologiarum libb. XX et de summo bono libb. III. Venetiis, Peter Loeslein, 1483. Folio. Got. char., c. s., 2 col., 58 ll., 136 ff. num. Avec figures astron., un „arbor consanguinitatis" de la



Opusculum scribendi Epistolas Francisci Nigri incipit
foeliciter.
Franciscus Niger: Venetus: Doctor: clarissimo uiro: Ia
cobo geroldo: Styro Cnitelfeldensi: Patauini Gymna
sii Moderatori excellentissimo: Ac utriusq; uirtutis culto
ri Foelicitatem.

Numa Põpilius: qui post Romulũ secũ
dus: Romãi regni Monarchiã: Regios
q; fasces foeliei sidere cõsecũtus est: licet
cũ in sabinis esset solitudinẽ tantũ uniu
sq; egenæ suæ: cæteris spretis: cõfabula
tionẽ delegisset: nec unq̃ populari se isti
tutomiscere uoluisset: ad summũ tamẽ regni apicẽ deue
ctus: qd unicuiq; gentis suæ ordini necessariũ foret: sum
ma semp uigilãtia exequi curauit. Vnde & romani mo
ris & uetustatis istaurator ẽ appellatus: & post mortẽ di
uino (ut creditur) stẽmate donatus. Hoc tu cõsiderãs:
Iacobe gerolde uir clarissime: licet supioribus ãnis: dum
priuatã uitã ageres: tuæ tantũ utilitati primũ isudans: ut
stoicũ uirũ decebat. bonarũ oĩum artiũ studio indulgeres:
nec alienis i negociis ipeditũ esse delectaret: ne odiosus
uidereris aliorũ cẽsor fieri uelle. Cũ tamẽ ad honoratam
istã moderationẽ tuã primũ ascẽdisti: in q̃ nõ tantũ uide
bas: tibi iuris utriusq; moderamina suscipieda eẽ: quo te
duce facilius ad eius apicẽ possent uiri studiosi ptingere.
Sed cũ ẽt multi occurrerẽt: qui hoc i humili dicẽdi gene
re: quod familiare dicimus: tãq̃ arduũ quoddã munus ag

Page du no. 79. Niger, De modo epistolandi. Venezia 1492.

grandeur de la page, 4 grandes lettres initiales en couleurs, 19 en bleu et un grand nombre peintes en rouge. exemplaire avec rubriques et tournes-feuillets anciens. Ex. grand de marges. Qq. ff. légèrement tachés. Veau brun ancien, plats ornés de filets à froid, 4 boucles de bois au plat inférieur. Dos refait, fermoirs manquent. (1483) 100.—

Hain-Cop. 9279; Essling I, 303 (2); Proctor 4904, type 1, 2; Veröffentlichung d. Musikbibl. Hirsch I. S. 70. Dans le texte se trouvent quelques types grecs très curieux (Proctor, Printing of Greek p. 129). On ne connait que deux livres imprimés par Loeslein.

A la garde manuscrit hébreu sur vélin du XVIième siècle à 2 col. et 34 ll.

Cette encyclopédie du savant evêque Isidore de Seville contient des chapitres sur les sciences naturelles, la médecine, la cosmographie, la musique etc. Nous en citons: III: De mathematica (arithmetica, geometria, musica et astronomia). IV: De medicina. XI: De homine et partibus eius. XII: De quadrupedibus, reptilibus, piscibus et volatilibus. XIII: De elementis (de caelo, de aere, de aquis, de mari, fluminibus ac diluviis). XIV: De terra (de insulis, de montibus etc.). XVI: De omni genere gemmarum et lapidum preciosorūm. De vitro. De metallis etc. XVII: De culturis agrorum. De frugibus universi generis. De herbis etc.

F. 1 vacat, f. 1. v—f. 4 col. 1, l. 25 registrum, finit: Laus deo. *F. 4v et f. 5 vacant. F. 6:* Incipit epistola Isidori iunioris hispalensis epi-/scopi ad Braulionem cęsar augustanū episcopū. / .. *F. 7 col. 1 l. 27:* Incipit liber primus etymologiarū / sancti .... *F. 136 col. 2 l. 47:* Impressus / Venetijs per Petrū loslein de Langenceñ. / .M.cccc. lxxxiij. / *F. 136v vacat.*

Matheo Capcasa (Codeca) *de Parma (1485)*

79 **Niger, Franciscus,** Venet., De modo epistolandi. Venetiis, Matheo Capcasa (Codeca), 1492, 3. Aug. 4⁰. Rom. char., c. s., 40 ll., 32 ff. n. n. Avec un bel encadrement historié, légèrement colorié en rose et 25 jolies lettres initiales ornem. gr. s. b. Mar. brun., dos avec titre doré, tr. d. (1492) 400.—

Hain-Copinger 11867. Manque à Proctor et Vouilliéme. No copy in America. Essling II, p. 120. Imprimé avec le type 9 de Capcasa. La magnifique bordure contient en haut le portrait de l'auteur. Rare.

F. 1: FRANCISCVS NIGER DE / MODO EPISTOLANDI / *F. 1v: Registrum. F. 2:* Opusculum scribendi Epistolas Francisci Nigri incipit / foeliciter . / . . *F. 32 l. 36:* Opusculum hoc de scribēdi epistolas ratione q̄diligentissime emendatū: Arte / & impensis Mathei Capcasae Parmensis: Impressum est. / Anno dominicae incarnationis. M. cccc. lxxxxii. Tertio nonas Augusti. / Venetiis. / *F. 32v vacat.*

Voir la reproduction p. 55.

Bonetus Locatellus *de Bergamo (1486)*

80 **Biblia latina** cum postillis **Nicolai de Lyra.** Venetiis, (Bonetus Locatellus) impensis Octaviani Scoti, 1489. Folio. Got. char. maj. et min., text. 2 col. a glossa circumd., c. s., 61 et 77 ll., vol. I: 299, II: 292, III: 244, IV: 272 ff. n. n. Avec 45 belles figures gravées au trait, quelques jolies lettres initiales gravées sur bois en parties historiées et la marque typographique imprimée en rouge. (Essling III p. 166.) Très bel exemplaire. 4 vols. maroquin vert, au premier plat le titre doré. (1489) 900.—

Hain-Copinger 3168; Essling I no. 132; Proctor (2 suppl.) 5018a, type 1, 2, 4. **La première bible vénitienne avec des gravures sur bois imprimées.** Le Prince d'Essling dit dans ses Livres à figures ven. T. III p. 72 sur cet ouvrage important: „Presque au même moment où paraissait chez Torresani ce petit livre de piété, Octaviano Scoto publiait sa Bible latine en quatre volumes, dont le premier et le troisième seulement renferment des gravures. Peut-être, comme l'a supposé M. Alfred Pollard dans son excellente étude sur les deux Bibles de 1490 et 1493, cette ornementation restreinte de l'édition de 1489 a-t-elle été le commencement d'exécution d'un projet de grand ouvrage luxueusement illustré, qui ne fut réalisé qu'en partie. Quoi qu'il en soit, on voit que l'éditeur-imprimeur s'était adressé à des artistes de haute valeur. Le premier bois, la Création de la Femme, et la grande Vision d'Ezéchiel, sont d'une taille si fine, où se dénote une telle sûreté de main, qu'on ne peut les attribuer qu'au maître b, qui va donner toute la mesure de son talent l'année suivante, dans la Bible de 1490. La plupart des petites vignettes et les initiales ornées, doivent être aussi de sa main."

Au premier f. blanc l'inscription d'une main ancienne de 10 ll.: *l'an. 1322 Nicolo di lyra quale era di leir nel Brabante comincio à / scriver i suoi Comentarij so/pra la Biblia . . . Par. 11. Stor. del Mondo / finisse al' an. 1680 . . . scrito: si Lyra non lirasset, totus Mundus delivasset . / . . .*
Nicolas de Lyra naquit à Lyre dans le déclin du treizième siècle. Il entra fort jeune chez les Cordeliers, dont il prit l'habit en 1291. A Paris il obtint le degré de docteur, et ne tarda pas à professer la théologie avec beaucoup d'éclat. Il était provincial de Bourgogne en 1325 et mourut à Paris le 23 oct. 1340.

pꝑter qd itẽdo exponere totã lrãm a pncipio   aĩa dr̃ q sol ẽ pr̃ viroꝝ deorũq3: qz celi lumi



❡ Incipit liber genesis qui dicit
hebraice bresith. Capitulũ. I.



In pri
cipiõ
creã-
uit de
us ce
lũz ꝛ
terrã.
Ter-
ra au
tem
erat inãnis ꝛ vacuã: ꝛ tenebre
erant super faciem abyssi: et spi-
ritus dñi ferebat super aquas.
Dixitq3 deus. Fiat lux. et facta
est lux. Et vidit deus lucẽ q eet
bona et diuisit lucẽ a tenebris: ap
pellauitq3 lucẽ diẽ ꝛ tenebras no
ctẽ. Factũq3 ẽ vespere et mane
dies vnus. Dixit quoq3 ds. Fiat
firmamẽtũ i medio aqꝝ. ꝛ diui-
dat aqs ab aqs. Et fecit de9 firma
mẽtũ: diuisitq3 aquas q erãt sub
firmamẽto ab his q erant super
firmamẽtũ. Et fcm̃ ẽ ita. Voca-

Figures s. b. du no. 80. Biblia latina. Venezia 1489.

Vol. I. F. 1 vacat, f. 2 (c. sign. a 2): ❡ Prologus primus. Uenerabilis fratris. Nicolai de lyra or-/dinis seraphyci Francisci: in testamentum vetus de commen-/datione sacre scripture in generali Incipit. *F. 3v (apparatu circumd.)*: ❡ Incipit epl̃a sc̃i Hieronymi / ad Paulinũ presbyterũ: . . *F. 19 (icon. xyl., infra):* ❡ Incipit liber genesis qui dicit / hebraice bresith. . . . *F. 299v col. 2:* ❡ Postilla fratris Nicolai de lyra in libros regum cũ additio-/nibus Pauli burgensis. ꝛ replicis defensiuis Matthie doringh / feliciter finit. /
Vol. II. F. 1 (c. sign. aa): ❡ Incipit p̃fatio sc̃i Hierony-/mi ĩ librũ dabreiamin q ẽ paraly-/pomenon: qd̃ nos dicere possu-/mus ṽba dieꝝ : . . . *F. 291:* ❡ Explicit liber Ecclesiasticus. / *App.expl.* ❡ Postilla venerabil' fratris Nicolai de lyra sup eccl'iasticũ finit. / *F. 291v et 292 vacant.*
Vol. III. F. 1 (c. sign. A A): ❡ Incipit plog9 ĩ Isaiã pphetã / . . . . *F. 244 col. 2:* ❡ Explicit postilla / frĩs Nicolai de lyra / sup vet9 testamẽtũ cũ expositionib9 Britonis ĩ plogos Hieronymi. /

Et cū additionibus pauli ep̄i burgēsis ⁊ correctorijs earūdem addi-/tionum editis a matthia doringe ordinis minorum. *F. 244v vacat.*

Vol. IV. F. 1 (c. sign. A): ℭ Incipit postilla super Mattheum fratris Nicolai / de lyra. ordinis fratrum minorum. *Expl. f. 266v col. 2; f. 267:* ℭ Incipit libellus editus per . . . Nicolaū de lyra . . . . in quo sūt pulcherrime / questiones iudaicam perfidiam in catholica fide ĩprobātes. / *F. 271 col. 2:* Postilla clarissimi doctoris Nicolai de lyra . . . . . . / suꝑ vetus ⁊ nouū testamētū cū libello quodā pulcherrimo ab eodeꝫ / edito cōtra iudaicā ꝑfidiā. Ac etiā cū additionibus ⁊ replicatiōibus / Explicit feliciter. / Uenetijs opere ⁊ sumptibus Octauiani Scoti / Modoetiēsis. M. CCCC. LXXXIX. Sexto Id9 sextilis. *F. 271v—272 registrum in cuius fine rubro:* FINIS. / *et insign. typogr. rubra c. litt. OSM. F. 272v vacat.*

Voir la reproduction p. 57.

81 **Avicenna (Abu Ali Alhossein),** Liber canonis tertius de egritudinibus. Venetiis, Bonetus Locatellus pro O. Scoto, 1490. 4⁰. Got. char., c. s., 2 col., 60 ll., 180 ff. n. n. Exemplaire avec rubriques et beaucoup de lettres initiales peintes en rouge et bleu, les premiers et derniers ff. un peu piqués de vers. *Rel. anc., ais de bois, dos recouvert de veau brun, orné de jolis petits fers à froid, un fermoir de métal.* (1490) 150.—

Hain-Copinger 2206 (III); Proctor 5021 III, types 2, 3, 4; Choulant, Handbuch der Bücherkunde d. ält. Medizin p. 364. Only one copy in America (Boston, Medic. Soc.) according to Winship p. 229.

A la garde l'inscription d'une main ancienne: *liber Collegij S. Germani 2 K emptus.* Provient du Collège de St. Germain à Trèves.

F. 1 col. 1: ℭ Dictio prima de vniuersis egritudinibus capitis / tertij libri canonis in medicina. ℭ Tractatus pri-/mus de anatomia cerebri ⁊ dispositionibus eius. / ℭ De vtilitate capitis ⁊ partibus eius. / Ca. 1. [i]Nquit Galien9 / *F. 173v col. 2 l. 60:* ℭ Finit liber tertius Auicenne. / *F. 174:* [i]Ncipit liber canonis terti/us de egritudinibus parti/cularibus que sunt appro/priate membris hominis occultꝫ / ⁊ manifestis a capite vsque ad pe/des continens . . . *f. 180v col. 2 l. 40:* ℭ Laus Deo. /

82 **Lactantius, Lucius Coelius Firmianus,** Opera. Venetiis, Bonetus Locatellus pro Octaviano Scoto, 1494. Folio. Rom. char., c. s., 63 ll., 90 ff. n. Avec lettres initiales gravées sur bois et la marque typogr. d'O. Scotus Sur le titre noms de possesseurs anciens. Demi-rel. (1494) 72.—

Hain 9817; Proctor 5056, type 5, 6.

F. 1: Lactantii Firmiani De diuinis institutionibus Libri septem. / Eiusdem . . . *F. 1v:* Lactantii FirmianiDe diuinisinstitutiouibus (*sic*) aduer/sus . . . . *F. 90 l. 5:* Impressum Venetiis cura & expensis Nobilis uiri Domini Octauiani Scoti Modoetiensis /.M. CCCCLXXXXIIII. Quinto Idus Octobris. Per Bonetum Locatellum. / *Sequitur Tabula, registrum, insign. typogr. F. 90v vacat.*

Mesue, Opera. Venetiis, B. Locatellus pro O. Scoto, 1495. Hain 11 111. Voir no. 68.

Manliis, Johannes Jacobus de Boscho, Luminare maius. Venetis, B. Locatellus pro O. Scoto. 1496. Hain 10 712. Voir no. 68.

Johannes Rubeus *de Vercelli (1486)*

83 **Gerson, Joannes,** Canc. univ. Paris., De imitatione Christi. Venetiis, Joh. Rubeus da Vercelli, 1488, 12. mart. 4⁰. Rom. char., c. s., 36 ll., 78 ff. n. n. Quelques piqûres insignifiantes. Vélin anc., gardes de papier peint. (1488) 180.—

Hain-Copinger 9126; Proctor 5124, type 2; De Backer, De imitatione Christi 1740. Première édition de la traduction italienne (en dialecte venitienne) de ce célèbre ouvrage. Only one copy in America (H. Walters) accord. to Winship. p. 123; Pugol, Descr. bibliogr. des manuscr. p. 451: „*On doit rapporter le Volgarizzamento Veneto au temps, ou l'on parlait comme il est écrit. Cette traduction parait être d'une époque au moins égale au temps de Boccace.*"

F. 1: IOANNES GERSON DE IMMITATIONE CHRISTI ET / DE CONTEMPTV MVNDI VVLGARI SERMONE. / *F. 1v:* Incomincia la tauola de li capitoli . . . . . *l. 30*: Fine della tauola della presente / & nobile operetta / LAVS DEO. / *F. 2* Incomincia il primo libro di Ioanne

Gerson cancellario pari-/siense de la imitatione de christo: & del despregio del mundo: e-/de tutte le sue uanitade. / *F. 78:* Fine della deuota operetta de Ioanne Gerson della imitatione / de christo & del dispregio del mondo. Et duna epistola di Ioãne / Neapolitano ad siluia uergene: la quale exhorta ala religione. Im /pressa a Venetia per el diligente homo Ioanne Rosso da uercelle / nel anno del Signor. M. cccc. lxxxviii. a di . xxii . de Marzo . Regnã/te lo inclyto principe Augustino barbarico. / *F. 78v vacat.*



Figure inventée par Johann Santritter et gravée par Hieronimo di Sancti, du no. 85. Sacro Busto, Sphaerae mundi. Venezia 1488.

84 **Diogenes, Laertius,** Vitae et sententiae philosophorum *italice :* La vita dei philosophi. Venetiis, Joh. Rubeus, 1489, 20. Mai. 4⁰. Rom. char., c. s., 38 ll., 40 ff. n. n. Ex. grand de marges. D.-vélin. (1489) 100.—

Non cité par Hain. Copinger II, 1984; Reichling I, p. 137; Proctor 5125, type 2. Aucun exemplaire à Berlin et dans les bibliothèques de France. Only one copy in America (Henry Walters, Balt.) according to Winship p. 84. Légères taches sur qq. ff.

F. 1 vacat, f. 2 (c. sign. a ii): INCOMINCIA EL LIBRO DE LA VITA DE PHILOSO-/PHI ET DELLE LORO ELEGANTISSIME SENTEN-/CIE. EXTRACTO DA. D. LAERTIO. ET DA ALTRI AN/TI QVISSIMI AVCTORI. / [ ] HALES philosopho fu de Asia . . . . *F. 39 v l. 30:* IMPRESSVM FVIT HOC OPVS VENETIIS PER IOAN/NEM RVBEVM. M.CCCCLXXX VIIII. DIE. XX. Mall. / (*sic*). *F. 40:* TABVLA / . . . *F. 40v vacat.*

Hieronymus de Sanctis et Johannes Lucilius Santritter *de Heilbronn (1487)*

85 **Sacro Busto vel Sacro Busco vel Sacro Boscho, Johannes de,** Anglicus, Sphaerae mundi compendium. Venetiis, Hieronymus de Sanctis et Johannes Santritter de Heilbronn, 1488 pridie kalend. April. 4⁰. Roman. char., c. sign., 34—35 ll., 68 ff. n. n. Avec une grande figure allégorique gravée par Hieronimo di Sancti, plus de 90 figures astronomiques, dont 8 en couleurs, plusieurs belles lettres initiales et la marque typographique sur fond noir. F. 1 imprimé en rouge et noir. Ex. grand de marges avec qq. notes marg. anciennes. Maroquin bleu, tr. d. (Leighton.) (1488) 200.—

Hain-Copinger 14 112; Proctor 5183, type 5 (6—8); Essling I 260.
C'est sans doute une des plus belles éditions de la „Sphaera" tant pour l'exécution typographique, que pour la clarté et la finesse des bois. La superbe figure de l'Astronomie assise sur un trône entre Uranie et Ptolémée s'y trouve pour la première fois. L'auteur des figures nous est révélé par des vers imprimés en tête du f. G⁶. Elles furent inventées par Johannes Santritter d'Heilbronn et gravées par Hieronymo di Sancti. Le Prince d'Essling I p. 248 appelle ce dernier „*le graveur le plus habile qui ait travaillé à Venise à la fin du 15ème siècle*" et un „*artiste de premier ordre*". (Voir aussi sur cet artiste Kristeller, Graphische Gesellschaft IX p. 5 et s.)
Le traité de Purbachius qui se trouve à la fin est illustré de 8 figures imprimées en noir, rouge, jaune et brun. Les notes marginales mss. contiennent des explications vraisemblement d'un maître d'école du XVIème siècle."
F. 1 vacat, f. 1v icon xylogr., f. 2: SPAERAE MVNDI Cōpendiū FOELICITER INCHOAT. / *rubro:* Nouiciis adolescentibus: ad astronomicā remp. capessendā aditum im/petrātibus: . . . . *F. 68:* Carmina in impressoꝝ hui9 opusculi laudem / *Seq. tria disticha, l. 8:* Hoc . . . opusculum / mirifica illa arte nuper ingenio germanico / in lucē prodita impressione uidelicet / Prididie caleñ. Aprilis. / Anno Salutis. / M. cccc. lxxxviii. / completū est. / Venetiis. / *Insign. typogr., f. 68v vacat.*

Voir le facsimile à la page 59.

Christophorus de Pensis *de Mandello (1488)*

86 **Thebaldeo Antonio,** de Ferrara, Opere *in volgare.* S. l. a. et typ. n. (Venetiis, Christophorus de Pensis, ca. 1490). 4⁰. Rom. et got. char., c. s., 29 ll., 132 ff. n. n. Avec lettres initiales fleuronnées sur fond noir gravées sur bois. Bel ex. très grand de marges presque non rogné. Mar. vert, dos à 6 compartiments, richement doré avec titre à petits fers, aux plats, large dentelle, fleurons aux angles, filets int. et aux mors. tr. d. (Coverly). 200.—

Hain 15 447; Proctor 5718. No copy in America. Imprimé avec les types 4, 5, 6 de Christophorus de Pensis, d'après la communication de Mr. le Prof. Voulliéme. EDITIO PRINCEPS. Cette collection de sonnets, dialogues, epîtres, etc. est d'une grande rareté. Ex. irreprochable.
F. 1: Opere del thebaldeo / da Ferrara cū tabula. / Sonnetti cclxxxiij / Dialogo j / Epistole iij / Egloge iiij / Desperata j / Capitoli xix / *F. 1v:* ₡ Illustris. March. Mantuae Seruus / Iacobus de Thebaldeis. S. / *l. 27* :. Vale. / *F. 2—5v:* Tabula de la p̃sente opra . . . *F. 5v:* Finis Tabule / *F. 6 vacat. F. 7:* Sonetto. i. [V] Edēdo in foco le/mie mēbra poste / Volea . . . . *F. 131v l. 31:* FINIS / *F. 132 vacat.*

87 **Diomedes et alii Grammatici veteres,** De arte grammatica et alia opuscula (latine). Venetiis, Christophorus de Pensis de Mandello, 1491, 4. Jun. Fol. min. Rom. char., c. s., 46 ll., 84 ff. n. n. Sur le titre une très belle gravure sur bois: Diomède offrant son livre à Athanase et une belle lettre

initiale. La page est entourée d'une jolie bordure sur fond noir. Maroquin rouge, dos avec titre doré, plats encadrés d'un filet à froid, filets dorés int. et aux mors, tr. d. (Leighton.) (1491) 300.—

Hain-Copinger 6216; Essling III p. 32 no. 563; Proctor 5224, type 2: Schweiger II p. 1298. Aucun exemplaire dans les bibliothèques de France. Contient: Diomedes: De structuris & differentia sermonis. De perfectis et imperfectis. De origine proprietate formatione & uaria partiū orationis positione. De poetica. De metro . . . Phocas: De nomine & verbo epitoma Prisciani. Caper: De latinitate. Agraetius: De orthographia. Donatus: De barbarismo. Servius et Servius: In Donatum.



Gravure s. b. du no. 87. Diomedes, De arte grammatica.
Venezia 1491.

F. 1 vacat, f. 1v: IN HOC VOLVMINE HAEC CONTINENTVR / . . . *F. 2:* DIOMEDIS DOCTISSIMI AC DILIGENTISSIMI LIN-/GVE LATINAE PERSCRVTATORIS DE ARTE GRAM/MATICA OPVS VTILISSIMVM. / *icon. xyl.* DIOMEDES ATANASIO SALVTEM DICIT. / . . . *F. 84 l. 30:* FINIS. / Impressum Venetiis per Christoforum de Pensis de mandelo. Anno Domini nostri Ie-/su christi. MCCCCLXXXXI. Die uero. iiii. mensis Iunii. / Registrum / *5 col. 12 ll. finit:* Laus deo. / *F. 84v vacat.*

Voir la reproduction ci-dessus.

88 **Sulpitius, Johannes,** Verulanus, Opus grammaticum sive de octo partibus orationis. S. l. a. et typ. nom. (Venetiis, Christophorus de Pensis, ca. 1492). 4⁰. Rom. et got. char., c. s., 41 ll., 64 ff. n. n. Avec une très belle gravure s. b. et beaucoup de lettres initiales ornées et figurées sur fond noir gr. s. b. Bel ex. avec quelques notes marginales.

Non cité par Hain, Copinger, Proctor et Voulliéme. Reichling II, 745, qui ne cite que l'exemplaire de Naples. Imprimé avec les types 3 et 6 de Christophorus de Pensis. Essling II no. 696 donne une description de la gravure.

F.1 (*typ. got.*): ✠/ Regulae Sulpitij/ *F.1v:* Pomponii laeti Tetrastichum:/ Nostra palemonias ... *l. 6:* Bart. Platynae uiri clarissimi Epigramma. / *l. 13:* Martini philetici Carmen. ... *l. 20:* Eiusdem distichum. / .. *l. 23:* Finis. / *F. 2* (*c. sign. a ii*): Io. Sulpitii Verulāi uiri clarissimi de octo partibus oīonis libellus utilissīus / *icon. xyl. c. inscript.* / : SILENTIVM. / *deinde:* [G]Rāmatica est .... *F. 63v l. 41:* Finis. Elenchico. / *F. 64:* Clauditur hic riuus: nostri pee fluminat (*sic*) fontis: Ludere quo possis carmini / omne genus. Registrum. a. b. c. d. e. f. g. h. omnes sunt quaterni: *F. 64v vacat.*

Voir la figure p. 112.

Sulpitius, Johannes, Verulanus, De versuum scansione. S. l. a. et typ. n. (Venetiis, Christophorus de Pensis, ca. 1492). 4⁰. Rom. et got. char., c. s. (A—D 8), 41 ll., 32 ff. n. n. Avec beaucoup de lettres initiales ornées et figurées gravées s. bois sur fond noir. Bel ex. avec quelques notes marginales mss.

Non cité par Hain, Copinger et Proctor. Reichling II, no. 748 ne connait que les ex. des Bibliothèques de Naples et de Rome. Imprimé avec les types 3 et 6 de



Gravure s. bois du monogrammiste F, du no. 92.

Christophorus de Pensis. Livre curieux et rare avec le titre à la dernière page.

F. 1 vacat, f. 1v: Sulpitius ad lectorem. / *F. 2* Io. Sulpitii Verulani de uersuum scansione. De syllabarum quantitate. De he/roici carminis decoro & uitiis. De pedibus & diuersis generibus carminum / praecepta. Deq̄ illorum connexionibus obseruationes ad Cyprianum Oma-/gium lege foeliciter. / ... *F. 32 l. 31:* FINIS. / Adolescens nichil tibi iam ad latinam musicam: hoc est ad rectam pronuncia-/tionem deest. Habes de sylabarum quantitate opus exactissimum ..... *l. 37:* Registrum. A B C D Omnes sunt quaterni. / *F. 32v* (*got. char.*): Scansione Sulpitij /

Mancinellus, Antonius, Epitoma seu Regulae Constructionis. Venetiis, Johannes Roscius, 1492, 20. Nov. 4⁰. Rom. char., c. s., 35—37 ll., 64 ff. n. n. Bel exemplaire, grand de marges presque non rogné avec quelques notes marginales.

(1492) 300.—

Hain 10 605; Proctor 5491, type 1, 2. Non cité par Copinger et Vouilliéme, Berlin. Only one copy in America (H. Walters) accord. to Winship p. 146. Le seul livre daté de cette presse. Toutes les éditions de cette célèbre grammaire sont rares.

F. 1: Ant. Mancinelli Epitoma seu Regulae Constructionis: / Tituli. / (*14 ll.*) *l. 17:* Summa Declinationis. / Thesaurus de uaria Constructione. / *F. 1v Ant. Mancinelli litterae ad Nicolaum Rubeum l. 32:* Vale & Salue praesidium meum / Venetiis pridie cal. Oct. M. CCCC. LXXXXII. / *F. 2:* Ant. Mancinelli labores. /, *f. 2v vacat.* / *F. 64v l. 35:* Impressum est opus Venetiis per Ioannem Roscium / Gallum: die nouemb. xx. M.cccclxxxxii. /

Trois livres d'école rares dans une reliure dem.-mar. r., titre dor. au dos (Leighton). Avec deux exlibris.

89 **Perottus, Nicolaus,** Episc. Sypontinus, Rudimenta grammatices. Venetiis, Christophorus de Pensis, 1495, 4. nov. 4⁰. Rom. et got. char., c. s., 41 ll., 82 ff. n. n. A u

deuxième f. une belle gravure au trait, dans le texte 104 jolies lettres initiales quelques gr. au trait sur fond blanc, les autres sur fond noir. Demi-veau brun. (1495) 200.—

Hain-Copinger 12 688; Essling II p. 87 no. 624; Proctor 5234, types 8, 9 et 6 mixt. Rare. La collation de Hain est inexacte, il ne cite qui 80 ff.

Un cachet à la marge blanche du premier f.

F. 1 (got. char.): Regulae Syppontinae. / *F. 1v:* Calfurnius Brixiensis Antonio Moreto / Brixiensi amicorum optimo Salu.plu. / *F. 2 (c. sign. aii):* Nicolai peroti pontificis Syppontini ad Pirrhum perottum nepotem ex / fratre suauissimum rudimenta grammatices. / *icon. xyl. F. 82v l. 12:* Impressum Venetiis: per Christophorum pẽsis : Anno salutis dominicae: / M. CCCC. LXXXXV. die quarto Nouembris. / *sequ. registrum.*

Voir la figure p. 112.

90 **Orosius, Paulus,** Historiarum adversus Paganos libb. VII. Venetiis, Christophorus de Pensis, 1499. Fol. Rom. char. c. s., 45—46 ll., 72 ff. n. n. Avec nombreuses



Gravure s. b. d. no. 92. Tite-Live. Venezia 1495.

lettres initiales gravées s. bois sur fond noir. Bel exemplaire. Cart. (1499) 80.—

Hain-Copinger 12 103; Proctor 5249, type 7.

F. 1 ::PAVLVS :: OROSIVS :: / *F. 1v:* Pauli Orosii uiri doctissimi historiarum initium ad Aurelium Augustinum. / (P)RAECEPTIS . . . *F. 70 l. 32:* Impressum Venetiis per magist℞ Christoforum de Pẽsis: de Mãdello opa & impensis / Octauiani Scoti. Anno ab incarnatiõe dñi. M. cccc. lxxxxix. xv. kalẽdas augustas. / *Sequitur Registrum. F. 70v—72 Tabula. F. 72v vacat.*

Theodorus de Ragazonibus *d'Asola (1488)*

91 **Lucretius Carus, Titus,** De rerum natura. Venetiis, Theodorus Ragazonibus, 1495, 4. Sept. 4⁰. Rom. char., c. s., 30 ll., 130 ff. n. n. Ex. grand de marges, avec quelques notes marginales. Vélin. (1495) 100.—

Hain-Copinger 10 283; Proctor 5271, type 9; Schweiger II[1] S. 573.

F. 1: LVCRETIVS / *F. 1 vacat. F. 2* : T. Lucreti Cari poetae philosophici antiquissimi / de rerum natura liber primus incipit foeliciter. / [a] Eneadū genitrix . . . . . *F. 129v l. 29* / Ratio enim neminẽ decipit nec decipit' nunq̃. Finis. / *F. 130:* ₡ Ad Nicolaum Priolum Hieronymi filiū patricium / Illustrem & bonarum artium cultorem. / C. Lycinii uersus. / VniceNicoleos . . . . *l. 22:* FINIS. / ₡ Impressum Venetiis per theodorum de ragazonibus / de asula dictum bresanū. ₡ Anno domini. M. CCCC. / LXXXXV. Die.iiii. septembris. / Registrum. / 2 *ll. F. 130v vacat.*

Philippus Pincius *de Caneto Mantuanus (1490)*

92 **Livius, Titus,** Historiae Romanae Decades. Venetiis, Philippus Pincius imp. L. A. Giuntae, 1495. Fol. Rom. char., c. s., 60 ll., 20 ff. n. n., 254 ff. n. Avec trois

grands bois (au commencement de chaque décade) dans de superbes encadrements, et 171 belles vignettes gravées sur bois dans le texte. Beaucoup de jolies lettres initiales ornées sur fond noir. A la fin le lis rouge, la marque des Giunta (Kristeller 215). Piqûres insignif. aux premiers et aux derniers ff. Ex. grand de marges presque non rogné. Mar. vert, dos à 7 compartiments orn. à froid et dor., aux plats triple filet à froid, encadrement d'une large bordure de feuillages dorés, fleurons aux angles, double filet intérieur. (Leighton). (1495) 800.—

Hain-Copinger 10 141; Proctor 5308, type 15; Essling I p. 50 no. 34; Baer, Die ill. Historienbücher p. 189 s. et LXXV, 476. Première édition latine avec des illustrations.



Gravure s. b. du no. 92. Livius. Venezia 1495.

Le Tite-Live des Giunta est un des plus beaux livres à figures que l'art vénitien du XVe siècle ait produits. A la première page de chaque décade une bordure d'architecture ornée de monstres marins, de cavaliers nus, de satyres, etc.; dans le tympan l'auteur dans son cabinet d'étude. Ces encadrements renferment chacun un magnifique bois, representant des scènes de l'histoire romaine. Les charmants petits bois qui illustrent les trois décades, sont d'une imagination ingénieuse. En général ils ne sont pas signés, mais l'un porte le monogramme b du fameux *maître de la bible de Mallermi* et quelques autres le monogramme du maître F, qui fut certainement son élève.

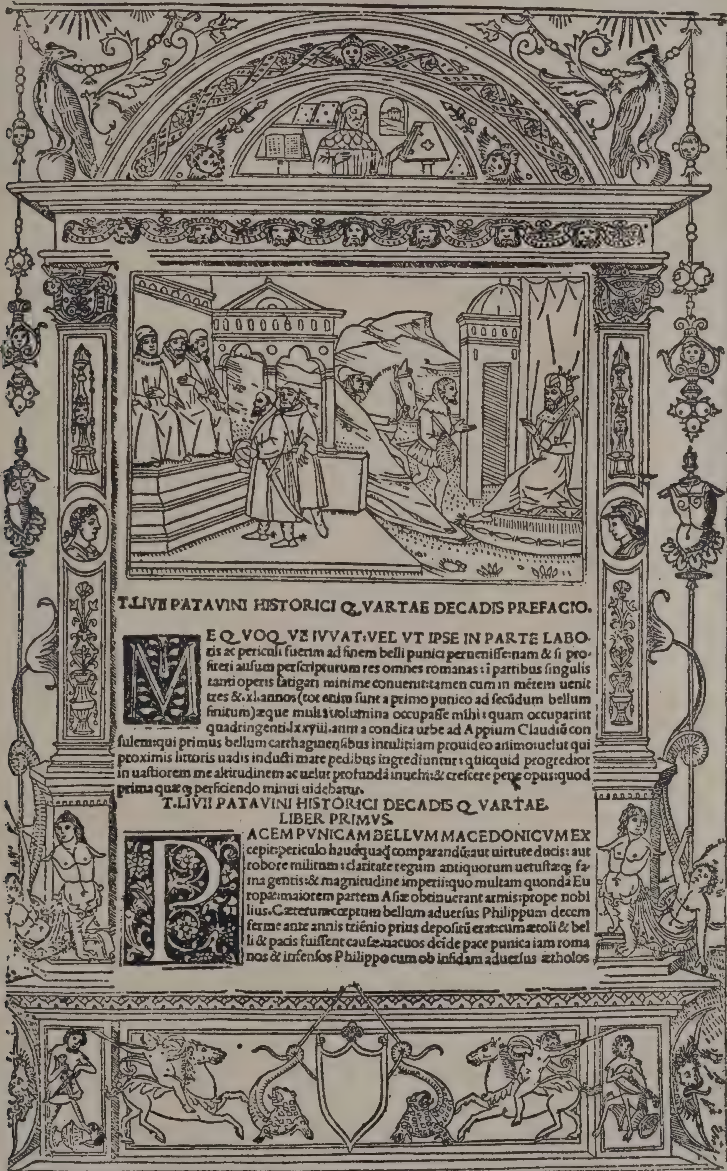
F. 1: T. LIVII DECADES */ f. 1v epist. Jo. An. episcopi Aleriensis ad papam Paulum II., quae expl. f. 2v, seq. L. Flori epitoma decadum, expl. f. 16, ibid. capita operis, f. 16v l. 24 praefatio primae decadis inc., f. 17 seq. epist. et annotat. Sabellici, f. 21:* T. LIVII PATAVINI HISTORICI DECADIS PRIMAE. / LIBER PRIMVS. / . . . . *F. 253v l. 12:* FINIS. / T. Liuii patauini Decades expliciunt. Venetiis per Philippum Pincium Mantuanum: summa cura & / diligenti studio Impressae. Anno ab Incarnatione domini. M. ccccxcv. iii. nonas nouembris . . . *seq. registr. in 6 coll., in cuius fine insign. typogr. rubra. F. 254 vacat.*

Voir les reproductions à la p. 62, 63, 64 et 65.

93 **Priscianus Grammaticus,** Opera cum commentariis Johannis de Aingre et Danielis Cajetani. Venetiis, Philippus Pincius, 1500. Folio. Rom. char.,

c. s., 47 (textus) et 63 ll. (comment.), 284 ff. n. Belles lettres ornées sur fond noir. Cart. (1500) 72.—

Hain 13 365; Proctor 5323 type 9, 16B. Dans le texte on trouve des caractères grecs.



T.LIVII PATAVINI HISTORICI Q VARTAE DECADIS PREFACIO.

M E Q VOQ VE IVVAT: VEL VT IPSE IN PARTE LABOris ac periculi fuerim ad finem belli punici peruenisse: nam & si profiteri ausum perscripturum res omnes romanas: i partibus singulis tanti operis fatigari minime conuenit: tamen cum in mētem uenit tres &. xl. annos (tot enim sunt a primo punico ad secūdum bellum finitum) aeque multa uolumina occupasse mihi: quam occuparint quadringenti. lxxviii. anni a condita urbe ad Appium Claudiū consulem: qui primus bellum carthaginensibus intulit: iam prouideo animo: uelut qui proximis littoris uadis inducti mare pedibus ingrediuntur: quicquid progredior in uastiorem me altitudinem ac uelut profundā inuehi: & crescere pene opus: quod prima quaeque perficiendo minui uidebatur.

T.LIVII PATAVINI HISTORICI DECADIS Q VARTAE.
LIBER PRIMVS.

P ACEM PVNICAM BELLVM MACEDONICVM EXcepit: periculo haudquaq̄ comparandū: aut uirtute ducis: aut robore militum: claritate regum antiquorum uetustaeque fama gentis: & magnitudine imperii: quo multam quondā Europae: maiorem partem Asiae obtinuerant armis: prope nobilius. Caeterum coeptum bellum aduersus Philippum decem ferme ante annis triēnio prius depositū erat: cum aetoli & belli & pacis fuissent causae. uacuos deide pace punica iam romanos & infensos Philippo cum ob infidam aduersus aetholos

Page du no. 92. Livius. Venezia 1495. (½ de la grandeur originale.)

F. 1: Habes candide lector in hoc opere Prisciani uolumē n aius: cum expo/sitione . . . *F. 2: Verba Prisciani incipiunt* IVLIANO Consuli ac patricio Priscianus / Salutem . / . . *Commentarius incipit:* [C]VM OMNIS Eloquentiae doctrinam: & omne studioꝶ genus. Exequitur morem recte scriben-/tium . . . *F. 283 col. 2 l. 48:* ₡ Impressum Venetiis per Philippum Pinciū Man-/tuanum. M. ccccc. die. xix. martii. Augustino Barbadi-/co Inclito Serenissimo Venetiarum Duce. / *F. 283v Registrum. F. 284 vacat.*

Maximus de Butricis *de Pavia (1491)*

94 **Boccaccio, Giovanni,** Fiammetta. Venetiis, Maximus de Butricis, 1491, 14. Sept. 4°. Rom. char., c. s., 38 ll., 66 ff. n. n. Les premiers ff. légèrement piqués de vers, petits raccommodages à 3 ff. Veau marbré, dos doré à 6 compartiments avec titre et petits fers, aux plats double filet doré et une bordure à froid. (1491) 100.—

Hain-Copinger 3294; Proctor 5358, type 2. On ne connait que trois impressions sorties de cette presse. La nôtre est la deuxième. Avec exlibris de la „Sunderland Library."
F. 1: FIAMMETTA, *f. 1v vacat, f. 2:* COMMENTIA IL LIBRO DITATO A FIAMMETTA / DAESSA ALLA INAMORATA MANDATO EXPLE/CTO PER LO ILLVSRE (sic) POETA ET ORATORE GRA/VISSIMO GIOVANI BOCCACIO. / . . . . *F. 65v l. 17:* Finis Deo Gratias Amen. / *F. 66v l. 34:* Finisse il libro di madōna Fiāmetta alamorose dōne mādato cō/posto ꝑ miser Iohāne boccazo poeta illustre & ĩpresso in Venesia / ꝑ Maximo de Papia ne gli anni del signore. M. cccc. lxxxxi. Adi / xxiiii. Septembre. /

Manfredus de Bonellis *de Strevi in Monteferrato (1491)*

95 **S. Franciscus de Assisi,** Ord. Min., Fioretti di S. Francesco. Venetiis, Manfredo de Bonellis de Monteferrato da Strevo, 1495, 4 nov. 4°. Rom. char., c. s., 41 ll., 52 ff. n. n. Au premier f. un très beau bois au trait: St. François recevant les stigmates, entouré d'un encadrement sur fond noir. Au commencement du texte une jolie initiale P gravée au trait avec la figure d'un religieux écrivant. Dans le texte beaucoup de lettres initiales sur fond noir. Au premier f. un petit trou et la partie inf. de la bordure raccommodée avec petite perte à l'encadrement. Maroquin bleu, dos doré à six compartiments avec titre, filets et petits fers. Aux plats encadrements de filets dorés, fleurons aux angles, large dentelle intérieure, tr. d. (Leighton.) (1495) 300.—

Hain-Copinger 7328; Reichling V p. 122; Essling I, 307; non cité par Proctor. No copy in America. Imprimé avec le type 6 de Manfredo de Bonellis. La très belle gravure, du premier f. est probablement dessinée par le Maître du Poliphile. A la garde exlibris de Ch. F. Murray.
F. 1: icon. xyl. ornam. circumd., f. 1v vacat. F. 2: ℂ OPERA deuotissima & utilissima a tutti fideli Christiāi : laq̃le se chia/ma lifioretti de misser sancto Frācesco assimiliatiua ala ulta & ala passio/ne del' nr̄o signore Iesu xp̄o & tutte le sue sancte uestigie. Capi. prīo. / *F. 50 l. 30:* ℂ Qui finisse lo libro di Fioreti di misser sancto Francesco. / *F. 51—52:* TAVOLA. *F. 52 l. 29:* ℂ A honore de dio: & della gloriosa uerzene Maria: & de mis/ser sancto Francesco e impressa questo deuota operetta / in Venetia. nel Mille e quatrocento nonantacinꝙ: a / di quatro del mese de Nouenbre. Per mi / Manfredo de monferra da/streuo. Deo gratias. / Amen / FINIS. / *F. 52v vacat.*

Voir la reproduction p. 67.

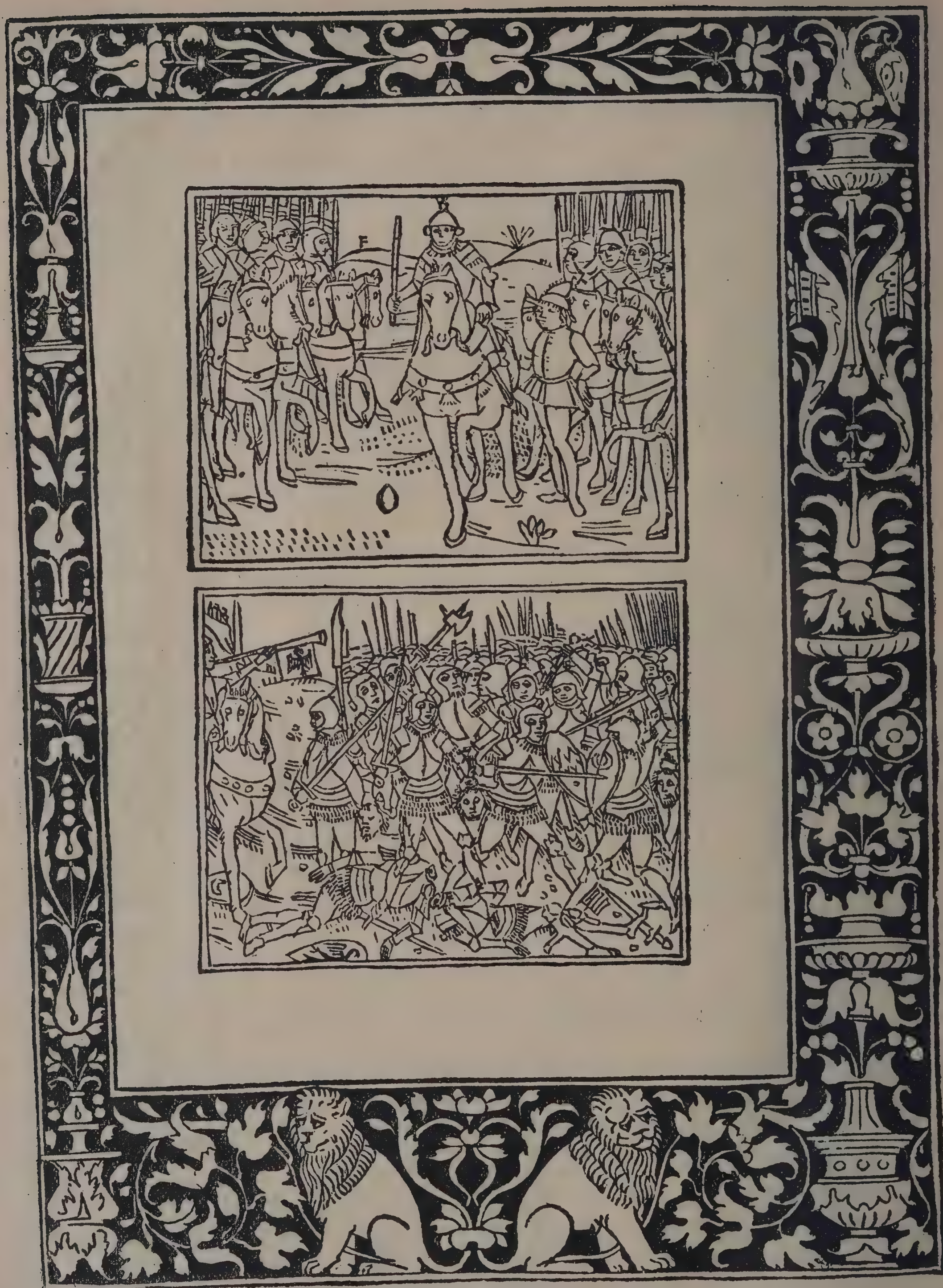
96 **Lucanus, M. Annaeus,** Cordubensis, Pharsalia. Venetiis, Manfredus de Bonellis da Strevo, 1495, 4. aug. 4°. Rom. char., c. s., 2 col., 40 ll., 52 ff. n. n. Avec un bel encadrement sur fond noir au premier et dernier f., deux belles gravures gr. au trait, dont une est signée par le monogrammiste F, et une jolie lettre initiale figurée sur fond noir. Demi-maroq. vert. (1495) 400.—

Hain-Copinger 10248; Reichling V p. 177; Essling II no. 851; Proctor 5363, type 3. No copy in America. La bordure a été probablement dessinée par le *maître du Poliphile* (voir Popelreuther, Der anonyme Meister des Poliphilo, Strassb. 1894 S. 21). Rare. Avec exlibris de Jacobo Manzoni.
F. 1: ℂ VERSVS CONTINENTES SENTEN/TIAM PRIMI LIBRI LVCANI. / *ornam. xyl. circumdat. F. 2:* ℂ Incipit liber Lucani Cordubensiis / poete clarissimi editus in uulgari ser-/mone: metrico tñ: per. R. patrem & do/minum dñm. L. Cardinalem de monti/cello dignissimum. / *F. 52, col. 2 l. 18:* ℂ Explicit Liber Lucani . . . *l. 22:* ℂ Impressum Venetiis per me Man-/fredum de Mōteferrato de Streuo: / M: CCCCLXXXXV. DIE / QVATRO MENSIS. / AVGVSTI / IOANNES DICTVS / FLORENTINVS / *F. 52v 2 icon. xyl. ornam. circumd.*

Voir la reproduction p. 68.



Page du no. 95. S. Franciscus de Assisi, Fioretti. Venezia, 1495.



Page du no. 96. Lucanus, Pharsalia. Venezia 1495.



Gravure s. b. du no. 97. Persius, Satirae. Venezia 1499.

Johannes Tacuinus *de Piancerreto, Tridino (1492)*

97 **Persius, Aulus Flaccus,** Satirae VII cum tribus commentariis. Venetiis, Johannes Tacuinus, 1499. Fol. Rom. char. maj. et min., c. s. text. a comment. circumdat. 60 ll., 63 ff. n. Au dessus du titre une belle figure au trait, représentant le poète avec ses 3 commentateurs, lettres ornées sur fond noir dans le texte. A la fin la marque typographique de Tacuinus. Qq. taches d'eau. Cart. (1499) 80.—

Hain-Copinger 12744; Proctor 5460, type 7, 8; Essling, Livr. à fig. vénit. 796; Schweiger II p. 706. Première édition avec le commentaire de Joh. Bonardus nommé Cornutus.

F. 1 post icon. xyl.: Persius cum tribus comentariis. / Cornuti phylosophi eius preceptoris cōmētarii. / Ioannis Britannici Brixiani comentarii. / Bartolomei Foncii comentarii. / . . . . *F. 63v l. 11:* FINIS. / ℭ Impressum Venetiis sumptu diligentissimi uiri Ioannis de Tridino. Anno a natali christiano / M.CCCC.XCIX. Die uero. IIII. Mēsis Nouēbris. Regnante inclyto ac foelicissimo / principe Augustino Barbadico. / CVM GRATIA ET PRIVILEGIO. / *Registr. et insign. typogr. c. litt. Z. T.*

Voir la reproduction ci-dessus.

98 **S. BONAVENTURA, Ord. Min.,** Vita christi sive Meditationes etc. *italice:* Devote Meditacioni sopra la Passione del nostro Signore. Venetiis, s. typ. n. (Johannes Tacuinus de Tridino), 1500, 4. apr. 4⁰. Rom. char., c. s. (a—g ^{8}), 30 ll., 56 ff. n. n. Avec 13 (au lieu de 14) belles et grandes gravures sur bois et plusieurs lettres initiales ornées. F. a (titre), b ^{1} & b ^{6} manquent, légères taches et raccom. à quelques ff. Dem. mar. rouge. (1500) 1200.—

Non cité par les bibliographes à l'exception du Prince d'Essling, Livres à fig. vén. I p. 371 no. 415 (reproduction aux pp. 372, 374, 376 et 380), qui ne cite que deux exemplaires incomplets. No copy in America. Imprimé avec le type 3 de Giovanni Tacuino.

Ce livre rare est d'une importance exceptionelle pour l'histoire de la gravure à Venise; le Prince d'Essling en a donné la description suivante dans la Gazette des beaux-arts, IIIème per. vol. I p. 286:

„Aux nombreuses éditions vénitiennes des Méditations que nous avons déjà signalées, il convient d'ajouter une édition tellement rare que nous n'en connaissons

qu'un seul exemplaire; encore est-il incomplet puisqu'il lui manque le titre et un feuillet se rapportant à l'entrée du Christ dans Jérusalem.

Au lieu de commencer, comme toutes les autres éditions, par la Résurrection de Lazare, cet exemplaire débute par la *Meditatione come il nostro signore Jesu introcosi humilmente in Hierusalem mostrando una grandissima humilitade.* Cette méditation est ornée d'un grand bois de 115 millimètres de largeur sur 110 de hauteur, entouré d'une bordure à fond noir, remarquable autant par l'excellence de la taille que par la beauté du dessin. La scène représente le Christ monté sur un âne, la main droite levée; le conducteur de l'animal tourne la tête vers le Seigneur; à droite, une foule de figures nimbées. Cette gravure ne nous parait pas inférieure aux plus belles du Songe de Poliphile: le sentiment, le faire, les attitudes, les draperies sont les mêmes; la taille en est tout à fait semblable à celle du bois du Songe. Il y a plus: si l'on rapproche cette gravure d'un des Triomphes de l'Hypnérotomachie (*Triumphus quartus*, verso LIIII), elle semble une reproduction d'une portion de ce bois. Les deux ânes présentent la même allure, la même expression de tête posée sur un cou très allongé, la même bosse faisant saillir l'arcade sourcilière gauche. Les deux personnages montant les ânes ont eux aussi la même attitude penchée en avant; leurs vêtements dessinent les mêmes plis sur la jambe droite; les chevaux sont traités d'une manière identique. On reconnait aussi, dans la femme qui pose la main droite sur la croupe de l'âne portant le Christ, une des attitudes et un des types favoris de l'illustrateur du *Songe.* Enfin les palmes de *l'Entrée à Jérusalem* sont analogues à celles qu'on rencontre si souvent dans le *Poliphile.* Les deux bois trahissent évidamment une seule paternité. On sait que la Songe a été imprimé par Alde Manuce en décembre 1499; notre exemplaire des *Méditations* est sorti des presses vénitiennes en avril 1500. Toutefois, le terrain de *l'Entrée à Jérusalem* est pointillé sur fond noir, chose rare dans les gravures antérieures à 1500, bien que l'*Ovide* de 1497 nous en fournisse deux exemples. Quant à la bordure, quoiqu'elle ait l'aspect un peu florentin, elle ne saurait prouver contre la provenance vénitienne de la gravure, puisque l'on trouve plus d'un encadrement du même genre dans les éditions vénitiennes postérieures à 1500, notamment dans le Saint Jean-Baptiste du *Tullii de Officiis*, etc., de 1506, ainsi que dans le fameux *Hérodote.*"

Outre le bois de *l'Entrée à Jerusalem* cet exemplaire contient 12 gravures ombrées, dont deux (f. e et e [5]), sont signées par le monogrammiste N. Ces bois comptent parmis les plus anciens bois italiens ombrés, avec lesquels commence une nouvelle époque de l'illustration des livres à Venise.

F. 1 (deest), f. 1v vacat, f. 2 fig. xyl. deinde: [A]Propīquādose iltermine nel quale la diuina / prouidentia . . . . *F. 56 l. 25:* Finisse le deuotissime meditatione del nostro / Signor Misser Iesu Christo ad honore / e gloria sua. stampate in Venetia / Adi. iiii. de Aprile del Mil-/le cinquecento. / *F. 56v vacat.*

Voir les reproduction p. 71 et 72.

Hieronymus de Paganinis *de Brescia (1492)*

99 **S. Gregorius Magnus,** Papa, Dialogorum libri IV. Venetiis, Hier. de Paganinis, 1492. 4⁰. Got. char., c. s., 2 col., 37 ll., 80 ff. n. n. Sur le titre une belle figure de S. Pierre gr. au trait. Expl. grand de marges. Légères taches aux premiers ff. Demi-mar. brun. (1492) 80.—

Hain-Copinger 7963; Proctor 5465, type 2; Rivoli 127/28.

F. 1 fig. xyl. cum inscr.: Tu es Petrus. / *Infra:* Sicut Petrus apostoloꝝ princeps in ecclesia dei pre-/fuit: sic postmodū Gregorius: Qui quidem pro mercede / glorie celestis īmarcessibilem coronam reportantes: nobis / scripta bene viuēdi exēpla reliquerunt: vt infra Gregorij / sermo dyalogus probat. / *F. 1v vacat. F. 2:* Incipit Tabula dyalogorū san/cti Gregorij pape. / *F. 5 rubro:* Eximij doctoris sancti Grego/rij pape: de viris sanctis ꝛ miracu/lis que fuerūt facta tēporibus suis / dyalogorū Liber primus incipit. / *F. 79v l. 7:* Beatissimi Gregorij summi pontificis opus / dyalogū: certa q̄daꝫ ꝛ mirāda miracula: a dn̄o / deo nostro ad preces sanctorum facta: necnō ꝛ / multa presentis ꝛ future vite exempla perlucide / tractans: que tanto nos ad bene beateq́ꝫ viuen-/dum inuitāt: quāto ipsum autorem felici beati-/tudine ꝑfrui cernimus: feliciter clauditur. Ue-/netijs ꝑ Hieronymum de paganinis brixiēsem / Anno incarnatiōis dn̄ice Millesimo quadrin-/gentesimo nonagesimosecūdo: Idib9 nouēbris. / Registrum prescripti operis. / A b c d e f g h i k Omnes sunt q̄terni / preter, A ꝛ k qui sunt duerni. / *F. 80 vacat.*

Voir la reproduction p. 73.

Thomas de Piasiis *(1492)*

100 **Pulci, Luca de,** Pistole in rima al magnifico Lorenzo de Medici. Venetiis, Thomas de Piasiis, 1492. 4⁰. Rom. char., c. s. (AA [8], BB—FF [6], GG [4]), 30 ll., 42 ff. n. n.

*



Meditatione come il noſtro ſignore ieſu intro coſi hu-
milmente in Hieruſalem moſtrando una grandiſſima
humilitade.

E Venuti queſti animali li diſcipuli ſe ſpoliorno li
ueſtimẽti & accõciolono in mõ de ſella. Et facto
q̄ſto lo hũile ieſu ſali ĩ pria ſu laſina e poi ſu lo po
ledro. cõſidera q̄ cõe ſe condenna la uana põpa del mõdo

Page du no. 98. Bonaventura, Vita christi. Venezia 1500.



Meditatione della offenſione del noſtro ſignore ie
ſu incoronato e della ſententia data per pilato & della
paſſione che porto da terza inſino a ſexta.

ESſendo li iudei affamati come lupi rapaci deſi
derando deuorare lo agnello ieſu corſeno con
grande furia allo palazo de Pilato cridando
che la morte de ieſu non ſe prolunga. & uedendoſe mo
leſtato pilato de la loro rabida importunitate uſcite de

Page du no. 98. Bonaventura, Vita christi. Venezia 1500.

Exemplaire très grand de marges. Légères taches aux 2 dern. ff. Demi-veau brun, dos orné avec titre et petits fers, garde marb. (1492) 120.—

Hain 13 573 (sans l'avoir vu). Non cité par Copinger, Reichling et Proctor. Edition très rare. No copy in America. Imprimés avec le type 1 de Thomas de Piasiis. C'est pour la première fois, que nous donnons une déscription exacte de ce livre: *F 1:* PISTOLE DI LUCA DE PULCI. / *F. 1v vacat. F. 2:* PISTOLE DI LUCA DE PULCI/AL MAGNIFICO LORENZO / DE MEDICI / Lucretia a Lauro pistola prima / *In fine f. 42 l. 9:* Impresso in Venetia Per Thomaso di / Piasi. MCCCC. LXXXXII. / *F. 42v vacat.*

Johannes Roscius *(1492)*

Mancinellus, Antonius, Epitoma seu Regulae Constructionis. Venetiis, Johannes Roscius, 1492. Hain 10 605. Voir no. 88.



Gravure s. b. du no. 99.
Gregorius, Dialogi. Venezia 1492.

Johann Emerich *de Speier (1492)*

101 **S. Bernardus** Abbas Claraevall., Ord. Cisterc., Sermones de tempore et de sanctis etc. Venetiis, Johannes Emerichus de Spira pro Lucantonio Junta, 1495, 12. mart. 4⁰. Got. char., c. s. et ff. n., 2 col., 49 ll., 4 ff. n. n., 228 ff. num. (1—225). Avec deux superbes figures, une belle bordure, 172 jolies lettres initiales sur fond noir et les marques de Spira et Junta. La première page numérotée est imprimée en rouge et noir. Cuir de Russie, dos richement orné avec titre, aux plats compart. de dentelle en or et à froid avec fleurons et pièce de milieu à froid, garde marb. (Rel. romantique.) (1495) 240.—

Hain (sans l'avoir vu) - Copinger 2849; Essling II 806; Proctor, Suppl. III 5497 a Type 3, 5, 9, 10; Janauschek, Bibliographia Bernardina 181. Only one copy in America (Henry Walters, Baltimore) accord. to Winship p. 39.

Ce livre est orné de charmantes figures au trait gravées dans la manière du maître b de la Bible de Mallermi.

Au-dessus du titre un grand bois au trait: *Saint Bernard, nimbé, vu de face, assis sur un banc, prêchant à des chartreux; un Christ au-dessus de sa tête, la branche verticale de la croix divisant le mot silen / tium, cinq chartreux de chaque coté, l'écoutant. Le feuillet A est encadré en haut et à gauche par un ornement. A droite, une charmante vignette au trait: Annonciation; au-dessous, dans l'intérieur du cadre: AVE MARIA GRATIA PLENA.* (Rivoli p. 164 & 165.)

F. 1 icon xyl. qua inscrib.: SILENTIVM / *Deinde:* Sermones de tp̃e et de sanctis / cū omelijs beati Bernardi ab-/batis clareuallēꝭ ordinis cister/ciensis cū nōnullis epl'is eiusdē. / *Insign. typogr. cum litt.* L. A. *F. 1v vacat. F. 2:* Tabula sermonū / . . . . *F. 4 vacat. F. 4v:* [Q]Uisquis adipe cupis replere animā tuam atq̃ pingue-/dine . . . . . *F. 5 rubro:* ℂ Diui Bernardi abbatis clareual/lensis ordinis Cisterciensis doctoris / deuotissimi Omelie . . . . . *F. 231v* (*c. num. 225*) *col. 2 l. 32:* Impressi Uenetijs per Iohannem Eme-/ricū de Spira alemanū. Sub anno īcarna-/tiōis dñice. M. cccc. xcv. q̃rto id9 martias. / Registrum. / . . . . *Insign. typogr. c. litt.* .I. .E. *F. 232 vacat.*

Voir la reproduction p. 75.

Aldus Manutius *de Bassiano (Romanus) (1494)*

102 **Theocritus,** Eclogae triginta. Genus Theocriti et de inventione bucolicorum. Catonis Romani sententiae paraeneticae distichi. Sententiae septem sapientium. De Invidia. Theognidis Megarensis siculi sententiae elegiacae. Sententiae monostichi per capita ex variis poetis. Aurea carmina Pythagorae. Phocylidae poema admonitorium. Carmina Sibyllae Erythraeae de Christo Jesu domino nostro. Differentia vocis. Hesiodi Theogonia. Eiusdem scutum Herculis. Eiusdem georgicon libri duo. *Graece.* Venetiis, Aldus Manutius, 1495, mense febr. Fol. Graec. et rom. char., c. s., 30 ll., 140 ff. n. n. Avec 37 très belles lettres initiales ornées et 35 en-têtes et bordures ornementales, dessinées par le maître du Poliphile. Riche reliure maroquin brun foncé, dos à 7 compartiments ornés à froid avec fleurons en or, aux plats compart. d'arabesques, semés de fleurons à froid et de rosettes en or dent. int., t. d., deux filets aux mors. (*Rivière*). (1495) 550.—

Hain-Copinger 15477; Proctor 5549, types 1, 2, 6; Renouard I, p. 10, 3; Essling, II, no. 888; Popelreuther, Der anonyme Meister d. Poliphilo. Strassb. 1904. S. 20; Schweiger, Handb. der class. Bibliogr. I, p. 308.

„*Cette édition est très rare, et la première de la plupart des ouvrages qu'elle contient.*" (Renouard.)

La première partie de ce volume contient les ouvrages de Théocrite (parmi lesquels les 30 idylles données pour la première fois par Alde), et des poèmes et fragments de divers auteurs. La seconde partie contient les ouvrages d'Hésiode.

Avec l'exlibris héraldique de: CAROLUS IACOBUS STUART BARONETTUS.

F. 1: ΤΑʹ ΔΕ ʺΕΝΕΣΤΙ ΕʹΝ ΤΗʺιΔΕ ΤΗ˜ι ΒΙʹΒΛΩι. / Θεοκρίτου εἰδύλλια φῦτε̃σὶ μικρὰ ποιήματα / τριάκοντα. / F. 2: ΘΕΟΚΡΙʹΤΟΥ ΘΥʹΡΣΙΣ Ηʺ Ωʹ∆Ηʹ / ΕʹΙ∆ΥʹΛΛΙΟΝ. ΠΡΩ˜ΤΟΝ. / ΘΥʹΡΣΙΣ Ηʺ Ωʹ∆Ηʹ. / (Α)Δύτι τὸ ψιθύρισμα καὶ ἁ πί / τυσ.. F. 140: Impressum Venetiis characteribus ac studio Aldi Manucii Ro/mani cum gratia &c. / .M. CCCC. XCV. Mense februario / *F. 140 v: index.*

103 **Alexander Benedictus Paeantius,** Medicus, Diaria de bello Carolino. S. l. a. et typ. n. (Venetiis, Aldus Manutius, 1496.) 4°. Rom. char., c. s., 25 ll., 68 ff. n. n. Bel exemplaire très grand de marges. Maroquin violet à longs grains, dos à compart. richement orné, triple fil. aux plats, cinq doubles fil. avec rosettes aux gardes, tr. dor. (Rel. anglaise du XIXe siècle.) 800.—

Hain 805; Proctor 5552, type 2; Harrisse, Bibl. Americana 18. Rare.

Cette relation de l'expédition de Charles VIII en Italie, faite par un contemporain, docteur en médecine, qui a assisté à la bataille de Fornoue (1495), dont il nous donne un récit très-circonstancié, est fort intéressante. Nous citerons seulement un détail de la description affreuse qu'il fait des morts, des blessés, des mourants, du pillage, de la violation des droits de l'humanité et des débris ensanglantés sur les champs de bataille. Il raconte que, parmis ces débris, il remarqua, „au milieu des livres sacrés, des tableaux ornés de pierres précieuses, et des anneaux enrichis de pierreries, un beau manuscrit ou étaient peintes au naturel les diverses courtisanes de tout ages dans leurs différents costumes, selon les villes ou un amour effréné avait conduit le possesseur de ce livre, qui voulut ainsi en conserver la mémoire." L'auteur dans son épître adressée au chevalier Sébastien Badoer et à Jérôme Bernardo, conseillers tous deux du sénat de Venise, a soin de dire que, tout en écrivant la vérité,

Divi Bernardi abbatis clareuallensis ordinis Cisterciensis doctoris deuotissimi Omelie et sermones de tempore & de sanctis: multis per anni circulum: solennitatibus & diebus accomodati.
Et primo Omelie super euangelio: Missus est angelus gabriel a deo ad honorem sacratissime semper virginis marie edite.

Prologus.



cribe reme aliquid & deuotio iubz: & prohibet occupatio: Uerumtamen quia prepediente corporali molestia fratrum ad presens non valeo sectari conuentum: id tantillum ocij: quod vel mihi de somno fraudans in noctibus intercipere sinor: non sinam ociosum. Libet ergo tentare id potissimum aggredi: quod sepe animum pulsauit: loqui videlicet aliquid in laudibus virginis matris super illa lectione euangelica: in qua luca referente dominice annunciationis continetur hystoria. Ad quod sane opus faciendum: etsi nulla fratrum: quorum me profectibus deseruire necesse est: vel necessitas vrgeat: vel vtilitas moneat: dum tamen ex hoc non impediar: quo ad queque ipsorum necessaria minus paratus inueniar: non arbitror eos debere grauari: si proprie satisfacio deuotioni.

Lectio sancti euangelij
Secundum Lucam.



In illo tempore missus est angelus gabriel a deo in ciuitatem galilee: cui nomen nazareth: ad virginem desponsatam viro cui nomen ioseph de domo dauid: et nomen virginis maria. Et reliqua. Omelia prima.



Vid sibi vult euangelista: tot propria nomina rerum in hoc loco tam signanter exprimere? Credo quod noluit nos negligenter audire: quod tam diligenter studuit enarrare. Nominat siquidem nuncium qui mittitur: deum a quo mittitur: virginem ad quam mittitur: sponsum quoque virginis: amborumque genus ciuitatem: ac regionem proprijs nominibus designat. Ut quid hoc? Putasne aliquid horum superuacue positum sit? Nequaquam. Si enim nec folium de arbore sine causa: nec vnus ex passeribus sine patre celesti cadit super terram: putem ego de ore sancti euangeliste superfluum defluere verbum: presertim in sacra hystoria verbi? Non puto: Plena quippe sunt omnia supernis mysterijs: ac celesti singula dulcedine redundantia: si tamen diligentem habeant inspectorem: qui nouerit suggerere mel de petra: oleumque de saxo durissimo. Nempe in
A

Est Conv.tus S.ti Dom.ci de Forlivio
ord.s Predicatorum

Page du no. 101. S. Bernardus, Sermones. Venezia 1495.

il l'a cependant quelque fois adoucie, se souvenant que la vérité engendre les haines et souvent hâte la mort; et que c'est à la postérité exempte de ces craintes à la rétablir, alors que les os et la cendre sont à l'abri de la rage des méchants. (Firmin-Didot, p. 84.)

Renouard p. 260, 9: „*Aless. Benedetti, médecin très habile, fut un de ceux qui par ses observations, et plusieurs écrits d'une très bonne latinité, contribua le plus à dégager la science* **médicale et anatomique** *de l'espèce d'esclavage dans lequel la retenoient les doctrines erronées des médecins Arabes. Ayant été employé dans cette guerre en qualité de médecin, c'est comme témoin oculaire, qu'il fait les récits dont se compose ce précieux volume.*

Avec l'exlibris héraldique d'un Prince de la maison royale d'Angleterre.

F. 1: DIARIA DE BELLO CAROLINO / . . . *F. 68 l. 16:* Impetratum est ab Illustriss. S. Veneto ne lice/at cuiq̄ has ephemeridas imprimere nec lati/no sermõe nec uulgario &c. ut ĩ priuilegio. / *F. 68v vacat.*

104 **Scriptores astronomici veteres: Firmicus, Julius,** Astronomicorum libri VIII. **Marcus Manilius,** Astronomicorum libri V; **Aratus,** Phaenomena per Germanicum in latinum conversi cum commento, Fragmentum **Arati,** Phaenomenorum M. Tullio Cicerone interprete. **Arati** Phaenomena Ruffo Festo paraphraste. **Arati** Phaenomena graece. **Theonis** commentaria in Arati Phaen. **Procli** Diadochi Sphaera graece. **Procli** sphaera, Thoma Linacro interprete. Venetiis, Aldus Manutius, 1499. Fol. Rom. et graec. char., c. s., 39—41 ll., 376 ff. n. n. Avec 38 figures symboliques des planètes, des principales constellations, des signes du Zodiaque, dont quelques-unes par le maître du Poliphile, et une carte céleste, gravée sur bois. 2 vols. Exemplaire grand de marges. Maroquin rouge, dos avec titre et filets dorés, aux plats bordure de rinceaux, garde marb., tr. r. (Rel. du XVIII[e] siècle.) (1499) 600.—

Hain-Copinger 14 559; Proctor 5570, type 2, 7; Essling II 1186; Renouard p. 20—21 donne une description détaillée de cette collection. Il dit e. a: „*Elle est rare et d'une très belle exécution . . . . . La seconde partie, contenant les ouvrages grecs, qui n'existe pas dans la réimpression de Reggio, manque dans beaucoup d'exemplaire l'édition Aldine.*" Notre ex. est absolument complet. EDITIO PRINCEPS. Avec l'exlibris héraldique du Comte D. Boutourdin gr. en t.-d.

F. 1: Iulii Firmici Astronomicorum libri octo integri, & emen/dati, ex Scythicis oris ad nos nuper allati. / Marci Manilii astronomicorum libri quinque. / Arati Phaenomena Germanico Caesare interprete cum com-/mentariis & imaginibus. / Arati eiusdem phaenomenon fragmentum Marco.T. C. interprete. / Arati eiusdem Phaenomena Ruffo Festo Auienio paraphraste. / Arati eiusdem Phaenomena graece / Theonis commentaria copiosissima in Arati Phaeno-/mena graece. / Procli Diadochi Sphaera graece / Procli eiusdem Sphaera, Thoma Linacro Britanno interprete. / *F. 1 v:* Aldus Manutius Romanus Guido Pheretrio / Vrbini Duci S. P. D. / . . *l. 36:* Vale, Principum aetatis nostre decus. / Venetiis decimosexto Calendas nouem. M. ID. / *F. 2:* Pescennius Franciscus niger . . . Cardinali / Hippolyto Estẽsi . . . *F. 3v l. 21:* Vale. Ex ferarriano municipio, / germanico Erigones occasu. Cal-/uas neronias quarto Calẽ. / A conciliata diuinita / te uolumine. / M. cccc. xcvii. / *F. 4—6 tabula. F. 7:* IVLII FIRMICI MATERNI IVNIORIS SICVLI / V. C. MATHESEOS LIBER PRIMVS AD MA/VORTIVM LOLLIANVM. PRAEFATIO . / . . *F. 184 l. 24:* IVLII Firmici, Materni Iunioris / siculi. V. consularis, Ad Ma/-uortium Lollianum, / Matheseos libri / explicant, / * / Venetiis in aedibus Aldi Romani mense Iunio. M.ID. *privileg. et registr. F. 185:* MARCI MANILII ASTRONOMICON / AD CAESAREM AVGVSTVM / LIBER PRIMVS. / *F. 231 vacat. F. 308 l. 11:* ARATI PHAENOMENON RVFO / FESTO AVIENIO PARAPHRA / STE, / * / .FINIS. / * / *F. 308v vacat. F. 309: ΑΡΑΤΟΥ ΣΟΛΕΩΣ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ / ΜΕΤΑ ΣΧΟΛΙΩΝ.* / ARATI SOLENSIS PHAENOMENA / CVM COMMENTARIIS. / *F. 309v: ΛΕΟΝΤΙΟΥ ΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΠΕΡΙ ΚΑΤΑ-/ ΣΚΕΥΗΣ ΑΡΑΤΕΙΑΣ ΣΦΑΙΡΑΣ. / F. 368v: Τέλος τῆς τοῦ προ-/κλου σφαί/ρας. / * / * / * / F. 369:* PROCLI DIADOCHI SPHAERA, ASTRONOMI / AM DISCERE INCIPIENTIBUS VTILISSIMA. / THOMA LINACRO BRITANNO INTER-/ PRETE, AD ARCTURVM, CORNV-/BIAE, VALLIAEQVE ILLVSTRIS/SIMVM PRINCIPEM / ******* / ***** / *** / * / *F. 374v l. 29:* FINIS. / *F. 375 registr. F. 376*: Venetiis cura, & diligentia Aldi RO. Mense octob. / M. ID. Cui concessum est ab ILL. S. V. ne hos / quoq; libros alii cuiquam impune for-/mis excudere liceat. / *F. 376v vacat.*

Voir la reproduction p. 77.

105 **Perottus, Nicolaus,** Episc. Sypontinus, Cornucopiae, sive linguae latinae commentarii. Eiusd. Sypontini libellus, quo Plinii epistola ad Titum Vespasianum

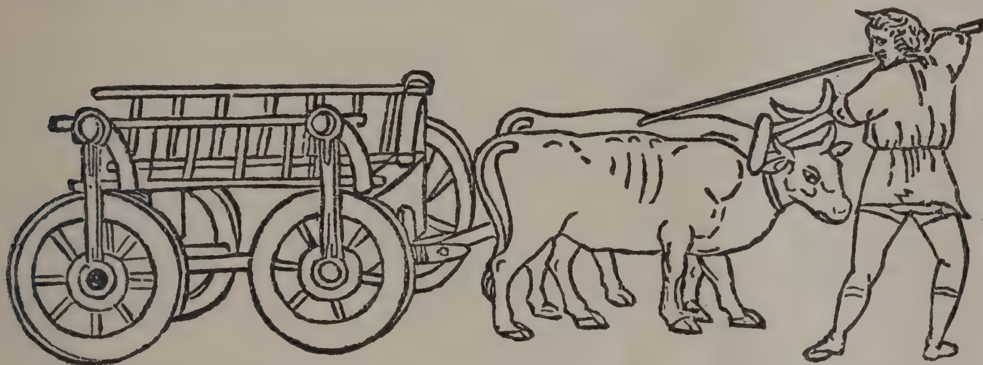
corrigitur, cum graeco, quod in aliis non habetur. Cornelii Vitellii in eum ipsum libellum Sypontini annotationes. Venetiis, Aldus Manutius, 1499. Fol. Rom. et graec. char., c. s., 59 ll., 30 ff. c. num. pro sign. et 642 pp. num. Bel exemplaire dans sa reliure orig. vélin mou. (1499.) 400.—

Hain 12 706; Proctor 5572, type 2, (9), 10; Renouard tome I p. 44—47: *Première édition d'une grande rareté*; Schweiger, Handbuch der class. Bibliographie, II [2], S. 604.

Première édition aldine de cet ouvrage célèbre qui contient un commentaire important du premier livre de Martial. Elle est précédée d'une préface fort curieuse d'Alde l'ancien (cité en entier par Renouard), dans laquelle il se plaint de la manière superficielle des savants de donner le texte des écrivains et où il promet pour sa part: *quod in me erit, pedibus, manibusque facturum, ut laboranti rei literariae consulatur* . . . Cette préface est suivie de l'index et de l'errata. Ensuite viennent deux préfaces de L. Odaxius et de Pyrrhus Perrotus, neveu de l'auteur, et une courte vie de Martial.

C'est probablement l'Aldine la plus rare, qui existe. Elle manquait même à la collection d'Aldines de Hoskier, qui était à peu près complète, et nous ne pouvons tracer aucun exemplaire mis dans le commerce ces dernières années.

Contient des passages en lettres grecques.



Gravure s. b. du no. 104. Astronomici veteres. Venezia, Aldus, 1499.

F. 1 tit: Cornucopiae, siue linguae latinae commentarii, ubi quamplurima loca, / quae in aliis ante impressis, incorrecta leguntur emendata sunt. Mul-/ta praeterea, quae in iis, etiam, quos ex archetypo excriptos habuimus, / mendosa erant, emaculauimus. / *F. 1v Aldi Manutii ep. ad lect. et instruct. F. 2—27v. tabula. F. 28 corrigenda. F. 29 et 30 Lod. Odaxii et auct. proemium et vita Martialis. F. 31 (c. n. 1):* Nicolai Perotti Cornucopiae, siue Commentario℞ linguae latinae ad illustriss. Principem Fe-/dericum urbini ducem, & ecclesiastici exercitus Imperatorem inuictiss. liber primus. / *Fol. 672v (c. num. 642) post registrum:* VENETIIS. IN AEDIBVS ALDI. MENSE IVLIO. M. ID. / Hunc librum non licet cuiq̃ in locis & Dominio Illu. S. V. impune typis excudere. /

Otinus de Luna *de Pavia (1496)*

106 **Monte dell' Orazione.** Venetiis, Otinus de Luna Papiensis, 1500, 31. oct. 4⁰. Rom. char., c. s., 31 ll., 36 ff. n. n. Au premier f. une très belle gravure sur bois au trait, le texte commence par une grande lettre initiale A ornée sur fond noir. Quelques taches à quelques ff. Cart. (1500) 400.—

Hain-Copinger 11 577; Copinger III p. 276; Reichling III p. 115; Essling II p. 193. Non cité par Proctor. No copy in America, Imprimé avec le type 7 d'Otinus de Luna. Rare. Le joli bois est probablement gravé par le même maître qui a illustré le Poliphile.

Avec exlibris de Ch. F. Murray.

F. 1: ₵ Mons orationis. / *icon. xyl. c. inscript.*: hu manũ dico. *F. 1v vacat, f. 2 (c. sign. a ii):* [q] Veste sono le rubriche del libro che si chiama / el monte de la oratione ... *F. 3:* [A] Ve uerum corpus domi natum ex / Maria uirgine .... *l. 12:* ₵ Incomenza il libro chiamato il

monte dela oratione. / Capitulo primo. / *F. 36 l. 28:* ₡ Impressum Venetiis per Ottinum de papia. M. ccccc. die / ultimo octuber. / *F. 36v vacat.*

Voir la reproduction p. 79.

107 **Poggio, Giovan. Francesco,** Facetie tradotte del latino. Venetiis, Otinus de Luna Papiensis, 1500, 13. Nov. 4⁰. Rom. char., c. s., a—d ^{8}, e ^{6}, f ^{4}), 31 ll., 42 ff. n. n. Bel exemplaire. Veau brun, dos à 6 compartiments avec rosaces dorés, aux plats compart. de filets à froid et dorés, fleurons aux angles, aux mors filet doré. (Clark & Bedford.) (1500) 200.—

Hain 13 199 (sans l'avoir vu); Reichling I. p. 180. Aucun ex. dans le Brit. Mus., la Bodleiana et à Berlin. No copy in America. Imprimé avec le type 7 d'Otino de Luna: Edition très rare. Avec exlibris: „W. Horatio Crawford, Lakelands Cork." L'exemplaire de Libri a été vendu 250 fr.

F. 1: FACETIE DE POGIO FLORENTINO / *F. 1v vacat, f. 2:* ₡ Facetie de Pogio florentino traducte de latino in uulgaro / ornatissimo. / Prohemio. / . . . *F. 42 l. 24:* FINIS / Impressum Venetiis per Ottinũ de papia. M. ccccc. die xiii. / Nouember. / *F. 42v vacat.*

Antonius de Zanchis *de Bergamo (1496)*

108 **S. Augustinus, Aurelius,** Devotione per tutta la septimana sancta. S. l. a. et typ. n. (Venetiis, Antonius de Zanchis, ca. 1500.) 8⁰. Got. char., c. s. (a—b ^{8}), 23 ll., 18 ff. n. n. Imprimé en rouge et noir. Cart. 80.—

Non cité par les bibliographes et probablement unique. Imprimé avec le type 2 d'Antonius de Zanchis.

F. 1. rubro (c. sign. a): Qui si cõtiene vna singulare gratia / laquale el glorioso sancto Augustino / impetro . . . . . *F. 1v l. 10:* [P] (nigro) Rimũ intraĩ in capella sancte / marie . . . . *F. 17v l. 4:* ꝛ regnas / in secula seculorum. Amen. / *F. 18 vacat.*

Manfredus de Bonellis *de Strevi in Monteferrato* et Georgius ab Rusconibus *de Milano (1500)*

109 **Mandavilla, Johannes de,** Itinerarius *in volgare:* Tractato de le piu maravigliose cose che si trovano nella parte del mondo. Venetiis, Manfredus de Bonellis de Sustrevo de Monteferrato et Georgius de Rusconibus, 1500, 23. Dez. 4⁰. Rom. char., c. s. (a—p ^{4}), 2 col., 43 ll., 59 ff. n. n. Avec un bel encadrement historié gr. au trait au titre et beaucoup de lettres initiales historiées et avec rinceaux sur fond noir. Demi rel. veau. (1500) 800.—

Non cité par Hain, Copinger et Proctor. Reichling VI, 1802, qui ne connait que l'exemplaire défectueux de l'Ambrosiana. Essling II, 299 ne cite que **notre exemplaire qui est probablement le seul exemplaire complet existant.** Imprimé avec le type 6 de Bonellis et Rusconibus, dont on ne connaît que deux autres impressions du XVème siècle. Le titre en partie raccommodé, quelques taches au corps du livre. Avec l'exlibris de Ch. F. Murray.

John Mandeville, Chevalier anglais, d'une noble famille, naquit à Saint-Albans, vers 1300, quitta sa patrie en 1327, traversa la France, et se rendit en Terre Sainte. Il servit le sultan d'Egypte et suivit le grand Khan du Kathai dans ses guerres contre le roi de Manci (Chine méridionale). Il séjourna pendant trois ans dans la ville de Cambalu (Pecking), résidence du grand Khan, voyaga dans presque toute l'Asie et enfin, après une absence de trente trois ans, il revint dans sa patrie ou il écrivit la relation de ses voyages. Il mourut à Liége, le 17 novembre 1372.

F. 1: ₡ Iohanne De Mandauilla. / [T] Ractato de le piu marauegliose cose e piu / notabile che si trouino in le parte del mõ-/do redutte . . . *F. 1v vacat. F. 2:* [C] Oncio sia cosa / ch' la terra ulti-/maria cioe la / terra Sctã de ꝓ / missiõe . . . . *F. 59v col. 2 l. 32:* ₡ Qui Finisse el libro di Zoãne de / Mãdauilla: elq̃le trata đ le cose ma-/rauegliose đl mõdo. Stãpado in / Venexia ꝑ Mãfredo da sustre / uo: & Zorzi đ ruscõi cõ-/pagni .M. ccccc. adi. / xxiii. Decem-/brio / FINIS / *F. 60 vacat deest.*

Milano (1470)

Antonius Zarotus *de Parma (1470)*

110 **Dulcinius, Steph.,** Nuptiae ducis Mediolani. Mediolani, Antonius Zarotus, impens. Jo. Ant. Corvini, 1489, Id. Apr. 4⁰. Rom. char., c. s., 35 ll., 14 ff. n. n. Bel exemplaire grand de marges. Cart. (1489) 100.—

Mons orationis.



Page du no. 106. Monte dell' Orazione. Venezia 1500.

Hain-Copinger 6414; Reichling V, p. 108; Proctor 5826, type 6. No copy in America. EDITIO PRINCEPS. Relation rare du mariage de Giovan Galeazzo Sforza, duc de Milan, 1468—1494, avec Isabelle, fille d'Alphonse, duc de Calabre.

F. 1: Nuptiae Illustrissimi Ducis Mediolani. / P. Stephanus Dulcinius Scalae Canonicus Nicolao / Lucaro Rhetori Cremonensi. S. / . . . . *F. 14 l. 31:* Opera & impensa Spectabilis Viri. D. Io Antonii / Coruini de Arretio: uir ī hac arte ingeniosissimus. / Antonius. Zarotus Parmensis īpressit Mediolani. / M. cccc. lxxxviii. Idibus Aprilibus. / *F. 14v vacat.*

Leonhard Pachel et Ulrich Scinzenzeler *de Ingolstadt (1478)*

111 **Attavanti, Paulus Florentinus,** Ord. S. Spirit., Breviarium decretorum, decretalium, Sesti et Clementinarum. Mediolani, Leonhard Pachel et Ulrich Scinzenzeler, 1479. Fol. Got. char., c. s., 2 col., 48 et 49 ll., 132 ff. n. Avec une belle gravure



Gravure sur bois du no. 111.
Attavanti, Breviarium. Milano 1479.

s. b. au trait et 3 lettres initiales peintes en rouge. Bel ex. grand de marges. Mar. vert., dos et plat supérieur avec titre doré. (1479) 300.—

Hain 7159; Proctor 5924, type 1, 2, 4. No copy in America. C'est le plus ancien livre illustré imprimé en Lombardie. Kristeller, Lomb. Graphik p. 27 u. 80, 39. Sur la p. blanche f. 5 le cachet du comte Hercules Silva.

F. 1 vacat, f. 1v: TABVLA OPTIMA SVPER / BREVIARIO DECRETOꝝ. *icon. xyl. c. inc.:* + M + P + F + O + S + S + / *deinde:* [q]VONIAM secun/dum philosophuꝫ. *F. 4 col. 3 tabula expl. Ff. 4 v et 5 vacant. F. 5 v:* PAVLVS Florentinus Theologorum / minimus . . . . *F. 6:* EGREGij Theologie professoris Ma/gistri Pauli Florentini diui ordinis / sancti Spiritus de Roma totius cano/nici iuris Breuiarium .primo Decretoꝝ / secundo Decretalium perutile ad colen / dissimum patrem ꝛ dominum Innocen/tium eiusdem alme religionis generaleꝫ / preceptorem ac Romane dignitatis decus feliciter Incipit. / . . . . . *F. 120 (c. n. CXVI) col. 2 l. 42:* Finis. / Decretorum Breuiarium omnibus perutile. / Mediolani impressum per Leonardū pachel / ꝛ Ulderichum scinczenceller de alamagnia. / in huius opificij exhibitione socios. Anno / domini M. cccc. Lxxviiii: die xxviii. / Augusti. / *F. 120v vacat. F. 121—122 registrum. F. 123:*

Breuiarium decretaliũ ꝑutile incipit. / . . . *F. 132 col. 1:* Finis Breuiarij clementinarum. / *col. 2:* Decretorum: Ac De/cretaliũ: Sesti ꝛ Cle/mētinarũ: ꝑutile Bre/uiariũ . . . . . *l. 18:* FINIS. / *F. 132v vacat.*

Voir la reproduction p. 80.

ΑΙΣΩΠΟΥ ΒΙΟΣ ΤΟΥ ΜΥΘΟΠΟΙΟΥ · ΜΑ
ΞΙΜΩ ΤΩ ΠΛΑΝΟΥΔΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ·

π ραγμάτων φύσιν τῶν ἐν ἀνθρώποις ἠκρί
βωσαν μὲν καὶ ἄλλοι, καὶ τοῖς μετ' αὐ-
τοὺς παρέδωκαν φέροντες· αἴσωπος
δὲ δοκεῖ μὴ πόρρω θειοτέρας ἐπιπνοί-
ας τῆς ἠθικῆς διδασκαλίας ἁψάμε-
νος, πολλῷ τῷ μέτρῳ τοὺς πολλοὺς αὐτῶν παρε-
λάσαι· καὶ γὰρ οὔτ' ἀποφαινόμενος οὔτε συλλογι
ζόμενος, οὔτε μὴν ἐξ ἱστορίας, ἣν ὁ πρὸ τῆς κατ'-
αὐτὸν ἡλικίας ἤνεγκε χρόνος, τὴν νουθεσίαν δια
τιθέμενος, ἀλλὰ μύθοις τὰ πάντα παιδοτριβῶν,
οὕτω τὰς τῶν ἀκροωμένων ἀγρεύει ψυχάς, ὥς αἰ
σχύνεσθαι τοὺς λογικοὺς ποιεῖν ἢ φρονεῖν, ἃ μήτ'-
ὄρνιθες μήτ' ἀλώπεκες· καὶ ἂν πάλιν μὴ προσέ-
χειν ἐκείνοις, οἷς πολλὰ τῶν ἀλόγων ἐν καιρῷ νου
νεχῶς προσεσχηκότα μυθεύεται· ἐξ ὧν, ἃ μὲν κιν
δύνους ἐπηρμένους αὐτοῖς διέδρα ἃ δὲ μεγίστης
ἐν τοῖς καιρίοις τῆς ὠφελείας ἔτυχεν· οὗτος
τοίνυν ὁ τὸν καθ' αὑτὸν βίον φιλοσόφου πολιτεί-
ας εἰκόνα προθέμενος, καὶ ἔργοις μᾶλλον ἢ λό
γοις φιλοσοφήσας, τὸ μὲν γένος ἐξ ἀμορίου τῆς
φρυγίας κατῆγε τῆς μεγάλης ἐπίκλησιν· τὴν δὲ
τύχην γέγονε δοῦλος· ἐφ' ᾧ καὶ σφόδρα μοι δοκεῖ

Page du no. 112. Aesopus, Fabulae. Milano ca. 1478.

Bonus Accursius *de Pisa (1478)*

112 **AESOPUS,** Fabulae cum ejusdem vita per Maximum Planudem, graece. — **Rinutii Thessali** vita Aesopi, lat. S. l. (Mediolani), Bonus Accursius, s. a. (ca. 1478.)

Lagerkatalog 695.

Prix en francs suisses. — Prices in Swiss francs.

4⁰. Rom. et graec. char., c. s., 24 ll., 102 ff. n. n. Maroquin bleu à longs grains janséniste dos avec titre, double filet int. et aux mors, tr. d. 1500.—

Hain 265; Proctor 5963, type 1, 2; Proctor, Printing of Greeck, 59—61; Brunet I, 83; Fumagalli p. 217; Dibdin, donne une description très détaillée de ce livre, qui est **un des premiers imprimés en charactères grecques.** Il dit e. a. Bibl. Spenc. I p. 221—24 „**Editio Princeps,** *and rightly called, in the Bibl. Pinell. vol. iii. no. 7473,* '**Liber eximiae raritatis!** *As a great deal of unnecessary discussion has arisen among bibliographers, respecting the time, and place, of printing the present volume, it may be as well briefly to remark, that as Bonus Accursius resided at Milan, in the prosecution of his literary labours, it is probable, as the editor of the present work, that it was printed under his superintendence at the same place; and when we further notice the perfect conformity of the types (Greeck and Roman) of this impression, with those of the Psalter of 1481, of the Lexicon of Crestonus, and of the first Greek grammar of Lascaris, 1476, all printed at Milan, there seems to be little doubt respecting this volume being a genuine specimen of early Greek typography at Milan*". Les exemplaires décrits par Hain, Dibdin et Pellechet diffèrent dans leur composition. Il y en a dans lesquels on a ajouté aux fables d'Esope les „fables de Rinutius en latin" et un choix de „Tables d'Accursius en grec", qui ne se trouvent pas dans notre exemplaire. Cachet de la: *Bibl. Caes. Med. Palat.* au premier f., quelques taches à 2 ff. plusieurs notes mss. anc. aux marges.

F. 1: Bonus Accursius Pisanus doctissimo ac sapientissi/mo ducali quaestori Iohanni Francisco turriano/ salutem plurimam dicit. / *F. 1v l. 11:* . . . & me uti soles/ama. / *F. 2: 'ΑΙCΩ'ΠΟΥ ΒΙ'ΟC ΤΟΥ˜ ΜΥΘΟΠΟΙΟΥ˜. ΜΑ/ΞΙ'ΜΩ ΤΩ˜ΠΛΑΝΟΥ'ΔΗ CΥΓΓΡΑΦΕΙ'C.* /.. *F. 33: 'ΑΙCΩ'ΠΟΥ ΜΥ˜ΘΟΙ.* / *'ΑΕΤΟ'C ΚΑ'Ι 'ΑΛΩ'ΠΗΞ.* / . . . . *F. 70 l. 25: Τέλος Τῶν Τοῦ 'Αισώπου Μύθων.* / *F. 70 v vacat, f. 71:* Vita Aesopi fabulatoris clarissimi e graeco latina ꝑ / Rynuciū facta ad Reuerēdissimū Patrē Dominū / Antonium tituli Sancti Chrysogoni Presbyterū / Cardinalem. & primo prohoemium. / . . . . *F. 72 l. 10:* Aesopi Fabulatoris Clarissimi Vita . / . . . . *F. 102v l. 13:* . . .: qui mortis Aesopi / auctores fuerunt. / FINIS /

Voir la reproduction p. 81.

Ulrich Scinzenzeler *de Ingolstadt (1487)*

113 **Sidonius Apollinaris, Caius Sollius,** Epistolae et carmina. Mediolani, Ulrich Scinzenzeler, 1498. Fol. Got., rom. et graecis char., c. s., 40—41 ll. (textus) et 54—56 ll. (commentarius), 144 ff. n. n. Avec beaucoup de lettres initiales sur fond noir. Ex. grand de marges. Le premier f. légèrement raccommodé, quelques taches. Veau, double fil. et dent. à froid. (1498) 120.—

Hain 1287; Proctor 6038, type 3. 10. Only one copy in America (H. Walters) accord. to Winship p. 2. Première édition avec une date.

F. 1: Sidonii apollina/ris . . . *F. 5 Verba scriptoris incipiunt:* Caii Sollii Apollinaris Sidonii Aruernoꝝ/ episcopi. . . . *Commentarius incipit:* Ioannis baptistae pii bononiensis cōmentarius in Sidonium. / De . . . *F. 144 l. 19:* Impressum Mediolanni per magistrum Vldericum scīzenzeler. Impensis uene/rabilium dominorum Presbyteri Hyeronimi de Asula necnon Ioannis de abba/tibus placētini. Sub Anno domini. M.cccc.Lxxxxyiii. Quarto Nonas maias. / *Sequitur Registrum. F. 144v vacat.*

114 **Plautus, M. Accius,** Comoediae cum interpretatione Jo. Bapt. Pii. Mediolani, Ulrich Scinzenzeler, 1500. Fol. Rom. char. maj. et min., c. s., text. a comment. circumd. 43 et 60 ll., 422 ff. n. n. Avec la marque typographique sur fond noir à la fin (Kristeller 98). La marge supérieure du titre montée, qq. piqûres insign. aux prem. ff., sauf cela bel exemplaire. Veau, tr. rouge, reliure endommagée. (1500) 200.—

Hain-Copinger 13 084; Proctor 6044, type 3, 4, 10; Schweiger II, 760; Dibdin, Bibl. Spenc. II, 360; Edition fort estimée pour le commentaire de J. Baptista Pius. Au bas du titre, imprimé en car. got., on trouve quelques vers par Sebastianus Ducius. Au verso du titre la préface de Ph. Beroaldus, au f. suivant celle de Pius lui-même avec le titre imprimé en rouge.

F. 1: Plautus integer cum / interpretatione / Ioannis ba/ptistae / pij. / *F. 1v:* [p]Hilippus beroaldus lectori Sal. Marcum Plautum inter scriptores clarissimū / *F. 2 (rubro):* Inclyto principi Ioanni Bentiuolo Bononiae dicta/tori: patri patriae Ioannes baptista / pius Bononiensis Cliens ./ *F. 421v, l. 16:* Impressum Mediolani per Magistrum Vldericum scinzenze/ler anno domini. Mccccc. die. xviii. mensis. Ianuarii. / *F. 422 Registrum. F. 422v vacat.*

Petrus Martyr Mantegatius et fratres *de Cassano (1497)*

115 **Claudianus, Claudius,** De raptu Proserpinae. Cum comment. Iani Parrhasii. S. l. a. et typ. n. (Mediolani, Petrus Martyr Mantegatius et fratres ?, 1500). Fol. Rom. char., c. s., textus a glossa circumdatus, 58—59 ll., 8 ff. n. n., 52 ff. n. = 60 ff. Avec qq. lettres initiales ornées sur fond noir. Cart. 110.—



Gravure s. b. du no. 117. Alfraganus, Compilatio astronomica. Ferrara 1493.

Omis par Hain; Copinger II, 1660; Reichling II, 475 = II, p. 156; d'après Proctor 6091 ce livre est imprimé avec type 1, 2 d'un typographe milanais inconnu, dont on ne connaît que cet ouvrage, mais nous croyons ces types identiques avec ceux employés par Phil. Mantegatius et ses successeurs à Milan (voir Proctor I p. 401, type 2 et 3). Avec des poëmes par T. Phaedrus, Lancinus Curtius, Antonius Motta, Jo. Maria Cataneus, la lettre introductoire par Parrhasius à Catelliano Cotta et la vie de Claudien par Parrhasius. Bel exemplaire bien conservé. Rare.

F. 1: Claudianus de raptu Proserpinae: omni cura / ac diligentia nuper impressus: in quo / multa: quae in aliis hactenus / deerant: ad studioso-/rum utilitatem: / addita sunt: / opus / me Hercle aureum: / ac omnibus expetendum. / B. Mariani Carmen. / . . . *F. 1v vacat, f. 2 varia*

carmina, f. 3—7 auctorum et vocabulorum enumeratio. F. 8: A. IANVS PARRHASIVS CATELLIANO COTTAE / MEDIOLANENSI PATRICIO. / . . . *expl. l. 41:* . . . Bene Vale & Ianum tuum ama. Mediolani. yii Calend. Ianuarias. M. D. / *F. 9:* ₵ A. IANI PARRASII COMMENTARIVS PRIMVS. IN / RAPTVM PROSERPINAE CL. CLAVDIANI. / *F. 60 in fine:* canum propria nox est. / FINIS. LAVS DEO. / *F. 60v vacat.*

Ferrara (1471)

Andreas Belfortis *de Beaufort(?) (1471)*

116 **Fliscus, Stephanus,** de Soncino, Varietates sententiarum seu Synonyma; latine et italice. S. l. a. et typ. n. (Ferraria, Andreas Belfortis, ca. 1474.) 4⁰. Got. char., s. s., 30 ll., 113 ff. n. n. Bel exemplaire très grand de marges. Demi-cuir de Russie, fil. et les initiales F. S(trozzi) surmontées d'une couronne au dos, tr. rouge. 250.—

Non cité par les bibliographes et probablement unique. Imprimé avec le type 2* d' Andreas Belfortis, prototypographe de Ferrare. Ce livre commence par dédicace d'Etienne Fliscus de Soncino à Jean Melorantius de Vicence. Les examples sur lesquels les synonymes sont basés, sont en *volgare*, les synonymes eux-mêmes en latin.

Au f. 1 l'inscription d'une main ancienne: *LAurentij de strozzii et Amicorj*, au f. 2 le cachet d'un membre de la famille Strozzi.

F. 1 vacat, f. 2: [s] Tephanus Fliscus de Suntīo iuueni / peritissimo Iohanni meliorātio or/natissimo ciui Uicētino Cācellario / paduano. S. d. Cū sup̃iora v'boꝝ syno/nyma tibi breuiter absoluisseꝫ mihi / in mentē uenit ut aliquas etiaꝫ tibi / uariatōnes inscriberē quas ꝑfecto uariatōnes sentē / ciaꝝ synonyma nō indecenter appelari licet. . . / *F. 2v l. 15:* Prohemiū ꝑ synonymis exordioꝝ q̃ sequūt. / [ ] Uoniam mi studiosissime Iohannes di/cēdū ē hoc in primis potissimū deside/ram9. . . / *F. 113v l. 6:* Explicit opus. / Stephanus Fliscus de Soncino uir app'me doctus / qua uia celerrime. ꝛ facillime proficere adolescentes / possent qui ad eloquentiā aspirant . . . . *l. 16* . . . omni loquendi barbarie eloquen/tes euasuri sint. /

117 **Alfraganus,** Compilatio astronomica s. rudimenta astronomiae, latine per Jac. Golus. Ferraria, Andreas Belfortis, 1493, 3. sept. 4⁰. Got. char., c. s., 35 ll., 30 ff. n. n. Avec un grand bois au trait et 8 figures astronomiques grav. s. bois. Ex. grand de marges. D.-veau, coins. (1493) 350.—

Hain-Copinger 822; Proctor 5753, type 4, 5; Gruyer dans la „Gaz. de beaux arts, IIème per., vol. XXXVIII, p. 98 s. donne une description detaillée, de ce livre. EDITIO PRINCEPS. Le grand bois représente „Alfraganus", tenant un livre, et un „Heremita".

Alphraganus (Mohamed Ebu Cothair al Fargani) était un mathématicien arabe, qui vivait au IXème siècle.

F. 1 (maj. char.): Breuis ac perutilis cōpilatio Alfra/gani astronomoꝝ peritissimi totū id / continens quod ad rudimenta astro/nomica est opportunum. / *F. 1v icon. xyl. c. inscript.:* Alfraganus *et* Heremita. *F. 2:* Hic liber diuisus est in triginta differentijs. / Differentia prima . . . *sequ. registrum. F. 3:* Alfragani Astronomi Differentia / prima in annis Arabum ꝛ latinoꝝ. / *F. 30v l. 11:* Explicit Alfraganus. / Opus preclarissimū consumatissimūꝗ introductoriū / in astronomiam explicit quod peritissimus Astrono-/moruꝫ Alfraganus edidit. Et heremitarū huius tem/poris decus: ac celeberrimus physicus: mathemati-/cusꝗ probatissimus mira diligentia ac magno cuꝫ la-/bore emendauit. Impressum Ferrarie arte ꝛ impensa / Andree galli viri impressorie artis peritissimi. Anno / incarnationis verbi. 1493. die vero tercia septēbris. /

Voir la reproduction p. 83.

118 **Guarinus, Baptista,** Funebris oratio in Reginam Eleanoram Aragoniam Ducis Herculis Estensis conjugem habita. S. l. et typ. n. (Ferraria, Andreas Belfortis), 1493. 4⁰. Rom. char., s. s., 35 ll., 6 ff. n. n. Demi-mar. vert., coins, fil., tr. d. (Lloyd. Wallis & Lloyd.) (1493) 100.—

Hain-Copinger 8132; Copinger III. p. 269. Non cité par Proctor et Voulliéme. Only one copy in America, accord. to Winship p. 109. EDITIO PRINCEPS. Imprimé avec le type 5 de Belfortis. Impression rare.

F. 1: Baptistae Guarini funebris oratio in Excellentissimam / Reginam Eleanorā Aragoniā, Inclyti ducis Herculis / Estensis cōiugem habita quarto Idus Octobres. 1493. / Legisse memini Illustrissime . . . . . *F. 5v l. 34:* . . . . beniuolentia. pro/tectione complectaris. / *F. 6:* Eiusdem Epigramma. / Quid quasi defunctam luctu decoratis inani: / Non obijt Cuius gloria tanta manet. / . . . *l.* 11: Uiuet apud populos, Eleanora suos. / *F. 6v vacat.*

aūt ad ſignū ānis.xxx.& quot ānis nō apparere nō minus dies.xxx.nec āplı⁹.xl.

Eliquū ē nobis de martis ſtella dicere quę no
r miñ Pirois appellaẗ.Hęc autē nō magno eſt
cōpore:ſed figura ſimilˡē flāmę.nō nunq̄ aūt
cum ipı⁹ ſolˡſiderib⁹ cōcurrēs:oia puolat ſigna.ſedens ad primū ſignum nō lōgius biēnio.Q đ ad.v. ſtellas attinet.ad hoc ſatis arbitramur dictum.Nunc autē de mōſtrabim⁹ qb⁹ de cauſis mēſes it caleẗ. Quoniā tēp⁹ omne metimur.die & nocte. mēſe & āno. Quib⁹ diē nobis diffinierunt.q̄ diu ſol ab exortu ad occaſum p/ueniat.Noctis autē ſpatium conſtituerunt eſſe.q̄ diu ſol ab occaſu:rurſum ad exortum reútaẗ.Mēſem autē q̄ diu luna zodiacum circulum pducat.Annum autem uoluerunt eſſe:cum ſol ab eſtiuo circulo redit.

S idera cum cauſis cęlo tranſlata ſub alto
S cire cupit quis quis perlegat ignium:
H unc Auguſtinus Bernardi impreſſit alumnus
D um pius alcides regna ſecunda tenet:
Roma ſuos ſpectet:uenetum q; potentia libros
H os Auguſtini nobile uincit opus:

.Mº.CCCCº.LXXIIIIIº

Page du no. 119. Hyginus, Astronomicon liber. Ferrara 1475.

Augustinus Carnerius *(1474)*

119 **Hyginus, C. Julius,** Astronomicon poeticon liber. (Ferraria,) Augustinus Carnerius, Bernardi alumnus, 1475. 4⁰. Rom. char., s. s., 27 ll., 59 ff. n.n. Très bel exemplaire, presque non rogné. Mar. vert, dos doré à 6 compartiments avec fleurons et titre, aux plats encadrement de deux filets, fleurons aux angles, double fil. int., t. d. (Leighton). (1475) 600.—

Hain (sans l'avoir vu) 9061; Reichling V p. 152: „*Editio rarissima*"; Proctor 5736, type 1; Dibdin, Bibl. Spenc. III p. 358: *It is not without reason that Panzer I. 395*

designates this impression as „hitherto unknown, and exceedingly rare". No copy in America. EDITIO PRINCEPS, imprimé par Agostino Carnerio, le second imprimeur de Ferrare, qui n'y a publié qu'un très petit nombre de livres entre les années 1474 et 1476.

F. 1: HYGINVS. M. FABIO. PLVRIMAM. / SALVTEM. / [ ] TSI TE Studio grãmaticę ar/tis inductũ . . . . *F. 44:* QVE AD FIGVRATIONEM SYDE-/RVM PERTINENT: AD HVNC FI-/NEM NOBIS ERVNT DICTA RELI-/QUA PROTINVS DICEMVS. / *F. 59v l. 16:* Sidera cum causis cęlo translata sub alto / Scire cupit quis quis perlegat iginium: / Hunc Augustinus Bernardi impressit alumnus / Dum pius alcides regna secunda tenet: / Roma suos spectet: uenetumq; potentia libros / Hos Augustini nobile uincit opus: / .M°. CCCC°. LXXIIII° /

Voir la reproduction p. 85.

Firenze (1471)

Antonio di Francesco di Alopa *de Venezia (1476)*

120 **Burchiello, Domenico,** Fiorentino, Sonetti. S. l. a. et typ. n. (Florentiae, Antonio di Francesco, ca. 1487.) 4°. Rom. et got. char., c. s., 31 ll., 82 ff. n. n. Bel exemplaire très grand de marges. Au commencement une lettre initiale sur fond noir. Veau brun, dos doré à six compartiments avec titre et petits fers. 200.—

Hain 4094 (sans l'avoir vu); Reichling IV p. 162 qui ne connait que l'exemplaire défectueux de la Bibliothèque Nat. de Florence. Très rare. Non cité par Proctor. No copy in America. Imprimé avec le type 1 d'Antonius Francisci.

F. 1 (got. char.): Sonetti del burchiello. / *Fol. 2 (c. sign. Aii):* [E]L dispota di quinto elgrã soldano / Et trenta septe schiere dipollastri / . . . *F. 78v l. 7:* FINIS / ℭ La tauola del Burchiello segnata per al-/fabeto & imprima del. A / . . *F. 82v l. 22:* FINIS REGISTRVM / A B C D E F G H I K tutti son quader-/ni K quinterno. /

Apud Sanctum Jacobum de Ripoli (Imprimerie du couvent) *(1476)*

121 **S. Antonius,** Archiep. Florent. Ord. Praed., Confessionale (Omnis mortalium cura) in *volgare*. Florentiae, Apud S. Jacobum de Ripoli, 1477. 4°. Rom. char., c. s., 23—24 ll., 110 ff. n. n. Exemplaire rubriqué, grand de marges, presque non rogné avec 3 lettres initiales peintes en rouge et bleu. *Dans une belle reliure du XVIIIème siècle, maroquin rouge anc., dos orné à petits fers, aux plats triple filet, filet doré aux mors, dent int., tr. d., gardes marbrées* (Padeloup). (1477) 450.—

Hain-Copinger 1221; Reichling I. p. 92; Proctor 6095, type 2; Nesi, Il diario d. Stamperia di Ripoli no. XV. Très rare. Superbe ex. dans une belle reliure. Avec exlibris: Ch. F. Murray.

F. 1: [ ] Ncomĩcia uno cõfessionale uolgare del re/uerẽdissimo padre Beato frate Antonio / arciuescouo di firenze: dellordine de frati predi-/catori: intitolato Specchio di cõscientia el quale e/libro degno & utile achi desidera di saluare lani/ma. / [ ] MNIS: Mortaliũ cura . . . . *F. 108 l. 4:* . . . Explicit : Liber : Om/nis mortalium cura. Domini Antonini olim / Archiepiscopi florentini ordinis predicato℞ / Qui formatus fuit florẽtie apud sanctum . Ia/cobum de ripolis . Mcccc. Lxxvii / *sequ. tab. quae explic. f. 110v l. 17.*

122 **Curtius, Quintus,** De rebus gestis Alexandri Magni cum commentario Barthol. Merulae, italice: La historia d'Alexandro Magno. Florentiae, Apud S. Jacobum de Ripoli, 1478. Fol. Rom. char., c. s., 32 ll., 166 ff. n. n. *Cuir de Russie brun, dos richement orné de filets et de feuillage en or. Aux plats dentelle à petits fers et compart. de feuillage et de fil. en or et à froid, milieu orné à froid.* (Jolie reliure romantique.) (1478) 400.—

Hain-Copinger 5888; Proctor 6100, type 3. Only one copy in America, according to Winship p. 79. Première édition de la traduction italienne.

F. 1: INCOMINCIA. LA HISTORIA. DALEXANDRO. / MAGNO. FIGLVOLO. DI PHILIPPO. RE DI MA/CEDONIA. SCRIPTA. DA QVINTO. CVRTIO. / RVFFO. HISTORICO. ELOQVENTISSIMO. ET / TRADOCTA. INVVLGARE . .DA. P. CANDIDO ./. . . . *F. 166v l. 13:* IMPRESSVM. FLORENTIAE. APVD. SACTVM (*sic*) / IACOBVM. DE RIPOLI. ANNO. MCCCCLXXVIII /

Nicolaus Laurentii *du diocèse de Breslau (1477)*

123 **Alphonsus de Vargas,** Archiepiscopus Toletanus, Quaestiones super libris Aristotelis de anima. Florentiae, Nicolaus Laurentii, 1477, 26. jul. Folio. Got. char., c. s. (a^{10}, b—p^8, q^4), 2 col., 37 ll., 118 ff. n. n. Exemplaire grand de marges. Aux derniers ff. notes mss. d'une main ancienne. Vélin mou anc., reliure détachée et endommagée au dos. (1477) 160.—

Hain (sans l'avoir vu) 877; Pellechet 567; Proctor 6113, type 1. No copy in America. EDITIO PRINCEPS. Rare. Notre exemplaire contient 118 ff., Pellechet n'en cite que 116.

F. 1: [] Ncipiūt questōes super libris đ aīa / edite a reuerēdo dño alphōso archie/p̄o toletano doctore sb̄tilissimo ordi/nis fratrū heremitaꝝ sc̄i augustini. / *F. 11 (c. sig. b i):* nā cū dr̄ hº ē al' rōale mortale . . . . *F. 116v col. 1 l. 4:* Amen. / Expliciūt questōes ī libris de aīa / aꝝ ɔposite . . . . p reuerē/dissimū . . . Alfonsum / ispanū featrem (*sic*) ordīs heremitarum / sancti augustini. / Finis. / . . . *F. 117 col. 2 l. 33:* .Finis. Deo Gratias. Amen. / Finit Per me Nicholaū Florentie. / Die. xx 6ᵉ. mēsis Iulii. M. CCCC / LXXvii. / *F. 117v et f. 118 vacant.*

124 **Crescentiis, Petrus de,** Liber de agricultura, italice. Florentiae, Nicolaus Laurentii, 1478. 2 partes Folio. Rom. char., c. s., 43 ll., 102 et 100 ff. n. n. Les premiers et les derniers ff. un peu tachés, sauf cela bel exemplaire grand de marges. Veau brun, dos orné, un peu fatigué (rel. du XVIIIe siècle). (1478) 400.—

Hain-Copinger 5837; Reichling IV, 203; Proctor 6115; type 2; No copy in America; Souhart, Bibliographie générale des ouvrages sur la chasse, col. 121. Le troisième livre imprimé par Nicolaus Laurentii et la première édition italienne.

„*Pierre de Crescens a composé, au commencement du XIVe siècle, sur l'invitation de Charles II, roi de Sicile, une sorte de maison Rustique, où se trouvent de nombreux chapîtres sur les chiens, les oiseaux de fauconnerie, la manière de chasser etc. Le 9e livre s'en occupe exclusivement. Cet ouvrage primitivement écrit en latin sous le titre „Ruralium commodorum libri XII" fut traduit en 1373 en français sur l'ordre de Charles V., c'est le „Rustican du labour des champs" ou „Livre des prouffits champestres et ruraux". Il a été également traduit en Italien . . . Toutes ces traductions sont devenues rares . . .*" (Souhart, col. 119/20).

F. 1. vacat. F. 1v: LIBER PETRI CRESCIENTII DE AGRICULTURA FOELICITER / INCIPIT /.PROEMIUM. / [a] LVENERABILE IN CRISTO PADRE . . *F. 2:* TAVOLA DEL LIBRO DELLEVIL / lereccie. . . *F. 6 col. I l. 28:* FINIS TABULE / *F. 6v. vacat. F. 7:* .LIBRO . .PRIMO. / INCOMINCIA ILLIBRO DELLA AGRICULTURA DI PIERO / CRESCIENTIO CITTADINO DI BOLOGNIA AD HONORE / DIDIO ET DEL SERENISSIMO RE CARLO. / .PROHEMIO. / *F. 102v:* .FINIT LIBER QUINTUS. / *F. 103:* .SEXTO. / INCOMINCIA ILLIBRO SEXTO . . . . *F. 202v l. 14:* FINIS. / IMPRESSUM EST HOC OPUS FLOREN/TIE PER ME NICHOLAVM DIOCESIS / VRATISLAVIENSIS DIE / .XV. MENSIS IVLII. ANNO. D. M. / .CCCC.L.XXVIII. /

125 **Belcari, Feo,** Vita del beato Giovanni Colombino. Florentiae, Nicolaus Laurentii s. a. (ca. 1480). 4⁰. Rom. char., c. s., 32 ll., 95 ff. n. n. Avec 4 grandes et beaucoup de petites lettres initiales peintes en rouge. Ex. rubriqué grand de marges. Mar. bleu, dos à 6 compartiments avec fleurons et titre doré, aux plats double filet doré, dent. int., tr. d. (Lloyd, Wallis & Lloyd.) 450.—

Hain-Copinger 2747; Reichling IV p. 138; Proctor 6123, type 4 c. EDITIO PRINCEPS. Fort rare. Sur la dernière page l'inscription d'un possesseur ancien. Avec l'ex-libris: Ch. F. Murray.

Feo (ou Mafeo) Belcari, noble Florentin et poëte italien, florissait vers le milieu du 15e siècle et mourut vieux le 16 août 1484.

F. 1: LODATO SIA IESV CRISTO. / NCOMINCIA EL PROEMIO NELLA VITA / del beato GIOVANNI colombini composta per FEO / bel cari et mandata al magnifico huomo GIOVANNI / di COSIMO de medici . / . . . *F. 1v l. 17:* NCOMINCIA LA VENERABILE E SANCTA / uita del beato giouanni colombini . . . . *F. 95 l. 26:* .FINIS. / .DEO GRATIAS. AMEN. / LODATO SIA IESV CRISTO. / FINIT PER ME NICHOLAVM FLORENTIE. / *F. 95v vacat.*

Francesco di Dino *de Napoli (1481)*

126 **S. Antonius,** Archiep. Florent., Ord. Praed., Confessionale (Curam illius habe luce decimo) *in volgare.* Florentiae, Francesco di Dino, 1481, 10. Jul. 4⁰. Rom. char., s. s., 26 ll., 140 ff. n. n. Ex. très grand de marges, presque non rogné, qq. légères taches, un petit trou au premier f. D.-cuir de Russie dos doré avec titre et les initiales F S(trozzi) couronnées. (1481) 180.—

Hain-Copinger 1213; Reichling IV. p. 113. Proctor 6134, type 2. No copy in America. Sur le titre l'inscription ancienne: *De Monasterio di Monte Olivueto* et le cachet des Strozzi avec l'inscription: EXPECTO.

F. 1: CVRAM ILLIVS HABE . LVCE / DECIMO. / *F. 1v:* QVESTO TRACTATELLO DEL / modo del confessare e stato composto ꝑ / lo reuerendissimo padre frate Antonio / dellordine de predicatori di san Domeni/co arciuescouo di firenze. Incomincia & / seguita il prohemio sopra essa opera. / . . . . *F. 140 l. 25:* . . . & utilita che laprima. / *F. 140v:* Tauola de q̃derni. ĩ Priama / . . . . *l. 19:* Impresso per Francesco didino Fiorentino / Adi X di Luglio. MCCCCLXXXI. / ap̃sso almunistero di Fuligno nellacipta di / DI FIRENZE /

127 **(Chiarini, Giorgio di Lorenzo,)** Libro di mercanzie et usanze de paesi. Florentiae, Francesco di Dino, 1481, 10. Dec. 4⁰. Rom. char., c. s., 24 ll., 6 ff. n. n. et 96 ff. n. Bel exemplaire grand de marges. Cuir de Russie, dos avec titre orné de filets et à froid, aux plats dentelle et compart. en or., dent. int. (Staggemaier & Welcher, London.) (1481) 300.—

Hain 4956 (sans l'avoir vu); Reichling IV. p. 188 qui ne décrit que l'ex. défectueux de la Marciana; Proctor 6135, type 2. Aucun ex. à Berlin et dans les bibliothèques de France. No copy in America. EDITIO PRINCEPS de ce volume qui est **le plus ancien traité imprimé sur le commerce.** Quoique l'auteur ne soit nommé dans aucune édition, l'ouvrage a été attribué à Giorgio di Lorenzo Chiarini, dont le nom se lit dans un manuscrit de la bibliothèque de Magliabecchi (Voir Fossi I. p. 515.) Brunet III, 1067 cite ce livre comme une *édition rare.* Il dit e. a.: *„A l'occasion de cet ouvrage, on a rapporté dans le catal. de La Valliere (1783), no. 1373, une note signée Poullain, portant que ce „traité des changes . . . imprimé sous le nom de François de Dino en l'an 1481, est prins mot pour mot de la Tariffe des changes . . . . de frère Lucas Cordelier, insérée dans sa grande arithmétique et oeuvres de mathématiques, par lui mises en lumière, & imprimées en l'an 1494." Or ce frère Lucas est Luca Paccioli, da Borgo San Sepolcro. . . . . Cependant, si, comme le dit Poullain, le traité imprimé en 1481 se retrouve mot pour mot dans le vol. de 1494, il faut en conclure non point que frère Lucas, qui professait déjà les mathématiques à Pérouse en 1478, ait été un plagiaire, mais qu'il est peut-être lui-même l'auteur du premier ouvrage, dont certains manuscrits portent pourtant le nom de Chiarini.*

F. 1: QVESTO E EL LIBRO CHE / TRACTA DI MERCATANTIE / ET VSANZE DE PAESI. / *F. 1v vacat, f. 2—6 registrum, f. 6v vacat, f. 7 (c. num. 1.):* []NCOMINCIA IL LIBRO DI / TVCTI E CHOSTVMI: CAM/BI: MONETE: PESI: MISVRE / & usanze di lectere di cambi: & termini / didecte lectere che nepaesi sichostuma: & indiuerse terre. / *F. 102v. (c. num. 96 l. 6):* FINITO EL LIBRO DI TVCTI / ICHOSTVMI: CAMBI: MONE/TE: PESI: MISVRE: & VSANZE / DI LECTERE DI CAMBI: & TER/MINI DI DECTE LECTERE Che/NE PAESI SI COSTVMA ET IN / DIVERSE TERRE. Per me France/sco di Dino di Iacopo Kartolaio Fiorẽ/tino Adi X di Dicembre MCCCC/LXXXI. IN FIRENZE Apresso / almunistero di Fuligno./

128 **S. Antonius,** Archiep. Florent., Ord. Praed., Confessionale (Defererunt) in *volgare:* Interrogatorio sopra le confessioni. Florentiae, Francesco di Dino, s. a. (ca. 1481.) 4⁰. Rom. char., c. s. ([4], a⁷, b—u⁸, x⁶.), 25 ll., 169 (pro 173) ff. n. n. Les ff. 170—173 manquent. Ex. grand de marges qq. taches au f. 7. Maroquin bleu, dos orné à six compartiments avec titre, filets et fleurons en or, aux plats filet doré, large dentelle int., tr. d. (Lloyd Wallis & Lloyd.) 120.—

Hain-Copinger 1210; Reichling I p. 91; Proctor 6137, type 2. No copy in America.

Il semble, à première vue, que le f. a³ manque, mais il ne manque pas un seul mot du texte, dans tous les exemplaires, le cahier „a" a 7 au lieu de 8 ff. Les ff. 170—172 contenant: Scomunicatiõi che solo al papa sap̃tiene labso, et le f. 173 blanc, manquent dans cet ex. La collation de Copinger et Reichling est inexacte. Cachet aux 2 premiers ff.

F. 1: DEFECERVNT VVLGHARE. / *F. 1v—f. 4v tabula. F. 5:* INCOMINCIA VNO TRACTATO /Chiamto (*sic*) Interrogatorio composto da Frate / Antonio Arciueschouo Fiorentino: Sopra le / Confessioni. / [D] Efecerunt scruptãtes scruptinio. Ait./p̃s. lxiii. / .... *F. 169 l. 11:* IMPRESSA IN FIRENZE PER / FRANCESCHO DI DINO / FIORENTINO NEL AN/NO DEL SIGNORE. / NOSTRO YHESV / CHRISTO / AMEN. / DE. / *F. 169v vacat.*

Antonio di Bartolomeo Miscomini *de Bologna (1481)*

129 **Foresi, Bastiano Florentinus,** Libro chiamato Ambizione, nel quale si dichiarano i precepti della Agricultura secondo la Georgica di Virgilio. S. l. a. et typ. n. (Florentiae, Antonio di Bartolomeo Miscomini, ca. 1485.) 4⁰. Rom. char., c. s., 24 ll., 90 ff. n. n. Exemplaire très grand de marges. Qq. taches à qq. ff. Veau brun, dos doré, aux plats jolie petite bordure de feuillage en or, garde marbrée. 150.—

Hain-Copinger 7231; Reichling I p. 145; Proctor 6175, type 3. EDITIO PRINCEPS. Only one copy in America (Henry Walters.) accord. to Winship p. 97.

Ce livre rare est une espèce de panégyrique sur Florence avec une paraphrase libre des Géorgiques de Virgile en *terza rima.* Au f. 2 le cachet de la: Biblioth. Pub. Florentina et le cachet MD des doubles. A la garde l'exlibris de Ch. F. Murray.

F. 1 vacat, f. 2 (c. sign. aii): Libro chiamato ambitione, composto per / Ser Bastiano foresi notaio fiorẽtino al Ma/gnifico Lorenzo de Medici! nel quaie si di/chiarano eprecepti della agricultura secon/do lageorgica di Virgilio. / . . . . *F. 4v vacat. F.* 5 (c. sign. bi): Come in questo mondo ogni cosa, e, in lite & / discordia Capitulo primo. / *F. 89v l. 25:* Nõ ritrouãdo elpiu dolce negotio; Finis. / *F. 90 vacat.*

Bartolomeo di Francesco di Libri *de Firenze (1482)*

130 **Mazze, Clemens,** La vita di S. Zenobio episcopo Florentino. Florentiae, s. typ. n. (Bartolomeo di Libri), 1487, 8. Dec. 4⁰. Rom. char., c. s., 27 ll., 46 ff. n. n. Ex. grand de marges avec qq. notes marginales du temps. Légères taches à qq. ff., qq. petits trous au dernier f. D.-mar. rouge, dos richement doré. (1487) 80.—

Hain-Copinger 10 981; Copinger III p. 274; Proctor 6192, type 2. Only one copy in America (Harvard) accord. to Winship p. 150. EDITIO PRINCEPS. Avec exlibris: „Luigi Fortunato Pieri" et „Ch. F. Murray".

F. 1: ₡ Clemens mazze plebanus atq̃ theologus / fratri in xp̃o optimo Philippo Zenobii de / Girolamis Ciui generoso florentino: De ui/ta sanctissimi uiri Zenobii episcopi florenti/ni et eiusdem Philippi stipitis ac consortis. / Anno domini .M.cccclxxv. / . . . . *F. 46v l. 27:* Impresso in Firenze adi 8 di dicembre 1487. /

131 **Poggio, Giovanni Francesco,** Historia Fiorentina, *italice* tradocta da Jacopo suo figliuolo. Florentiae, Bartolomeo di Libri, 1492, 3. Sept. Folio. Rom. char., c. s., 40 ll., 116 ff. n. n. Bel exemplaire grand de marges. Demi-vélin. (1492) 60.—

Hain-Copinger 13 173; Copinger I & III p. 241 (2); Proctor 6198, type 2.

F. 1: ₡ Tauola della historia fiorentina di messer poggio / *quae expl. f. 2v l. 31. F. 3 (c. sign. A):* ₡ PROHEMIO DI IACOPO DIMESSER POGGIO ALLO / ILLVSTRISSIMO SIGNOR. FEDERICO DAMONTEFEL / TRO CONTE DVRBINO NELLA HISTORIA FIOREN-TI/NA DIMESSER POGGIO SVO PADRE ET TRADOCTA / DAL VI DILATINO IN LINGVA FIORENTINA. / *F. 5 (c. sign. A 3):* ₡ HISTORIA DIMESSER POGGIO TRADOC-TA / DILATINO IN NOSTRA LINGVA DA IACOPO / SVO FIGLVOLO LIBRO PRIMO. / *F. 116v l. 14:* ₡ Finito loctauo & ultimo libro della historia fiorentina di Messer Pog/gio tradocta dilingua latina in lingua thoscana da Iacopo suo figluolo / Impresso in Firenze per Bartolomeo .p. fiorentino nel. M. CCCC. / LXXXXII. adi. III. di Septembre. / LAVS DEO /

132 (**FIDATUS,**) **SIMONE DE CASSIA,** Ord. S. Er. Aug., Expositio Evangeliorum, a Fratre Guidone italice traducta: Expositioni sopra evangelii. Florentiae, Bartolomeo di Francesco di Libri, 1496, 24. sept. Fol. Rom. char., c. s., 2 col., 122 ff. num. III—CXVIII. Le deuxième f. avec encadrement et un grand bois au trait: Le Jugement dernier. Dans le texte 167 jolies gravures sur bois gr. au trait,

chacune avec deux bordures sur fond noir. Un petit trou au deuxième f., qq. taches aux premiers et derniers ff. Demi-vélin. (1496) 2400.—

Hain (sans l'avoir vu) 4560; Reichling IV p. 173; Essling I, 190; Kristeller 135 a. Aucun exemplaire au Brit. Mus., à Berlin, ni dans les bibliothèques de France. No copy in America. Seulement deux autres exemplaires connus. Imprimé avec le type 1 de Bart. de Libri. **Le livre le plus richement illustré qui ait paru à Florence au XV. siècle.** Des bois qui sont de facture vénitienne, le premier, qui est le plus grand (123 × 113 mm.), est signé par le maître b de la „Bible de Mallermi". Il représente „Le Jugement dernier" et montre au centre le Christ assis dans sa gloire entouré de chérubins tenant une croix, au-dessus: VENITE . BENEDITI. A la hauteur du Christ, le groupe des élus, dont le premier porte une bannière avec le mot ABEL. A droite à la même hauteur ITE. MALE/DITI. IN. IG/NEM . ETE/RNVM. Au-dessous les damnés, dont l'un porte une bannière avec le mot CAIN. De chaque côté un ange soufflant de la trompette. En bas, les élus sortant de leurs sépultures. Dans l'angle de droite, le monogramme b. Le bois est entouré d'un très bel encadrement architectural avec des enfants faisant les vendanges. Les gravures du texte (46 × 58 mm.) représentent des scènes de la Bible, quelques-unes sont signées par le monogrammiste N qui, d'après le Prince d'Essling III p. 81, est *admirable par la richesse de l'ornementation, la grace du dessin et la hardiesse de la taille.*

Simone de Cassia, de la famille des Fidati, était un célèbre prédicateur du XIVe siècle.

F. 1 vacat. F. 2 icon. xyl. c. inscript.: .VENITE. BENEDITI. *et* ABEL, .ITE. MALE/DITI. IN . IG/NEM. ETE/RNVM. *et* / CAIM /. ₡ Alnome di Iesu Christo crucifixo co/mincia il prologo di fra Guido del li-/bro infrascripto: cioe de loro Euange/lii con le Expositioni: facte per Frate Simone da Cascia dellordine di sancto / Augustino. ₡ Prologo. / *Omnia ornamento xyl. circumdat. F. 120 (c. n. CXVIIII) col. 1 l. 33:* ₡ Finito il quarto & ultimo libro delle expositiōi sopra / euangelii composte per frate Simone da cascia de frati / heremitani. Impresse in Firenze ꝑ Bartholomeo di / Francesco de Libri. p. fiorentino Adi XXiiii. di Sep-/tembre. MCCCCLXXXXVI. / *F. 120v vacat, f. 121:* ₡ La tauola delle expositioni . . . . *F. 122 col. 2 l. 21:* ₡ Finita latauola delle expositioni de uangelii / *F. 122v vacat.*

Voir les reproductions p. 91.

133 **Domenico da Pescia,** Epistola mandata ai fanciulli Fiorentini. S. l. a. et typ. n. (Florentiae, Bartolomeo di Libri, post 3. Sept. 1497.) 4⁰. Rom. char., s. s., 33 ll., 4 ff. n. n. Au commencement une lettre initiale sur fond noir. Demi-veau brun. 30.—

Non cité par Hain et Pellechet. Copinger II 2034; Reichling V p. 106; Proctor 6219, type 1 AB. No copy in America. EDITIO PRINCEPS.

F. 1: ₡ Epistola di Frate Domenico da Pescia mandata afanciulli / Fiorentini. / [F]Rate Domenico da pescia, seruo uostro in Christo / Iesu, Atucti uoi fanciulli fedeli & di buona uolon/ta della citta di Firenze, ... *F. 4 l. 27:* Florentie In sancto Marco. die. iii. Septembris. .M. CCCC/LXXXXVII. / *F. 4v vacat.*

Francesco Buonaccorsi *(1485)*

134 **S. Antoninus,** Archiepisc. Florent., Ord. Praed., Tractato delle insidie del diavolo. S. l. a. et typ. n. (Florentiae, Francesco de Buonaccorsi, ca. 1485.) 4⁰. min. Rom. char., c. s. (a^4), 29 ll., 4 ff. n. n. Légèrement taché. Demi-veau brun. 150.—

Inconnu aux bibliographes à l'exception de Voulliéme, Berlin 4616 qui ne cite qu'un exemplaire défectueux. No copy in America. Imprimé avec le type 1 de Francesco Buonaccorsi, (renseignement de Mr. le Prof. Voulliéme). EDITIO PRINCEPS.

F. 1: ₡ Tractato del arciuescouo Antonino delle / insidie del Diauolo. / [ ]ONSIDerato fedeli & deuoti Christiani la / astutia dello antico inimico, ... *F. 1v:* Titulus decimus sextus. Cap. i. viii. / [ ]T ꝑche pare che aldono . . . . *F. 2 in marg. sign. a i. F. 4v l. 22:* . . . . ₡ Lesentē/tie che ī q̃sto capitolo sono decte, sono (come/si dice) d'l beato Vincētio duno certo piccolo suo / tractato. Ma le auctorita quiui addocte son poste / ad maggiore auctorita de decti: leq̃l, (come pēso) / & altre piu al ꝑposito lui lascio per cagione di bre/uita. / DEO GRATIAS. /

135 **Usuardus,** Monachus Paris., Martyrologium cum Calendario et praefatione ad Carolum regem, diligentia Georgii Antonii Vespucci emendatum et correctum. Flo-











Gravures s. b. du no. 132. Simone de Cassia, Expositio Evangeliorum. Firenze 1496.

rentiae, Francisco de Buonaccorsi, 1486, 6. Nov. 4⁰. Rom. char. maj. et min., c. s., 26 ll., 160 ff. n. n. Imprimé en rouge et noir avec un grand nombre d'initiales rouges. Bel exemplaire grand de marges. Maroquin brun, dos et plats entièrement couverts d'ornements à froid, compart. de filets et de croix, trois pièces de milieu à petits fers, filets dorés int. et aux mors. (Leighton.) (1486) 250.—

Hain-Copinger 16110; Reichling VI p. 178; Proctor 6319, type 1, 2. No copy in America. EDITIO PRINCEPS.

Livre rare et très curieux. *F. 1v* inscription d'une main ancienne: *Georgij Antonij Vespucij Cathedralis antiquę / Ecclesie Florentinae. Vide in fine ultimo.* / Au f. 2 le nom: *Guarini* et un cachet. A la fin l'inscription: *Florētii 1487 di nono Januarij ego / fr̄ Stephanus d sonzano ordīj frāꝝ hēꝝ sti / Aug' emi hūc librū cālenos quoꝝ* / Sur un f. blanc à la fin, de la même main, la date d'impression du Martyrologium rapportée aux grands événements de l'histoire sainte et profane.

L'éditeur de ce livre, George Vespucci était l'oncle du célèbre navigateur Amerigo Vespucci. Celui-ci parle de lui dans sa première lettre à Piero Soderini sur ses découvertes. „*Nel tempo della nostra gioventu*, lui écrit-il, *vi ero amico, andando a udire i principj di grammatica sotto la buona vita e dottrina del venerabile religioso frate di S. Marco, fra Giogrio Antonio Vespucci, mio zio, i consigli e dottrina del quale piacesse a Dio che io avessi seguitato, che, come dice Petrarca: Io sarei altro uomo da quel che io sono*". (V. Canovai, Viaggi di Vespucci 1832. I 46.)

De la collection Dunn.

F. 1 vacat. F. 2—7 Kalendarium. F 8 rubro: INCIPIT ORDO MARTYLOGII . / . . . *l. 13 rubro:* Epistola Cromatii et Helyodori episcoporum ad / Hieronymum super opere martylogii. / *nigro:* [d] Ompno sancto fratri Hieronymo . . . . *sequuntur rubro:* Responsio Hieronymi . . *F. 8v l. 32 rubro:* Pręfatio quę in pluribus libris ascribitur Bedę presbyteri / super opere martylogii. / *finit F. 9. F. 9v rubro:* Epistola seu pręfatio Vsuardi monachi ad karolum regem / . . . *F. 10 rubro:* kal. Ianuar. . . . . *F. 160v l. 17:* FINIS. / HOC OPVS DILIGENTIA DOMINI Geor / giiantonii uespuccii cathedralis ecclesiae floren- / tinae praepositi emendatū correctūq; Impressum / est Florentię per presbyterum Franciscum de bo / naccursiis Anno ab incarnatiōe dñi. M. CCCC / LXXXVI. Octauo idus nouembris. /

Typographus Benigni Dialectica *(1487)*

136 **Oppizis, Laurentius Condam Jacobi de,** de Prato, Miracoli della Vergine Maria delle Carcere di Prato. S. l. a. et typ. n. (Florentiae, Typographus Benigni dialectica, ca. 1487.) 4⁰. Rom. char., c. s. (a¹⁰, b¹²), 24 ll., 21 (pro 22) ff. n. n. Le premier f. est suppléé en manuscrit d'une main ancienne. Ex. très grand de marges. Mar. rouge à longs grains, dos avec titre doré, filet aux plats, large dent. int., tr. d. (Lloyd.) 120.—

Non cité par les bibliographes et peut-être unique. No copy in America. Imprimé avec le type 1 de l'imprimeur du Benignus, Dialectica. Curieux poëme en *terza rima* à l'honneur de la Ste. Vierge de Prato et de ses miracles. A la fin une *Lauda* du même auteur.

F. 1 deest. F. 2 (c. sign. a ii): Vn rondinino, et con le gratiose / dita dellaltra mostra benedirci / come factor di tutte quante cose / . . . . *F. 6 l. 5:* [h]Auendo a Prato questa uirgo pia / . . . . *F. 20v l. 17:* Laurentius Condam Iacobi / De Oppizis De Prato Ad / Honorem Glorio / sissime Vir / ginis Marie Carce / ris De Prato Composuit / Suprascripta carmina. / *F. 21:* Lauda Eiusdem Laurentii / . . . . *F. 21v l. 23:* Vuolsi cha tal madonna / Chieggian misericordia / *F. 22 vacat.*

137 **Cherubini da Spolete,** Ord. Minor., Regola della vita spirituale e matrimoniale. Florentiae, s. typ. n. (Typographus Benigni dialectica), 1490, 30. sept. 4⁰. Rom. char., c. s., 26 ll., 82 ff. n. n. Ex. grand de marges, légères taches à qq. ff. Vélin. (1490) 200.—

Hain 4942 = Hain 13817 (?); Reichling II p. 148; Proctor 6328, type 1. Rare. No copy in America.

F. 1 (c. sign. a 1): FRATRIS CHERVBINI MINO / rum ordinis ad Iacobum debongiannis spiritua / lis uite compendiosa regula quedam hec est. / [q]VICVNQVE HANC RE / gulam secuti

fuerint: . . . . *F. 82v l. 3:* AMEN / Impressum Est Hoc Opus Florentie / Ad Honorem Dei Eiusq3 Glo/riose Virginis Matris Marie / Die Vltima Septembris / MccccLxxxx. /

138 **S. Antoninus,** Archiep. Florent., Ord. Praed., Specchio di conscientia: Omnis mortalium cura. S. l. a. et typ. n. (Florentiae, Typographus Benigni dialectica, ca. 1490.) 4⁰. Rom. char., c. s. (a—k 8, l4), 28 ll., 84 ff. n. n. Ex. grand de marges. Qq. ff. un peu tachés. Vélin. 200.—

Edition in *volgare* non cité par tous les bibliographes à l'exception de Pellechet 858 qui ne cite qu'un exemplaire incomplet de 68 ff. Imprimé avec le type 1 de „l'Imprimeur du Benignus, Dialectica." Extrêmement rare. No copy in America.

F. 1: SOMMA DELLO ARCIVESCOVO / ANTONINO / OMNIS MORTALIM (*sic*) CVRA / *F. 1v vacat. F. 2:* INCOMINCIA VNO CONFESSIO/nale uolgare Del reuerendissimo padre Beato/ frate Antonīo arciueschouo di firenze dellordi/ne de frati predicatori ītitolato Specchio dicō / sciētia el quale e libro degno et utile achi deside/ra di saluare lanima. / [o]MNIS MORTALIVM / cura quam multipliciū studioꝝ / labor exercet. . . . . *F. 84v l. 6:* EXPLICIT Liber : Omnis mortalium Cura / Domini Antonini Archiepiscopi Florentini / DEO GRATIAS / AMEN /

Jacopo di Carlo di Giovanni et Pietro di Onofrio de' Buonaccorsi *(1487)*

139 **Boccaccio, Giovanni,** Labirinto d'amore ovvero il Corbaccio. S. l. a. et typ. n. (Florentiae, Jacopo di Carlo et Pietro di Onofrio de' Buonaccorsi, ca. 1487). 4⁰ min. Rom. char., c. s., 33 ll., 42 ff. n. n. Au premier f. bel encadrement de feuillage, et 2 lettres initiales sur fond noir. Maroquin brun, dos orné de filets et de fleurons, aux plats riche décoration de filets, d'entrelacs et de rinceaux, large dent. int., filets aux mors, tr. marb. et dorée, gard. marb. (Très belle reliure de Lortic.) 200.—

Hain-Copinger 3288; Non cité par Proctor. No copy in America. Kristeller, Florent. woodcuts no. 64.

Imprimé avec le type 3 de Jacobo di Carlo et Petro Onofrio, dont on ne connait que 5 livres imprimés au XVème siècle.

Edition très rare, peut-être la première publiée de ce célèbre ouvrage.

Avec exlibris de Ch. F. Murray.

F. 1 (ornam. xyl. circumd.): ₵ Inuectiua di Messer Giouanni Boccacio contra una mal/uagia dōna. Decto laberinto damore & altrimenti il Cor/baccio. / [Q]VALVNQVE Persona tacendo i beneficii rice-/uuti naschonde sanza dicio . . . . *F. 42 l. 20:* ₵ Finito illibro decto illaberinto damore composto per mis/ser Giouāni Bochacci poeta fiorentino. / FINIS / *F. 42v vacat.*

Antonio di Francesco di Alopa *de Venezia et* Francesco Buonaccorsi *(1488)*

140 **Pulci, Luca de,** Pistole al Magnifico Lorenzo de' Medici. Florentiae, Francesco Buonaccorsi et Antonio di Francesco, 1488, 28. Febr. 4⁰. Rom. char., c. s. (a—d8, e6, f4), 30 ll., 41 ff. n. n. Exemplaire grand de marges. Veau marbré, dos orné de filets et de fleurons, aux plats double filet en or, fleurons aux angles, filets int., gard. marb., tr. dor. (Bedford.) (1488) 200.—

Hain (sans l'avoir vu) 13 572; Reichling VI p. 132; Proctor 6347, type 2. Only one copy in America (J. P. Morgan) accord. to Winship p. 181. La collation de Reichling d'après l'exempl. de la Bibl. nat. de Milan est inexacte, il ne cite que 40 ff. Edition rare des Lettres de Pulci en *terza rima.*

F. 1 (c. sign. a i): PISTOLE DI LVCA DE PVLCI/AL MAGNIFICO LORENZO / DE MEDICI / Lucretia a Lauro pistola prima / . . . . *F. 41 l. 8:* Amen. / Impresso in Firenze per Ser Franceschо / bonacorsi &: per Antonio di Francesco / uenetiano nellanno. M. CCCCLXX / XVIII. Adi xxviii di Febraio. / *F. 41v vacat.*

141 **Dante Alighieri,** Convivio con commento. Florentiae, Francesco Buonaccorsi (et Antonio di Francesco), 1490. 4⁰. Rom. char. maj. et min., c. s., 27 et 39 ll., 90 ff.

n.n. Bel ex. grand de marges. Maroquin rouge, dos doré, triple filet à froid aux plats, dent. int., tr. d. (Bauzonnet- Trautz.) (1490) 200.—

Hain-Copinger 5954; Proctor 6309, type 1, 2; Wooley Facsimiles 259. EDITIO PRINCEPS de ce célèbre ouvrage.

F. 1: CONVIVIO DI DANTE ALIGHIERI / FIORENTINO / [s]I CHOME DICE IL PHILOSO/pho. . . . *In fine f. 90 l. 11:* Impresso in Firenze per ser Francesco bonaccorsi Nel an/no mille quattrocento nouanta Adi. XX. di septembre. / *F. 90v. vacat.*

Lorenzo Morgiani et Johann Petri *de Mainz (1490)*

142 **Cavalca, Domenico,** Ord. Praed., Pisanus, Trattato detto Pongi lingua. Florentiae, Lorenzo Morgiani et Johann Petri 1490, 8. oct. Folio. Rom. char., c.s., 2 col., 39 ll., 71 (pro 72) ff. n.n. Exemplaire grand de marges les trois derniers ff. raccommodés aux marges. Maroquin brun à longs grains, dos richement doré, aux plats encadrement formé de trois filets et d'une dentelle en or et à froid, dent. int. et aux mors, tr. d. (rel. anglaise du commencement du XIXième s.) (1490) 100.—

Hain-Copinger 4774; Reichling I p. 123; Proctor 6349, type 1. Le texte est complet, mais le f. 72 avec l'index manque.

A la garde l'exlibris de Charles Butler. Au f. 2 un cachet: BIBL. CAES. MED. PALAT. et en bas un cachet de doubles.

F. 1: PVNGI LINGVA. / *F. 1v vacat. F. 2:* IN NOMINE PATRIS ET / filii & spiritus sancti amen ℂ In / comincia ilbellissimo & utile tractato / cõtra el peccato della lingua Prologo / sopra decta opera compilata & facta / per frate Domenico chaualcha da ui/co pisano frate predicatore. / . . . . *F. 71v col. 1 l. 27:* Amen. Finis. Laus Deo. / Impresso in firenze appresso a sancta / Maria maggiore ꝑ ser Lorenzo di Ma/thio chericho fiorentino: & ꝑ Giouã/ni di Piero thedesco da Magãza. Adi/octo doctobre. M. CCCCLXXXX. / *F. 72 tabula (deest).*

143 **Panciera da Prato, Ugo,** Trattati XIII. Florentiae, Lorenzo de Morgiani et Johann Petri, 1492. 4⁰. Rom. char., c.s., 36 ll., 74 ff. n.n. Avec une belle gravure sur bois au titre et une initiale fleurie sur fond noir. Bel ex., très grand de marges presque non rogné. D.-veau rouge, dos orné. (1492) 300.—

Hain-Copinger 12 303; Proctor 6354, type 4, manque à la Bodleiana; Kristeller, Early Florentine woodcuts 320. Très bel exemplaire avec bonne impression de la gravure qui représente l'auteur assis et écrivant. Cette gravure appartient au *Early grave style* de Kristeller. Avec l'exlibris héraldique du Cte. D. Boutourlin.

F. 1: ℂ Tauola di questo libro de beato Vgho Pantiera da Prato layco contemplatiuo dell ordine de Frati mi-/ri: . . . . *F. 2 l. 25:* ℂ Finis. / *F. 2 v vacat. F. 3:* ℂ Incominciano alchuni singulari tractati di Vgho / Pantiera da Prato dellordine de Frati minori: nuoua / mẽte ricorrepto dipoi che fu stãpato laprima uolta. / *Icon xyl. F. 3v vacat, f. 4 (c. sign. a i i):* ℂ Incominciano alcuni singulari Tractati di Vgho / Pãtiera . . . . *F. 73v l. 8:* ℂ Impresso in Firenze. A di. XV. di Dicembre. M. / CCCC. LXXXXII. Per Ser Lorenzo de Morgiani. / & Giouanni da Maganza. / *F. 74 vacat.*

Voir la reproduction p. 95.

144 **Savonarola, Hieronym.,** Ord. Praed., Espositione sopra el psalmo LXXVIIII, tradotto in lingua florentina. Florentiae, apresso a S. Maria Maggiore (Lorenzo Morgiani et Joh. Petri) 1496, 8. junii. 4⁰. Rom. char., c. s., 35 ll., 16 ff. n. n. Bel ex. grand de marges. D.-veau. (1496) 60.—

Hain-Copinger 14 436 = 14 439; Proctor 6361, type 4.

F. 1: ℂ Proemio di frate Hieromymo da Ferrara dell ordi/ne ꝑdicatori nella expositiõe del psalmo. lxxviiii. / Tradocto in lingua fiorentina da uno suo familiare. / . . . . *F. 15v l. 25:* FINIS. / ℂ Impresso in Firenze apresso a sancta Ma/ria maggiore Adi. viii. Di Giu-/gno. MCCCCLXXX / XVI. / *F. 16 vacat.*

145 **Pulci, Luca de,** Pistole al Magnifico Lorenzo de Medici. In versi. (Florentiae, Lorenzo Morgiani et Johann Petri pro) Piero Pacini da Pescia, s. a. (ca. 1496.) 4⁰. Rom. char., c. s., 33 ll., 38 ff. n. n. Le premier f. avec une gr. s. b. en

facsimilé, au deuxième f. un bel encadrement d'arabesques et de figures sur fond noir et une jolie lettre initiale L ornée d'un lapin. A la fin les marques typographiques de Pacini (Kristeller p. 17.) Exemplaire très grand de marges presque non rogné. Maroquin rouge, dos orné de filets et de petits fers aux plats filet doré, large dentelle int., double filet aux mors, t. d. (Lloyd). 100.—

Hain-Copinger 13 570; Copinger III. 4989; Proctor 6449. Imprimé avec le type 7 de Lorenzo Morgiani et Johann Petri. Kristeller, Early Florent. woodcuts no. 342 c. No copy in America.



Gravure s. b. du no. 143. Panciera. Firenze 1492.

F. 1: ℂ Pistole di Luca de Pulci al Magnifico / Lorenzo de Medici / *icon. xyl. F. 2:* ℂ Lucretia a Lauro Epistola prima / [L] Auro sopra imonti caluanei /sola & pensosa . . . (*omnia orn. xyl. circumd.*) *F. 38v l. 5:* ℂ Impresso a petitione di Ser Piero pacini / Amen. / *insign. typ. c. litt.* S. P. *et* PISCIA.

Compagnia del Drago *(1497)*

146 **Marullus, Michael,** Constantinop., Hymni et Epigrammata. Florentiae, Societas Colubris (Compagnia del Drago), 1497, 6. dec. 4°. Rom. char., c. s., 24 ll., 96 ff. n. n. Bel ex. grand de marges. D.-basane, coins. (1497) 80.—

Hain-Copinger 10 880; (Cop. I et III, p. 274); Proctor 6415, type 1. EDITIO PRINCEPS. Première impression de cette officine, dont on ne connait que 6 impressions. Sur la marge blanche du titre le cachet BIBLIOTHECAE CONSOLATIONIS. Exlibris sur

mar. r. de la „Bibliotheca Cortina". Une piqûre au premiers ff., au dernier f. un trou à la marge.

F. 1: HYMNI ET EPIGRAMMATA / MARVLLI / *F. 1v vacat. F. 2:* MICHAELIS TARCHANIOTAE MA/RVLLI CONSTANTINOPOLITA/NI EPIGRAMMATON AD LAV/RENTIVM MEDICEN PE/TRI FRANCISCI FILIVM / LIBER PRIMVS. / . . . . *F. 94 l. 6:* FINIS. / Impressit Florentiae Societas Colubris VI. kal. / Decembris. MCCCCLXXXXVII. / *F. 94v vacat. F. 95—96 Registrum. F. 96v vacat.*

Antonio Tubini, Lorenzo di Francesco *de Venezia* et Andreas Girardengus *de Pistoia (1500)*

147 **Savonarola, Hieronymus,** Ord. Praed., Predica fatta a di 28 d'Ottobre 1496. S. l. a. et typ. n. (Florentiae, Antonio Tubini, ca. 1500.) 4⁰. Rom. char., c. s., 36 ll., 14 ff. n. n. Avec une lettre initiale sur fond noir. Vélin. Vendu

Hain-Copinger 14389; Reichling VI, 146; Proctor 6429, type 1; Audin, Bibliografia di Savonarola 75. No copy in America. A la garde l'exlibris de PAUL SCHMIDT.

F. 1 (c. sign. a i): ¶ Predica del Reuerendo Padre Frate Hieronymo / da Ferrara, Facta il di di sancto Symone & luda / Adi. xxviii. di Octobre .1496. per commissio/ne della Signoria di Firēze, essendo la / cipta in timore grandissimo perla/uenuta dello Imperadore. / ¶ DEVS NOSTER . . . *F. 13v l. 34:* DEO GRATIAS. / *F. 14 vacat.*

Treviso (1471)

Gerardus de Lisa (Van der Leye) *de Harlebeke (1471)*

148 **Purliliarum, Jacobus** (**Giacomo di Porcia**), Comes, De reipublicae Venetae administratione. S. l. a. et typ. n. (Treviso, Gerardus de Lisa, 1492.) 4⁰. Rom. char., c. s., 28 ll., 14 ff. n. n. Exemplaire très grand de marges. Avec plusieurs notes manuscrites aux marges d'une main ancienne. Demi maroquin vert avec coins. 160.—

Hain-Copinger 13604; Proctor 6508. Imprimé avec le curieux type 4 du prototypographe de Trevise. No copy in America.

Au verso du titre de ce petit traité, qui est extrêmement rare, une lettre de dédicace: *Bartholomaeus Vranius Iacobo Purliliarum comiti . . .,* au f. 2 une autre lettre: *Sebastiano Patricio Veneto, Referendario et Secretario Apostolico Iacobus Comes Purliliarum S. D.* A la fin, au verso du f. 14 3 distiques intitulés: IOANNIS BAPTISTE VRANII CARMEN. *C'est le plus ancien livre imprimé qui traite du gouvernement de la république de Venise. Il faut que son auteur, Giacomo di Porcia, l'ait écrit avant 1485, puisqu'il ne donne pas à Sébastien Priuli le titre d'archévèque de Chypre, digneté à la quelle celui-ci paroint en 1485* (Cicognara, Bibliografia Venez. p. 153).

Sur l'imprimeur Gerard de Lisa voir Deschamps col. 288 ff.: „*Gérard le Flamand, qu'on appelle quelquefois Girardus de Lysa ou Lysae, parce qu'il était né sur les bords de la Lys . . . . était un de ces missionnaires de l'imprimerie qu'une humeur vagabonde, ou plutôt l'ardent désir de propager le grand art auquel ils avaient voué leur vie entière, poussaient à des déplacements continuels. Suivant de fortes présomptions il faisait partie des ateliers typographiques de Mayence, et, quand en 1462 Adolphe de Nassau saccagea cette ville, quand les arts de la paix durent se réfugier dans les pays paisibles, il passa les Alpes comme Sweynheim et Pannartz, Jean de Spire, Jenson le Français, et bien d'autres, et alla s'établir en Italie: il semble avoir été l'élève de Nicolas Jenson, car il adopta les beaux caractères romains de ce maître et surtout ces élégantes majuscules carrées qui décorent la plupart des éditions du célèbre imprimeur français. En 1471, nous le voyons introduire l'imprimerie à Trévise: cinq ans après nous le retrouvons à Vicence, puis à Venise; puis au Frioul, à Udine, à Cividale. . . .*"

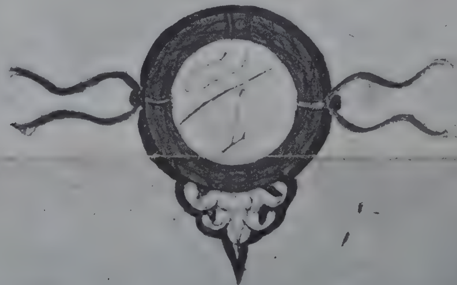
F. 1: DE REIPVBLICAE / VENETAE / ADMINISTRATIONE : : / *F. 1v:* BARTHOLOMAEVS VRANIVS IACO/BO PVRLILIARVM COMITI:: / S. P. D. / . . . . *l. 27:* Vale. / *F. 2:* SEBASTIANO PATRICIO VENETO / . . . . . . IACOBVS COMES . . *F. 2v l. 9:* IACOBI COMITIS PVRLILIARVM / DE REIPVB. VENETAE ADMINI /STRATIONE:: / DOMI ET FORIS LIBER :: / *F. 3:* [s]Cripturus de opulentissimae & excellētissimae / rei. Publi . . . . . . *F. 14v l. 14:* nullū sciatis Imperii uestri finem. / IOANNIS BAPTISTAE VRANII / CARMEN:: / . . . . . *l. 21:* Sic uiuet semper fama Iacobe tua. /

EMPORA CVM causis
latium digesta p ānum :
Lapsaq̧ sub terras : ortaq̧
signa canam .
Excipe pacato caesar germanice uultu
Hoc opus : & timidę dirige nauis iter .
Officioq̧ leuem nō auersatus honorem
Huic tibi deuoto : numine dexter ades .
Sacra recognosces ānalibus eruta priscis :
Et quo sit merito quaeque notata dies .
Inuenies illic & festa domestica uobis :
Sępe tibi pater ē : sę pe legēdus auus .
Quęque ferūt illi pictos signātia fastos :
Tu quoque cū druso pręmia fratre feres .
Caesaris arma canāt alii : nos caesaris aras :
Et quoscūque sacris addidit ille dies .
Annue conātı per laudes ire tuoꝝ :
De que meo pauidos excute corde metus .
Da mihi te placidū : dederis ī carmina uires .
Ingeniū uultu stat que cadit que tuo .
Pagina iudiciū docti subitura mouetur
Principis : ut clario missa legenda deo .
Quae sit enī culti facūdia sēsimus oris :
Ciuica pro trepidis quō tulit arma reis .
Scimus : & ad nostras quō se tulit īpetus artes :
Ingenii currāt flumina q̄ta tui :
Si licet & fas ē : uates rege uatis habenas
Auspicio foelix totus ut ānus eat .
Tēpora digereret quō cōditor urbis ī ānū :
Cōstituit mēses quīque bis esse suū .
Scilicet arma magis : q̄ sydera romule noras :
Cura que finitimos uicere maior erat .
Est tamē & ratio caesar : quae mouerit illū :
Errorē que suū quo tueatur habet .
Quod satis ē : utero matris dū prodeat īfās .

Page du no. 149. Ovidius, Opera. Bologna 1471.
3/4 de la grandeur originale.

AD Illustrissimum Mutinæ Ducem Diuum Borsium estensem Bernardi glieni Medicinæ ac philosophiæ discipuli in triumphoruȝ. CL.P.Fra.Petrarce expositio Incipit:

PVBLIO Cornelio Scipione Illustrissimo.P.Nisuna magiore uictoria o piu singulare triũpho essere diffiniua che se medesimo uenciare in quelle cose lequale da lo appetito sensitiuo erano desiderate. La donde quantumq; p piu singulari bñficii da Massimixa Re de Imassilii riceuuti a lui fusse congiunto di singulare amicitia non uolse po contra laragione ladata congiugale fede a sophonisba in nella presura di cirta di lui ratificare. Stimando piu conuenirsi riducerlo dise medesimo ala precipua cognitione cħ condescendere allo ardẽtissimo desiderio amoroso. Preclara certamente opera & a huomo romano accomodatissima. A non uoler per alcuno modo lo optimo amico altrimenti dagli errori sicurare cħ se medisimo. A laqual sõma & singular gloria uoler conseguire niuna cosa fu giudicata piu utile cħ aptamente cognosciare qual sia il transito necessario di fare a ciascuno homo dal di cħ prima in terra e procreato piu nõ puo p suo discorso la imbeccilita dl nostro intellecto trãscendere. Laqual cosa optimamente intendendo la anticha priorita giustamẽte ala Sapiẽtia dl delphico appolline quantũq; expsso prima da talete milesio atribuiro esser suo primo pcepto & istituto NOSCE TE IPSVM. Questo m̃desimo etiamdio essendo quasi da amplo mare p picoli riui in anguste lacune dala antiqua integrita defluxo a moderni itellecti. Volse lo excellẽtissimo & precla issio Poeta Francesco petrarcha. Sotto ligiadro & mirifico uelamento Poeticho lo adito pparare & polire achi cũ sincero anĩo Voleua intrare ad intendere se stesso Et si come de grado igrado pare cħ lhuomo se rimoua p in fino ala sua nõ piu uariabil fermeza. Vltimatam̃te da lui cõseguita. Cosi ligiadramente introduce il nostro poeta sei glori osi triumphi luno al altro como supiore e dominatore designando nelli quali la clarissima intelligentia dogni stato de glihuomini e collocata e aperta. Volendo adunq; sicondo la optima aurea scientia platonicha nõ solo a me stesso esser nato. Ma si come dale fatiche de li altri ho riceuuto grande fruto medesimamente & aposteri di nui Resarcĩne deliberai per quanto si extenda ladebilita del mio ingegno desso glorioso poeta in nelli antedicti Triumphi la intentione explanare. Certamente giudicando esser utile. Si p la adimiranda doctrina in essi interclusa laquale ip̃te ne sara piu comune si etiamdio p che spero che tale exẽplo e tale opa forse accendera qualcħ ingegno La cui sublimita la opa gia per me dirozata cũ lassia optimamente colira cũ la pialla. Onde la excellentia grande e singulare dignita del poeta como giustissimamẽte merita ne riportara le accomodatissime laude. Per laqual cosa hauendo diligentemente e cũ buono examino considerato acui in principio diriciassi queste mie uigilie in nissuno altro cũ piu ragione ne occorso cħ la tua illustrissima Signoria si p che il subgetto de la opera al mio iudicio e materia Egregia si etiãmdio p che tractandosi de triumphi insino altro ne puo pferire megliore sen



Page du no. 151. Petrarca, I Trionfi. Bologna 1475.

$^3/_4$ de la grandeur originale.

Bologna (1471)

Baldassare Azzoguidi *(1471)*

149 **OVIDIUS NASO, PUBLIUS,** Opera omnia Vol. II & III. Bononiae, Baldassare Azzoguidi, 1471. Folio. Rom. char., s. s., 39 ll., vol. II: 160, III: 156 (pro 157) ff. n. n. Exemplaire très grand de marges. Avec 52 lettres initiales peintes en rouge, 46 en bleu et, au commencement du vol. III, une grande initiale T rehaussée d'or sur fond bleu, rouge et vert, avec une bordure d'entrelacs en or, rouge bleu et vert. Qq. notes manuscrits et dessins aux marges. Les premiers 4 ff. du vol. II sont en partie en facsimilé, 2 ff. des Tristia sont raccommodés avec perte de texte, le premier f. des Metamophoses et une partie du f. 23 sont en facsimilé, le dernier f. du vol. III manque. Légères taches sur qq. ff. Mar. citron, dos. rich. orné à petits fers avec titre impr. sur mar. bleu, les plats à compart. à froid, gardes de soie bleue, dent. int. dor. (Lewis.) (1471) 2000.—

Hain-Copinger 12 136; Copinger III p. 277; Proctor 6512, type 1; Sorbelli, I primordi della stampa a Bologna. no. I; Schweiger II 623. **Le premier livre imprimé à Bologna,** EDITIO PRINCEPS et la plus rare de toutes les premières éditions des auteurs classiques. Le seul exemplaire complet qui soit connu est l'exemplaire de la Biblioteca Grenvilliana complété par la réunion de deux exemplaires défectués. No copy in America.

Dans cette édition la plupart des ouvrages d'Ovide forment des parties séparées, ils étaient sans doute aussi vendus séparement, ce qui explique que les parties ne sont pas reliées dans le même ordre dans les différents exemplaires connus. Voici la description des parties que contient notre exemplaire: Vol. II *f. 1:* Dédicace de Franciscus Puteolanus à Francesco Gonzaga — *F. 2:* „La vie d'Ovide" finissant f. 3v avec la souscription de l'imprimeur Azzoguidi et la date 1471. — *F. 4:* Tabula. — *F. 5-160:* Les Metamorphoses. — *Vol. III f. 1-64:* Fastorum libri VI. — *F. 65-109:* Tristum libri V. — *F. 109v-152:* Epistolarum ex ponto libri IV. — *F. 152:* De pulice. — *F. 153:* De philomela. — *F. 154:* De medicamine faciei. — *F. 155-157:* Carmen de nuce.

Dibdin, Bibl. Spenceriana II p. 191-195 donne une description détaillée de l'ex. defectueux de la Spenceriana; il dit e. a.: *EDITIO PRINCEPS. That I am justified in having called this an impression 'of extraordinary rarity,' (Introd. to the Classics, vol. II. p. 105) will be evident from the present particular description of it. De Bure knew of no collection in Paris which contained it; although according to Brunet, there is now a copy of it in the Imperial Library. Audiffredi had never seen it till towards the close of his Edit. Ital: for at page 14 of his latter work, he relies entirely upon Maittaire, vol. I p. 307, note 3; but at page 405, he is enabled to give a comparatively particular account of it, from a copy in the possession of the Canon Devoti, which was bound in ancient binding, in one volume: — wanting however a good deal to render it perfect. From this account La Serna Santander inserted his own, in the Dict. Bibliogr. Choisi, vol. III. p. 219-221. It will be seen that both Maittaire and Audiffredi have omitted much that the reader ought to be acquainted with. Fabricius and Ernesti were entirely ignorant of it, and Harles copies De Bure, who confesses his obligations to Maittaire. Palmer has repeated the error of Orlandi, who conceived that the impression contained only the Metamorphoses. History of Printing, p. 187, Orig. e Progress. p. 375. The collections of Mittarelli, Magliabechi, and the Cardinal Lomenie were without it; and, in our own country, those of Lord Oxford, Dr. Mead, and Dr. Askew. . . . . .*

Exemplaire provenant des bibiothèques de *Syston Park* et *Charles Buttler* avec leurs exlibris.

Voir la reproduction planche IX.

Ugo Rugerius *de Reggio d'Emilia (1474)*

150 **Landinus, Christophorus,** Florent., Formulario di epistole *in volgare*. Bononiae, Ugo Rugerius, 1485. 23. iun. 4°. Got. char., c. s., 37 ll., 41 (pro 44) ff. n. n. Les ff. b8, e1 et e8 manquent. Avec une belle gravure sur bois au trait, de la grandeur de la page: La Visitation. Le titre imprimé en rouge. Exemplaire non rogné. Cart. (1485) 200.—

Hain 9857. No copy in America.

Aucun exemplaire dans les Bibliothèques de Berlin, le British

Museum, ni dans la Bodleiana. Imprimé avec le type 7 de Rugerius. Probablement le premier livre avec une figure sur bois qui aît été imprimé à Bologne. Edition extrêmement rare de ce livre du célèbre commentateur du Dante.

F. 1 vacat, f. 1v icon. xyl., f. 2 rubro: Formulario de epistole vulgare missiue e responsiue / ꝛ altri fiori de ornati parlamenti A lo excelso ꝛ Illu-/strissimo principe Signore Hercule da esti dignissi-/mo duca di Ferrara. Composto ꝑ Cristophoro Landi/ni citadino di Firenze. Dignissimo cōmentatore di / Dāti (*sic*). E prima el prohemio. / *F. 44 (post registr.)*: Impresso ne lalma ꝛ īclita cita di bologna ꝑ mi/ Ugo di rugerij stāpadore. Nel tēpo de felice stato / de la liberta de la dicta bologna regēte sotto al diuo / ꝛ illustre Signore messer Cohanne secondo bentiuo / glio che dio ce lo conserui. Ne lanno del nostro si/gnore. i. 4. 8. 5. adi. 23. de giugno / Laus deo. / *F. 44v vacat.*

Voir la reproduction p. 99.

Annibale Malpigli *(1475)*

151 **Petrarca, Francesco,** I Trionfi col commento di Bernardo Glicino (Lapini). Bononiae, s. typ. n. (Annibale Malpigli), 1475, 27. Apr. Folio. Rom. char., s. s., 47 ll., 244 ff. n. n. Au commencement une bordure, formée d'entrelacs peints en bleu, rouge, vert et jaune avec la lettre P rehaussée d'or, en bas une couronne peinte, dans le texte 20 lettres initiales peintes en bleu. Bel exemplaire très grand de marges, presque non rogné. Cuir de Russie, dos orné à froid, compart. à froid aux plats, gard. marb., eraflures aux plats. (1475) 800.—

Hain-Copinger 12786; Copinger III, 280; Reichling III, 144. Rare. Première édition des Trionfi de Petrarque avec un commentaire. Le type employé pour l'impression de cet ouvrage est le no. 1 d'Ugo Rugerius et Doninus Bertocchi (Proctor 6530); mais le document publié par M. Sorbelli, I primordi della stampa in Bologna 1909 p. 191, nous apprend que ce volume fut imprimé par Annibale Malpigli, sans doute un parent de Scipione Malpigli qui avait imprimé en 1472 la Bella Mano. Le nom de cet imprimeur manque à Burger. C'est le seul livre connu imprimé par lui.

Les 3 ff. de l'index sont reliés à la fin. Quelques notes mss. contemporaines aux marges. qq. piqûres à la fin. Au feuillet de garde sur vélin on trouve les noms des anciens possesseurs de ce livre: ***Matteoe filippo e simone lippi*** (15ème siècle), *Zanobi Lippi* (1625), *Giovanni di Giuseppe Rucellai* (1779). Avec exlibris gr. de *William Horatio Crawford.*

F. 1: []d Illustrissimum Mutinae Ducem Diuum Borsium estensem Ber/nardi glicini Medicinae ac philosophiae discipuli in triumphoruꝫ. / .CL .P . Fra . Petrarce expositio Incipit:. ?¿ ?. / *F. 240v l. 45:* / ¿ · FINIS. ¿ / BONONIAE IMPRESSVM M. CCCC. Lxxv. DIE . XXVII .MEN/ SIS APRILIS . ¿ ? / *F. 241:* []Vesta sera latauola delitrium / phi c suo comento . . *Tabula explicit f. 143. F. 243v et f. 244 vacant.*

Voir la reproduction planche X.

Dominicus Fuscus *de Rimini (1480)*

152 **Sacro Busto, Johannes de,** Tractatus de motu octavae sphaerae. Bononiae, Dominicus Fuscus, 1480. 4⁰. Got. char., s. s., 29 ll., 4 (pro 36) ff. n. n. Avec deux figures astronomiques. Maroquin citron janséniste, large dent. int., tr. dor. (Leighton.) (1480) 30.—

Hain-Copinger 14109; Proctor 6551, type 1, 2, 3. Only one copy in America accord. to Winship p. 189. Fragment de 4 ff. contenant le „Tractatus de motu octavae sphaerae."

Hendric de Haerlem *(1482)*

153 **S. Bonaventura,** Ord. Min., Meditationes Passionis Jesu Christi *in volgare:* Devote meditacioni sopra la passione. Bononiae, Hendric de Haerlem, 1485. 4⁰. Got.

char., c. s., 34 ll., 36 ff. n. n. Maroquin vert., titre en or sur le premier plat, deux filets int. (1485) 160.—

Non cité par Hain; Copinger II, 3952; Reichling IV p. 151; non cité par Proctor et Pellechet. No copy in America. Imprimé avec les types 1 et 2 de Henricus de Haerlem. Rare. Au f. 1 cachet de la biblioth. de Cardelli, Rome.

F. 1 (c. sign. a): Incõminciano le deuote meditatione sopra la passione del nostro / signore cauate ꝛ fondate originalmente sopra mesere Bonauentura / cardinale de lordine minore sopra Nicholao de lyra. etiamdio sopra / altri doctori ꝛ predicatori approbati . / . . *F. 35v l. 33:* Imp̃sso in bologna ꝑ Henrico de haerlem. Anno dñi. Mcccclxxxv. / *F. 36 vacat.*



Gravure s. b. du no. 150. Landinus, Formulario di epistole. Bologna 1485.

Balthasar de Rubbiera *(1486)*

154 **Ariostis, Alexander de,** Ordin. Minor., Libellus de usuris. (Bononiae,) Balthasar de Rubbiera, 1486. 8. Apr. 4⁰. Got. char., c. s., 2 col., 36 ll., 72 ff. n. n. Veau brun orné à froid, dent. int. et aux mors. Reliure légèrement fatiguée. (1486) 120.—

Hain-Copinger 1653; Wooley, Facsimiles 282 a; Proctor 6573, type 3, 4. No copy in America. EDITIO PRINCEPS. Le premier et les derniers ff., qui sont blancs, manquent. Le prologue est dédié: „Ad venerabilem in christo patrem Fratrem Marchũ Ariminensem.“

A la garde l'exlibris de George Dunn. Au premier f. un cachet de doubles de la Bibliothèque royale de Saxe.

F. 1 vacat (deest). F. 2: Incipit tabula in tractatuȝ usurāꝝ / editum a fratre Alexandro Ariosto / ordinis minorum. / *F. 6v col. 2 l. 28:* Expliciunt rubrice libelli usurarum / qui pecūiaria ope liberalissima Ser / Iacobi de peregrino viro egregio, / ciueq; Bononiense Bononie impres/sus est M. ccccIxxxvi. die. 15. mensis / aprilis. / Finis. / *F. 7 (c. sign. a i) col. 1:* Ad venerabilem . . . Fratreȝ Marchū Ariminē/sem prologus . . . ꝑ / . . . Fratris Alexan-/dri Ariosti . . . incipit. / *F. 73v col. 2 l. 16:* Uenerabilis ac utriusq; iuris ꝑitissi / mi viri fratris Alexandri ariosti d'/ferraria ordi. minoruȝ. Opus ꝑuti-/limuȝ ꝛ copiosum de vsuris deo fa/uente feliciter explicit. Impressum / vero opera ꝛ impensis prudentis iu/uenis baltaſis de hyrberia Anno/domini M. cccc. lxxxvi. die octaua / aprilis / *F. 74 vacat (deest).*

Francisucs de Benedictis (Plato) *(1487)*

155 **Cherubini da Spoleto,** Ordin. Minor., Vitae matrimonialis ad Jacobum de Borgianis regula. Bononiae, Franciscus de Benedictis, 1489. 4⁰. Rom. char., c. s. (a—b^{8}, c^{6}, d^{5},); 31 ll., 27 ff. n.n. Exempl. grand de marges. Qq. notes mss. aux marges. Demi-maroquin brun. (1489) 200.—

Non cité par les bibliographes et peut-être unique. Hain 4941 cite une édition imprimée par Ugo Rugerius dans la même année. Notre livre est imprimé avec le type 3 de Franciscus dictus Plato de Benedictis. No copy in America.

Avec l'exlibris de Ch. F. Murray.

F. 1: Vite matrimonialis regula breuis eiusdeȝ ad Iaco-/buȝ de borgiannis feliciter incipit. / (s)CIAT vnusquisq; suū vas possidere in san-/ctificatōe ꝛ honore . . . *F. 27 l. 22:* Impresum per me Platonem stampatorem de Bene/dictis Ciuē Bononiensem Anno. M. cccc. lxxxviiii. / *F. 27v vacat. F. 28 vacat (deest).*

156 **Visdominus, Ant. Maria,** Miscella poetica. Bononiae, Franciscus de Benedictis, 1492. 4⁰. Got. char., c. s., 39—40 ll., 44 ff. n. n. Bel ex. très grand de marges, presque non rogné (témoins). Mar. citron, dos à 6 compartiments avec fleurons et doubles filets, filet aux plats et aux mors, large dent. int., tr. d. (Lloyd, Wallis & Lloyd.) (1492) 160.—

Non cité par Hain. Copinger 6201; Proctor 6595, type 4, 6. Non compris dans la liste d'incunables sur le musique dans „Veröffentlichungen d. Musikbibl. P. Hirsch. I." No copy in America. Ce volume fort intéressant et rare, dont seulement Graesse et Audifredi font une courte mention contient beaucoup de pièces très remarquables toutes en vers, e. a. f. 37v: „Deflet mortem bartholomei hispani optimi musici. — Ad serenissimū Ferdinādū hispaniae regeȝ ꝑ. D. Ludo. Gonza/li hispano. / Euterpe in rectoratu. D. gulier. gualt. anglici / . . . . *etc.* — Le texte de notre exemplaire contenant les signatures a—c^{6}, d—e^{8}, f^{6}, g^{4} est complet. Copinger cite un ex. avec une lettre de dédicace à Ant. Galeazzo Bentivoglio qui se ne trouve pas dans notre ex., de même que dans d'autres ex. que nous avons vu.

Antonio Maria Visdomini, savant Génois du XVe siècle, est connu comme poëte et comme l'auteur d'un commentaire sur les tragédies de Senèque. A la garde l'exlibris gravé aux armes des Buoncompagni et celui de Ch. F. Murray.

F. 1: Ad Eximium artium Doctorem magistrum Scipionem man/tuanum de Manfredis astrologum peritissimuȝ Antonij Ma/riae Visdomini Carmen. / . . . . *F. 44 l. 31:* Explicit miscella Antonij mariae Visdomini: qui orat te o can/dide lector vt veniam sibi prestes si in ea quid minus politum / vel erratum inueneris . . . . *F. 44v. Errata et Registrum. L. 19:* Bononiae impressum accuratissime per Platonem de Benedi/ctis Anno domini. M. cccc. lxxxxij. Regnante inclito princi/pe Ihanne Bentiuolo secundo pacis et concordiae auctore. /

Benedictus Hectoris Faelli *(1493)*

157 **Picus, Joannes, Mirandulae comes,** Opera philosophica, theologica cum eius vita. Bononiae, Benedict. Hectoris Faelli, 1495—96, 20. Mart. et 16. Jul. 2 vol. 4⁰. Rom. char. c. marg., c. s., (a^{12}, A—D^{6}, E^{4}, AA—JJ^{6}, KK^{4}, LL,^{6}, MM^{6}, NN^{8}, OO—XX^{6}, Y Y^{10}, + aa^{6}, a—m^{6}, A—K^{6}, L^{4}, [2]). 40 ll., 176 et 144 ff. n. n. Avec la marque typographique de Faelli (Kristeller no. 11, deux fois.). Exemplaire

ARISTOTELIS. QVAESTIONES. VARIAE. GENE RATIM. COLLECTAE. ATQVE. ITA. IN. PLVRA. DIGESTAE. VOLVMINA.

CVr exuperantiæ nimiæ comitendi morbos uim habeant. An
quia uel excessum uel defectum efficiant qua quidem re morbum
consistere certum est. Cur morbi sæpe curari possunt ubi quis
abunde excessit. equidem nonnulli medici eam artem exercent.
ut non nisi per excessum agant. uel uini. uel aquæ uel salsuginis. uel cibi. uel
mediæ. An quoniam causæ quæ morbos committunt. aduerse inter se sunt.
atque ita efficitur. ut genus utrumlibet duci per excessum alterius in mediū
possit.

CVr temporum. flatuūq; mutatiōes morbos intendāt. tollant ue. finiāt
uel committant. An q; aut frigidæ. aut calidæ. aut humidæ. aut siccæ.
sunt morbosq; qualitatū huiusmodi excessus cōmittit. Secūda eteni ualitudo
mediocritas quædam est. Quod si per humidam frigidamue materiaʒ mor
bus constiterit. tempus accedens contrarium tollere illum poterit. Sʒ si mi
nus contrarium subsecutum sit: qui similis flatus temporis superuenerit
ītendet sane atq; interimet. quo etiam fit ut qui bñ ualent ægrotare tempor̄
mutato īcipiāt. Corporis enim proīde habitus destruatur necesse ē. quippe
qui non nisi temporum. ætatum. locorumq; statu idoneo aptus sit augerī
seruariq;. Quamobrem cum tempora euariant. ratio tunc ualitudinis haben
da diligentius est. Idem autem illud pro causa particulatim etiam adest. q; ī
uniuersum proposui de temporibus. mutationes etenim flatuum. ætatū atq;
locorū pro tēporis cōdā mutatione accipi debent. Quapropter hæ quoq; in
tendendi. uel tollendi. uel finiendi uel contrahendi morbum uim habēt queʒ
admodum tempora. Adde syderum ortus. ceu orionis. arcturi. Vergiliarum.
caniculæ. q flat9 imbresq; excitant: qui frigora teporesue adferre cōsueuerūt

3 CVr uomitus cum tempora immutantur citari minime debeat. Ne
ꝯturbatō redundet. cū uaria excrementa materiæ inutilis ex mutandī
rōe proueniant. Vnde fit ut cibū alii parum concoquant alii paruʒ cupiant

4 QVamobreʒ q uel cibo uicioso uescūtur: uel fame diutina laborāt pedib9
intumescere soleant. An utrisq; per tabem consumptionemq; illud ac
cidit. Tabescunt. n. & qui esuriunt quia nullum penitus capiunt alimentūʒ
& qui uiciose uescuntur quia quod cœperint perfrui nequeunt.

5 QVamobrem cum uicia bilis p æstatem contrahi debeant. morbi acuti
qui certe ex bili consistunt per hiemem potius urgeāt. An quia febri
bus illi comitati acuti propterea sunt quia uiolenti. Violentia uero contra
naturam est. Locis. n. quibusdam ī corpore humescentibus. feruens oritur

Page du no. 162. Aristoteles, Problemata. Mantova ca. 1473.
$^3/_4$ de la grandeur originale.

Ilexi qm̄ exaudiet dn̄s
vocē oratiōis mee. 2

Omine labia mea
aperies. tos me

Gravures miniaturées du no. 189. Horae, Paris, Hardouin, 1500.

rubriqué avec 47 grandes et 216 petites lettres initiales peintes en rouge et bleu, grand de marges. Qq. piqûres de vers au commencement. Ais de bois couverts de peau de daim brun, compart. à froid, dos refait. (1495) 250.—

Hain-Copinger 12992; Copinger III, 282,; Proctor 6631, type 1, 2.

Probablement la première édition des ouvrages du célèbre humaniste, l'édition de 1486 citée par Hain 12991 étant apocryphe et sans doute citée par erreur. Le premier vol. contient les opuscules, le second les *Disputationes adversus astrologos.*

Ce qui donne à cet exemplaire un intérêt spécial c'est qu'on trouve à la garde le célèbre exlibris de **Willibald Pirkheimer gravé par Dürer** (Bartsch, App. 52; Dodgson I 283 Nr. 25 reprod. chez Warnecke, Bücherzeichen pl. 42), bonne épreuve du rare premier état avec l'inscription de 3 lignes en latin, grec. et hébreu, légèrement piqué de vers. Les ff. 3, 23, 90v, 104v, 120, 121, 124v, 126v, 144v, 174 du premier volume et les ff. 28v, 64v, 71v, 89v, 91v, 132v du second volume contiennent des notes manuscrites avec des corrections et additions qui sont sans doute de la main de Pirkheimer.

En outre on y trouve deux autres exlibris de *Lord Arundel* et *B. Scott* et au verso du dernier f. le cachet: „*Roy. Soc. Bold.*"

Pirkheimer's valuable library, for which this bookplate was designed, was open, in the words of the motto „sibi et amicis", and was consulted by scholars from all parts of Germany. After his death it passed into the possession of the Imhof family, who sold it in 1636 to Thomas Howard, second Earl of Arundel. After Arundel's death it was presented by his son to the Royal Society. (Dodgson, Cat. I p. 284).

(I.) *F. 1:* Cōmentationes Ioannis Pici Mirandulae in hoc uolu/mine cōtentae: quibus anteponitur uita ꝑ Ioannē frā/ciscū illustris principis Galeotti Pici filiū cōscripta. / Heptaplus de opere Sex dierum geneseos. / . . . . *F. 1v Jo. Pici Mirandulae epistula ad Ludovicum Mariam Sfortiam. F. 2 (c. sign. a):* IOANNIS PICI MIRANDULAE VIRI OMNI DISCIPLINARVM / GENERE CONSVMATISSIMI VITA PER IOANNEM FRANCI-/SCVM ILLVSTRIS PRINCIPIS GALEOTTI PICI FILIUM EDITA / . . . . *F. 13 (c. sign. A):* HEPTAPLVS IOANNIS PICI MIRANDVLAE DE SEPTI FOR-/MI SEX DIERVM GENESEOS ENARRATIONE AD LAVRENTI/VM MEDICEM. / PROHEMIVM / *F.14v (c. s. A i i) l. 39:* . . . Vale. / *F.15:* ALIVD PROHEMIVM TOTIVS OPERIS. / *Fol.17v l. 4:* EXPOSITIO PRIMA DE MVNDO ELEMENTARI./ . . . . *F. 40v vacat. F. 97v privilegium F. 98 l. 25:* . . . Datum / Romae apud sanctū Petrum sub annulo piscatoris die . xviii. Iunii . Mccccolxxxxiii. / pont. nostri anno primo . / . L. podocatharus. / *F. 98v vacat, f. 99:* IOANNES PICVS MIRANDVLA. DE ENTE ET VNO AD ANGE-/LVM POLITIANVM. / PROHEMIVM . / . . . *F. 175 l. 33:* FINIS. / Opuscula haec Ioannis Pici Mirandulae Concordiae Comitis. Diligenter impressit / Benedictus Hectoris Bononien. adhibita ꝑ uiribus solertia & diligentia ne ab ar-/chetypo aberraret: Bononiae Anno Salutis. Mccccolxxxxvi . die uero . xx. Martii. / *F. 175v:* Registrum huius operis . . . *22 ll. in 5 col. insign. typogr., f. 176 vacat.*

(II.) *F. 1:* Disputationes Ioannis Pici Miran/dulae litterarum principis / aduersus astrologiā / diuinatricem qui/bus penitus sub/neruata cor/ruit / *F. 1v vacat, f. 2 (c. sign. aa ii):* Ioannes Franciscus Picus Mirandula Sacratissimo patri Oliuerio Carafae episcopo / Sabinensi Cardinaliꝗ Neapolitano. S. / . . . . *F. 2v:* Ioannes Franciscus picus Mirandula ueritatis amatoribus. / *F. 3—f. 6:* Tabula. *F. 6v vacat. F. 7:* Prooemium / *F. 8v:* IOANNIS PICI MIRANDVLAE CONCORDIAE COMITIS DIS/PVTATIONVM ADVERSUS ASTROLOGOS LIBER PRIMVS. / *F. 141 l. 28:* Finis / Disputationes has Ioannis pici Mirandulae concordiae Comitis., litterarum / principis, aduersus astrologos: diligenter impressit Benedictus Hectoris Bononiē/sis adhibita pro uiribus diligentia ne ab archetypo aberraret. Bononiae anno salu-/tis. Mcccc lxxxxv die uero . xvi Iulii. / *F. 141v:* Registrum huius operis. *et insign. typogr. F. 142 vacat. F. 143:* Correctiones. . . — *f. 143v, l. 23. F. 144:* Correctiones . . *F. 144v l. 14. privileg.*

158 **Plinius Secundus, C. Caecilius,** Epistolae correctae per Philippum Beroaldum. Bononiae, Benedictus Hectoris Faelli, 1498. 4⁰. Rom. char., c. s., 27 ll., 140 ff. n. n. A la fin la marque typographique sur fond noir (Kristeller no. 12.) Qq. mouillures insignif. aux marges et notes marginales contemporaines. *Vélin mou anc.* (1498) 85.—

Hain-Copinger 13115; Proctor 6639, type 6, 10; Schweiger II, 809. Only one copy in America (H. Walters) accord to Winship p. 176.

F. 1: C. Plinii Secūdi Iunio/ris epistole per Phi/lippum Beroal-/dum cor/recte. / *F. 1v:* Ad Clarissimum Iohānem Vartimbergēsem Scho/lasticum Boemum Philippi Beroaldi / Bononiensis Epistola. / *F. 139v, l. 5:* Impressae Bononiae per Benedictū Hectoris / Bononiensem. Anno a natali Christi / M.CCCCLXXXXVIII. / XIV. Kaleñ. No-/uembris. / *Sequitur Registrum et insign. typ. F. 140v vacat.*

Caligula de Bazaleriis *(1495)*

159 **Bossus, Matthaeus,** Veronens., In Jesu Christi passione flebilis et devotissimus sermo. Bononiae, Caligula de Bazaleriis, 1495. 4°. Rom. char., c. s., 36 ll., 6 ff. n. n. Avec une curieuse gravure sur bois au titre. Bel exemplaire grand de marges avec qq. notes mss. aux marges. Mar. bleu dos à 6 compartiments richement orné avec fleurons, aux plats double filet, dent. int. et aux mors, tr. d.
(1495) 400.—

Hain (sans l'avoir vu) 3679; Reichling I. p. 109. Non cité par Proctor, Pellechet et Voullième. No copy in America. Imprimé avec les types 1 et 2 de Bazaleriis. Les livres à figures bolognais sont tous très rares.
F. 1:

MATTHAEI BOSSI VERONENSIS CANO
NICI REGVLARIS IN IESV CHRISTI
SALVATORIS PASSIONE FLEBI
LIS ET DEVOTISSIMVS
SERMO.



*

F. 1v: [d]E immanitate suplici .... *F. 6 l. 34:* FINIS. / Impressum Bononiae per Caligulam de Bazaleriis Bononiensem / Anno salutis Milesimo quadringētesimo & nonagesimoq̃nto. / *F. 6v vacat.*

Padova (1472)

Bartholomaeus *de Valdezoccho (1472)*

160 **Hierocles,** Commentarius in Pythagorae aurea carmina lat., Aurispa interprete. Patavii, Bartholomaeus de Valdezoccho, 1474. 4⁰. Rom. char., c. s., 24 ll., 91 ff. n. n. Veau. (1474) 140.—

Hain-Copinger 8545; Copinger III p. 265; Proctor 6763, type 2. Première édition, imprimé par le prototypographe de Padoue et dédiée au Pape Nicolas V. Les derniers ff. raccommodés au coin supérieur.

F. 1: AD NICOLAVM PONTIFICEM / .V.AVRISPAE IN HIEROCLEM / PRAEFATIO. / *F. 2v in fine epist. l. 12:* HIEROCLIS PHILOSOPHI STO/ICI ET SANCTISSIMI IN / AVREOS VERSVS PY/THAGORAE OPV/SCVLVM PRAE/STANTISSI/MVM ET / RELI/GIO/NI / CHRISTIANAE CONSENTA/NEVM INCIPIT. /

In fine f. 91v l. 14:

IMPRESSVM. ANNO
CHRISTI. M. CCCC.
LXXIIII. PATA
VII. XV. KA
LENDAS
MA
IA.
S.
BARTHOLOMAEVS DE VAL
DE ZOCCHO. F. F.
TELOS.

Albrecht *de Stendal (1473)*

161 **Dati, Augustinus,** Elegantiolae. S. l. a. et typ. n. (Patavii, Albrecht de Stendal, ca. 1475.) 4⁰. Rom. char., s. s., 23 ll., 40 ff. n. n. Bel exemplaire très grand de marges, presque non rogné. Demi-cuir de Russie. 100.—

Hain-Copinger 5969; Proctor 6787, type 2; No copy in America. Woolley Facsimiles 293, 347.

Au verso du premier f. blanc des notes manuscrites d'une main ancienne, au seconde f. cachet d'une bibliothèque de Florence. A la garde l'exlibris gravée du XVIII[ième]: siècle: EX BIBLIOTHECA FRANCISCI RICCARDI DE VERNACCIA.

F. 1 vacat, f. 2: AVGVSTINI DATTI SCRIBAE SE/NENSIS ELEGANTIOLAE FELICI/TER INCIPIVNT. / [ ] Redimus iandudum a plerisq̃ /uiris .... *F. 40v l. 22:* ad exercitatōem accō-/moda. Vale. FINIS. /

Mantova (1472)

Johann Burster *de Kempten* et Johann Baumeister *(1472)*

162 **Aristoteles,** Problemata, latine, Theodoro Gaza interprete. Mantuae, Johann Burster et Johann Baumeister, s. a. (1473.) Folio. Rom. char., s. s., 39 ll., 95 ff. n. n. Avec rubriques et 20 lettres ornées peintes en couleurs sur fond or et un grand nombre d'initiales peintes en rouge et bleu, au premier superbe bordure composée de motifs de joaillerie, peinte en or, vert, bleu, rouge et brun,

en bas un blason. Très bel exemplaire grand de marges. Maroquin rouge, dos orné de filets et de fleurons, compart. de filets en or et à froid aux plats, fleurons aux angles, filets int. et aux mors, garde marb., tr. d. (Rivière.) 600.—

Hain-Copinger 1729; Reichling II p. 119; Proctor 6886, type 1; Schweiger 62. EDITIO PRINCEPS. Très rare, le seul livre de ces deux imprimeurs qui soit connu.

F. 1: ARISTOTELIS . QVAESTIONES . VARIAE . GENE/RATIM. COLLECTAE . ATQVE . ITA . IN . PLVRA. / DIGESTAE . VOLVMINA. / . . . *F. 89 l. 20:* Mantuae hoc sūmi philosophorum prīcipis Arestotelis pbleumatū / nouam ad Nicolaum quintum pontificem secunduȝ traductionē / per Theodorum Gazes graecum . Illustrissimo prīcipe & domīo / Domino Lodouico de Gonzagha Marchione ibidem tunc / regnāte. per Iohannē Vurster de Compidona. & Iohannē / Baumeister. socios volumen impressuȝ finit foeliciter /. *F. 89v vacat. F. 90 tabula capitulorum; f. 90v vacat. F. 91 tabula alphabetica . . . . . F. 95 col. 2 l. 29:* FINIS. / *F. 95v vacat.*

Voir la reproduction planche XI.

Johann Schall *de Hersfeld (1475)*

163 **Eusebius, Pamphilius,** Episc. Caesariensis, Historia ecclesiastica lat. interpr. Ruffino. Mantuae, Joh. Schall, 1479. Fol. Rom. char., s. s., c. cust., 34 ll., 170 ff. n. n. Exemplaire très grand de marges. Avec beaucoup de lettres initiales peintes en rouge et bleu et des armoiries au premier f. D.-mar. rouge dos orné. (1479) 180.—

Hain 6711; Proctor 6908, type 2.
On ne connaît que 4 ouvrages imprimés par Schall. Ils sont tous très rare.

F. 1 vacat, f. 1v: ILLVSTRISSIMO & Inuictissimo Mantuanorum Principi / Frederico Gonzage Iohannes Schallus Herosfeldensis physicus / obsequentissimus. / *F. 3:* Incipiunt Capitula primi libri hystorie ecclesiastice. / *f. 169v l. 25:*

Schallus Ioannes celebri Germanicus arte
Aere premit. Mantus principe Foederico.
Quom datus est finis. referebat Iulius annos
Mille quater centum septuaginta nouem.
Hunc eme qui docti nomen. qui limen Olimpi
Quaeris. habet praesens munus utrūq; liber.
Hinc coeleste bonum: sanctosq; docebere mores
Et prodesse magis lectio nulla potest.

F. 170 vacat.

Brescia (1473)

Boninus de Boninis *de Ragusa (1483)*

164 **Plutarchus,** De virtutibus mulierum. Brixiae, Boninus de Boninis, 1485, 23. Mart. 4⁰. Rom. char., c. s., 25 ll., 34 ff. n. n. Exemplaire très grand de marges, presque non rogné. Quelques notes mss. aux marges. Cart. (1485) Vendu

Hain-Copinger 13 144; Proctor 6959, type 3; Peddie, Printers of Brescia 42. Rare.

F. 1 vacat. F. 2: PLUTARCI PHILOSOPHI DE VIRTUTI/BUS MULIERUM TRADUCTIO PER ALA/MANUM RANUTINUM CIVEM FLORE/NTINUM. / *F. 34v:* Impressum Brixiae per Boninum de Boninis de / Ragusia. M. CCCC. LXXXV. die . xxiii . Martii. /

Pavia (1473)

Francesco *di San Pietro (1478)*

165 **Phalaris,** Epistolae lat. interprete Francisco (Accolto) Aretino. Papiae, Francisco di San Pietro, 1479, 21. Aug. Folio. Rom. char., c. s., A—C^8, D^6, E^4,

32 ll., 34 ff. n. n. Avec 84 lettres initiales rouges et 61 bleues. Au verso du f. C 4 un croquis à la plume représentant le taureau d'airain de Phalaris. Bel exemplaire très grand

¶ Legenda sanctorum trium regum.



Gravure s. b. du no. 169. Johannes, Episc. Hildeshemiensis, Historia de gestis trium regum. Modena 1490.

de marges, presque non rogné. Maroquin vert janséniste, dent. int., gard. marb., tr. dor. (T. Laengner.) (1479) 250.—

Non cité par Hain, Proctor et Schweiger. Copinger III, 4733 ne cite que l'exemplaire de la bibliothèque St. Geneviève. No copy in America. Imprimé avec le type 1 de Fr. de Sancto Petro. Belle édition très rare.

F. 1: Ad Illustrem Magnanimūq̄ principem . d . Malatestaȝ / nouellum de Malatestis, Francisci Aretini praefatio in trās/latione Epistolarum Phalaridis: / []ELLEM Malatesta Nouelle. . . . *F. 33v:* Francisci Aretini in Phalaridis Tiranni Aggrigētini epis-/tole e graeco in latinū traducte feliciter Expliciunt. / *F. 34:* Eiusdē Francisci ad Franciscū pellotū Patauinū / [] Cripsisti ad me. . . . *l. 13:* Opus impssum papie p Francischuȝ de sancto petro Anno / dñi M°. cccc°. Lxxviiij°. die XXI. Agusti. / *l. 15:* Registrum huius operis / *2 col. in fine:* LAVS. DEO. / *F. 34v vacat.*

Vicenza (1474)

Hermann Lichtenstein *de Colonia (1475)*

166 **Orosius, Paulus,** Historiarum adversus Paganos libb. VII castig. Aenea Volpe, relig. crocifero. (Vicentiae), Hermann (Lichtenstein) Coloniensis, (ca. 1475). Fol. Rom. char., s. s. et c., 39 ll., 100 ff. n. n. Qq. taches et piqûres de vers au commencement et à la fin. Exemplaire grand de marges, avec des lettres initiales peintes en rouge. Veau. 200.—

Hain 12 099; Proctor 7144, type 1; Faccioli, Libri Vicent. p. 5, 4; Schweiger, Handb. d. class. Bibliogr. II², p. 361; Dibdin, Bibl. Spenc. II 321.

Belle édition de l'Orose et probablement le premier livre imprimé par Lichtenstein, les autres productions de cette presse étant toutes datées. Au verso du premier f. se trouve un avertissement entièrement imprimé en capitales contenant une recommendation de cette édition. Au recto du dernier f. est un colophone très curieux en vers. L'éditeur de ce livre est Aeneas Volpes, savant qui a soigné plusieurs éditions de livres imprimés à Vicence. Dibdin donne une description détaillée de ce volume.

F. 1 vacat, f. 1v: SCIAS VELIM HVMANISSIME / LECTOR: . . *F. 2:* PAVLI OROSII VIRI DOCTISSIMI HISTORIA/RVM INITIVM . . .

F. 100 l. 29:

Bartholomeus paiellus, eques Vicentinus in .P. Orosium.
Vt ipse titulus margine in primo docet:
    Orosio nomen mihi est.
Librariorum quicquid erroris fuit:
    Exemit Aeneas mihi.
Meq̄ imprimendum tradidit non alteri
    Hermanne: q̄ soli tibi.
Hermanne nomen huius artis, & decus:
    Tuaeq̄ laus Coloniae.
Quodsi situm orbis: sique nostra ad tempora
    Ab orbis ipsa origine
Quisq̄ tumultus, bellaq̄, & caedes uelit
    Cladesq̄ nosse: me legat.

F. 100v vacat.

Rigo di Ca Zeno *de Santorso (1480)*

167 **Martianus Capella, Minneus Felix,** De nuptiis Philologiae et Mercurii libb. IX. Vicentiae, Henricus de Ca Zeno, 1499. Fol. Got., rom. et graec. char., c. s., 37 ll., 122 (pro 124) ff. n. n. Les ff. 31 et 32 (e 3 et e 4) manquent. Veau ancien (fatigué.) (1499) 56.—

Hain 4370; Proctor 7174, type 9, 10; Fétis II 178; Forkel p. 51; Ver. d. Musikbibl. P. Hirsch I p. 86. EDITIO PRINCEPS. Avec la marque typogr. sur fond noir (Kristeller 347). Contient: De Grammatica, de Dialectica, de Rhetorica, de Geometria, de Arithmetica, de Astronomia, de Musica.

F. 1: Opus / Martiani Capelle de Nuptijs / Philologie . . . *F. 2:* PRIMVS / MARTIANI MINEI FELICIS CAPELLAE AFRI-/CARTHAGINENSIS . . . *F. 123v l. 28:* Martiani Capellae Liber finit: Impressus Vicentiae Anno Salutis / M. ccccxcix. xvii. Kalendas Ianuarias per Henricum de Sancto / Vrso . . . *F. 124: Errata, f. 124v registrum, insign. typogr.*

Simon de Gabis Bevilaqua *de Pavia (1487)*

168 **Spirito, Lorenzo,** Altro Marte, de la vita et gesti del capitano Nicolo Picinino. Vicentiae, s. typ. n. (Simon de Gabis Bevilaqua?), 1489. 4⁰. Got. char., c. s. (a—o 6), 2 col., 62 ll., 4 ff. n. n. et 84 n. Exemplaire avec le premier f. blanc, très grand de marges, presque non rogné. Le premier f. raccommodé à la marge supérieur. D.-veau rouge, fleurons au dos, coins, (Laengner, Milano). (1489) 550.—

Hain 14 960; Proctor 7184 (*Miscellaneous, perhaps Beuilaqua, type 1, 2*). No copy in America. Brunet V, col. 495/6: „*Livre rare . . . . . Ce poëme in terza rima n'est pas sans mérite. Le poëte y célèbre la vie et les exploits de Braccio di Montone et des trois Piccinini, fameux condottieri.*" Contient les 4 feuillets préliminaires, qui manquent presque toujours.

F. 1: vacat. *F. 2:* Tabula / *F. 3v col. 1 l. 42:* Deo Gratias Amen / Laurentius Spiritus / *F. 3v col. 2:* Como el conte Iacomo si pacifico colduca / e colo Re Como ando a milano Como ando / anapoli Como fu preso ꝛ morto Cap. i / *F. 4v col. 2 l. 11:* Finis Deo Gratias / Laurentius Spiritus / *F. 5* (*c. sig. a*)*:* INCOMINCIA IL Libro chia/mato Altro Marte della vita ꝛ gesti dello / Illustrissimo ꝛ potentissimo Capitanio Nico/lo Picinino da perosa bisconti de aragonia / Laurẽtius Spiritus de Perusia cõposuit . / . . *F. 88 col. 2:* Qui finisscie (*sic*) il libro chiamato altro mar/te composto escripto per mano de/me Lorẽzo Spirito da pero/scia abatiste de Ranal/do da peroscia finito / adi doi de aprile / mille quat/tro cẽto / Setã/ta/ Stampata in uicenza adi. viiij. de aprile / del. M. cccc.lxxxviiij. / Deo gratias / Amen / Registro / . . . *3 col. 18 ll.* Finis / *F. 88v vacat.*

Modena (1474)

Dominicus Rocociola *(1481)*

169 **Johannes, Episc. Hildeshemiensis,** Historia de gestis et trina trium regum translatione. Mutinae, Dominicus Rocociola, 1490. 4⁰. Got. char., c. s., 32—33 ll., 52 ff. n. n. Avec une belle gravure sur bois de la grandeur de la page et quelques lettres initiales sur fond noir. Vélin. (1490) 500.—

Hain 9399. Non cité par Proctor. Only one copy in America (J. P. Morgan.) accord. to Winship p. 127.

Imprimé avec le type 1 de Rocociola. Un des très rares livres à figures publiés à Modène.

F. 1: ℂ Legenda sanctorum trium regum. / *icon. xyl. F. 2:* ℂ Incipit tabula hui9 libri: qui est collectus de gestis ꝛ trnas/lationibus sanctoꝝ triũ reguꝫ: qui corporaliter Coloniae sunt / translati: anno M.c.lxiiii. / *F. 4v:* Finis Tabulae. / Deo gratias. / *F. 5:* ℂ Incipit primus liber de tribus regibus. / . . . *F. 52v l. 28:* ℂ Explicit liber sanctoꝝ trium regum Coloniae quiescen/tiũ: in quo describunt̃ diuersa mũdi loca: et cõditiones / hominũ in ipsis habitãtib9: Imp̃ssus Mutinae ꝑ. m. / Dominicũ Richizola: Anno dñi . M. cccc. lxxxx. die ꝟo. xvii. Augusti. /

Voir la reproduction p. 105.

Torino (1474)

Jacobinus Suigus *de Sangermano* et Nicolaus de Benedictis, *Catalanus (1487)*

170 **Elpidio, Alexander de,** O. Erem. S. Aug., Tractatus de ecclesiastica potestate. Taurini, Nicolaus de Benedictis et Jacobus Suigus, 1494, 10. Febr. 4⁰. Got. char., c. s., 2 col., 36 ll., 30 ff. n. n. Imprimé en rouge et noir avec beaucoup de petites lettres initiales gravées s. bois en rouge et noir et la marque typographique. Très bel exemplaire très grand de marges, presque non rogné (témoins). Mar. noir, dos et plats avec titre doré. (1494) 600.—

Hain-Copinger 6582; Proctor 7222, type 4, 5; Manzoni, Annali tipographici torinesi del sec. XV. no. 318; Cosentini, Incunaboli ed i tipographi Piemontesi no. 61. No copy in America. EDITIO PRINCEPS. Rare comme toutes les éditions im-

primées à Turin. L'imprimeur Giacomo di Suigo da San Germano travaillait en 1485 à Vercelli, l'année suivante à Chivasso, depuis 1487 à Turin. En 1489 il s'associa avec le Catalan Nicolaus Benedictis avec lequel il publia un petit nombre de livres jusqu'en 1497, année ou ils quittèrent Turin pour se rendre à Lyon.

F. 1: De ecclesiastica potestate / *F. 1v vacat, f. 2 rubro:* Incipit tractatus de ecclesiasti/ca ptãte editus a fratre Alexãdro / de sancto elipidio sacre pagine p-/fessore fratrum heremitaꝝ ordinis / sancti Augustini Epistola ad sũ-/mum pontificem / [S] (*nigro*) Anctissimo / in xp̃o patri / . . . . *F. 30v:*

mo pater nr̃o Siluestro sũmo pon
tifici ⁊ vniuersali pape eiusq; p eũ
cunctis successorib⁹ põtificib⁹ dño
deo ⁊ saluatore iesu xp̃o. annuente
tradim⁹ phẽniter atq; feliciter pos
sidendã ⁊ subscriptio impialis: di
uinitas vobis conseruet p multos
ãnos scissimi btissimi patres. Datũ
rome iij die kalẽ. apriℓ. dño nostro
flauio cõstantino augusto quarto ⁊
gallicano clarissimis iuris ꝯsulib⁹

Finis.

Explicit Opusculum de ptãte ec
clesiastica cõtinens tractat⁹
duos Impressuz Tau
rini p Nicolauz de
bñdictis ⁊ Jaco
binũ suigũ de
scõ germano
M.cccc.
xciiij. die
x. Fa
brua
rij.



Casale Monferrato (1477)

Guglielmo de Canepanova de' Campanili di San Salvatore et Antonio Corsioni *(1477)*

171 **Philelphus, Franciscus,** Convivia. S. l. a. et typ. n. (Casale S. Evasii, Guglielmus de Canepa nova et Antonius Corsioni, 1477). 4⁰. Rom. char., c. s. et marg., 26—30 ll.,

92 (pro 96) ff. n. n.; les 4 ff.: „Errores" etc. manquent, le texte est complet. Ex. grand de marges. Qq. piqûres aux marges des premiers ff. Vélin anc. 300.—

Hain-Copinger (I et III) 12 956; Proctor 7268, type 1 et un curieux type grec; Cosentini, Incunaboli ed i tipographi piemontesi no. 76; Cat. Hawkins no. 390. EDITIO PRINCEPS.

Le premier livre imprimé à Casale di San Vaso, ville forte du Montferrat en Piémont.

On ne connait que 9 livres imprimés dans cette petite ville au XV[ème] siècle, entre les annés 1477 et 1482; ils sont tous extrêmement rares. Dans le colophone d'*Ubertino, In Nasonis heroidas commentum* de 1481 (Hain 12 208), imprimé avec le même type que notre livre, deux noms sont mentionnés: Le véritable imprimeur était probablement Guillaume de Canepa, l'autre Antoine Corsini était sans doute un ouvrier compositeur ou pressier (Voir Fumagalli, Dict. géogr. d'Italie p. 68).

Pollard dit au Cat. Hawkins de ce livre: *Philelphus was still alive, though an old man, when this edition of his Convivia was published, he died in 1481, aged 83.*

The letter of Marlianus is dated: Ex Ticino Kalendis Sextilibus .M. CCCC. Lxxvii.

Ff. 1—4 desunt, f. 5 (c. sign. a i): Leonardus iustinianus Francisco philelfo suo salutē. / *F. 5v l. 17:* Ex Venetiis quinto Ka LL. Ianuarii. / Mccccxliii. / Francisci Philelfi ad Thomam Thebaldum Mediola/nense Conuiuium primum. / Collocutores . Rembaldus . Landrianus .... *F. 6 (c. sign. a ii):* [ ]VM grauioribus in artibus .... *F. 96:*

felicitate ac beatitudine perfruamur . Atqui perlibēter
uellem mihi liceret quam sepissime uti huiusmodi ue
stra consuetudine suauissimisque moribus : quibus sū
hodie mirifice delectatus . At licebit inquit axeretus: li axeretus
cebit inquam tibi Triulci humanissime semper cū no
les nos modo continuas uel accersias uel admittas. Que
reliqua sunt postridie auditurus ad biragum accedito :
Miraberis enim multa & gaudebis . Interea autē uale
Quod itidem omnes ubi honorifice dixissent : respon
dissetque Arasmus pro dignitate comiter ac iocunde
discessum est .

F I N I S

F. 96 v vacat.

Colle (1478)

Bonus Gallus *(1478)*

172 **OPPIANUS, Helieutica seu de piscatu** lbb. III a Laurentio Lippio latinis versibus reddita. Colle, Bonus Gallus, 1478, 12. Sept. 4⁰. Got. char., c. s., 32 ll., 64 ff. n. n. Ex grand de marges, taches d'eau aux premiers ff., avec notes marg. mss. Mar. rouge, dos orné de fleurons, tête dorée. (1478) 2500.—

Hain-Copinger 12015; Proctor 7242, type 1; Deschamps p. 337; Fumagalli p. 90/92. EDITIO PRINCEPS et la seule édition de ce livre publiée au XV[ème] siècle. Inconnu à Souhard, Bibliographie de la chasse, qui cite l'édition de 1517 comme la première. Le premier livre imprimé sur la pêche. Extrêmement rare.

C'est le second livre imprimé à Colle, petite ville dans la province de Sienne, parmi les villes d'Italie, une des premières où fut en honneur la fabrication du papier. On ne connait que quatre livres imprimés à Colle au XV[ème] siècle, tous publiés en 1478 et tous très rares.

The oldest printed book about Fishing, published at Colle, a small town near Siena. Extremely scarce.

F. 1 vacat, f. 2: Vita Oppiani Laurentii Lippii Collēsis ad ma/gnificuȝ Virum Laurentium Medicem. / *F. 2v l. 15:* Proemium Laurentii Lipii Collensis . . . . *F. 3v l. 35:* Interpretatio Oppiani Laurentii Lippii / Collensis Ad Magnificum Virum Lau/rentium Medicem. /

F. 64:

Non fluit in latio flumine deterius.
Caſtigata ſatis ſunt carmina parte lituris
Carpendum tetricus nil probus inueniet.
Non obtrectator poterit non inuida turba
Non poterit librum carpere liuor edax
Ut ſumat laurens latius alieutica uerbis
Feſtina medicem iam labor iſte decet.

Philippus poſcus ad lectorem

Laurentius Lippius Collenſis Uir utraque lin
gua apprime eruditus hoc diuinū Oppiani opuſ
traduxit Gallus cognomine Bonus impreſſit :
ut eſſet ſtudioſis litterarum utriuſque induſtria
quantulacunque acceſſio : Quapropter quod Op
pianum o lector latinum legis utriſque gratias
agas Impreſſum in Colle Oppido Municipio
Florẽtino anno ab hũaitate Chriſti. Mcccclxxviii.
die.xii. Septembris.

Regiſtrum huius libri

Vita	Sanguine	Turbas	et lente
dux	explet	ſe iacit	tunc
diſperſas	inter	non	fertur
cui	ex ſcopulis	qui	omnibus
Pugnates	Et cum	Ignis	Voluit
armento	ſed	inaneȝ	inter
adſunt.	aſpira	decernūt	ſum
ex terra.	contextum	⁊ r̃ſupinatoſ	cum ſale

F. 64v vacat.

Reggio d' Emilia (1480)

Dionysius Bertochus *de Bologna (1496)*

173 **Aesopus,** Fabulae selectae, graece et latine, ex. interpretatione Rinutii Thessali editae a Bono Accursio. Reggio d'Emilia, Dionysius Bertochus, 1497.

4°. Graec. et rom. char., c. s., 2 col., 25 ll., 38 ff. n. n. Bel ex. grand de marges. Mar. bleu, dos et plats ornés d'un filet, en or, large dent. int., tr. d. (Lloyd, Wallis & Lloyd.) (1497) 400.—

Hain (sans l'avoir vu) 266; Reichling I. p. 86; Proctor 7260, type 13 *, 15; Wooley, Facsim. 329 a. Le texte grec occupe la colonne gauche, et la traduction latine la colonne droite. Edition rare et recherchée.

F. 1 vacat, f. 1v: Bonus Accursius Pisanus doctissimo ac sapientissimo / ducali Quaestori Iohanni francisco Turriano salutem / plurimam dicit. / *F. 2 (c. sign. a ii) col. 1: ΜΥ˜ΘΟΙ ’ΑΙΣΩ’ΠΟΥ / Περὶ ‘Αλώπεκος καὶ / Τράγου . . . . col. 2:* Fabulae Aesopi / De uulpe & / Hirco / *F. 38 l. 17* col. *1: ΤΕ’ΛΟΣ ΤῶΝ ΤΟΥ˜ / ’ΑΙΣΩ’ΠΟΥ ΜΥ’ΘωΝ / col. 2:* FINIS AESOPI FA/BVLARVM. / *sequ.:* Regii Impressum per Dionysium bertochum / Anno salutis MCCCCLXXXX VII. / *F. 38v vacat.*

Pescia (1485)

Sigismund Rodt *de Bitsch (1488)*

174 **VEGETIUS, F. R.,** Epitome de re militari. Piscie, Sigismund Rodt de Bitsche, 1488. Folio. Got. char., c. s., 43 ll., 33 ff. n. n. Exemplaire grand de marges. Maroquin rouge, dos orné à froid, compart. de filets à froid et en or, au milieu trois médaillons à petits fers, tr. d. (Leighton.) (1488) 1500.—

Hain-Copinger 15 914; Proctor (Suppl. III) 7317 a, type 1.

Un des premiers livres imprimés à Pescia, petite ville de la Toscane dans la province de Lucques. Ce livre imprimé par Sigismund Rodt aux dépens de la noble famille Orlandi, qui favorisa l'imprimerie à Pescia, est le produit le plus important de cette petite imprimerie. Extrêmement rare.

F. 1 vacat (deest), f. 2 (c. sign. a ii): Flauii Uegetii Renati viri illustris Epitoma / rei militaris libri numero. iiii. / Incipiunt. / [p] Rimus . . . *F. 2v l. 3:* Incipit primus liber. / [a] Ntiquis temporibus mos fuit . . . *F. 34:*

Non sunt passi.
diutius situ ⁊ squa
lore delitescere. Illu-
strem Uegetium de mili-
tari disciplina loquentem: virum
omni laude dignissimū. Ingenui ado
lescentes Sebastianus ⁊ Raphael de Or
landis. Quem ob eam maxime causam impri
mi curauerunt: ut ⁊ antique uirtutis exemplo italici
iuuenes longa desidia ignauiaqꝫ torpentes tandem ex-
pergiscerentur: Cum preter singularem de arte do
ctrinam: Ita in omni genere uirtutum consu
matum iudicamus: ut non solum illius ar
tis meditationē tyro optimus miles
fiat: sed omnis etas solertior:
omnis spiritus uigilantior:
omne deniqꝫ humanū
ingenium prestan-
tius efficiatur.
Piscie. iiii. nonas Aprilis. Mcccclxxxviii. Sigismon
do Rodt de Bitsche operis architecto.

Registrum.

a	b	c	d	e
prima uacat	plurimus p	opis pre-	memēto pitus	p̄cepta belli
Flauiū veg	noia ⁊ gradꝰ	deficiūt	quattuor an	ipsius conges
gentē p̄cc-	exercitui ne	lites pgāt	aūt semp de	de materia
cui bellorū				de scalis sam

F. 34v vacat.

¶NICOLAVS FERETTVS.




PAR VE Liber dñam timide ſubiturus in arcē
Ne timeas tantos hoſpes adire lares:
Hic licet aſſidue numeroſa uolumina cæſar
Aemlius ſpectet philoſophoſq graues
Eloquium & uarias diuinæ palladis artes
Et phœbi altiſona carmina digna chely:
Non humiles tamen hic ſpernit:reuerenter honeſto
Accedes uultu:ſuppliciterq roga:
Vt te paulisper captato tempore cernat:
Palladiiq aliquid conferat eloquii
Inſtabis præcibus multis tu blandiar:eſſe
Hoc poteris tanto tutior auſpicio.

Page du no. 175. Ferettus, De structura compositionis. Forli 1495.
La figure se trouve aussi dans les No. 88 et 89.

Forli (1495)

Hieronymus Medesanus *de Parma (1495)*

175 **Ferettus, Nicolaus,** Ravennas, De structura compositionis ad componendas epistolas. Forilivii, Hieronymus Medesanus, 1495. 4⁰. Rom. char., c. marg., c. s., 40 ll., 28 ff. n. n. Avec 2 jolis bois et beaucoup de lettres initiales

sur fond noir gravées sur bois. Bel exempl. grand de marges. Mar. rouge janséniste à longs grains, large dent. int., tr. d. (L. Brogi.) (1495) 600.—

Hain 6974; Copinger I, 6975; Proctor 7328, type 1; Essling II, p. 86 note; Dechamps col. 517; Fumagalli p. 161/2; Cat. Hawkins 405. Le seconde livre imprimé à Forli.

Forli est la première, parmi les villes de la Romagne, qui eut des imprimeries. On ne connait que 3 livres, tous datés de 1495, qui ont été imprimés dans cette petite ville, au XVème siècle; ils sont tous très rares. Notre ouvrage est le seul imprimé par Medesano.

Le bois au premier f. représente un professeur entouré de ses disciples, le second: „Thesée combattant le Minotaure".

Ferettus né à Ravenne, était maître de grammaire à Venise et mourut en 1523. — Avec l'exlibris de William Mitchell.

F. 1: ℂ NICOLAUS FERETTVS. / *icon xyl. c. inscript.* . SILENTIVM. *deinde:* [P]ARVE Liber dñam timide subiturus in arcē / . . . *F. 1v:* ℂ Ad Illustrissimū Principem: . . . . Octauia/nū Riariū . . . . *l. 12:* SALVTEM. / *F. 2:* ℂ NICOLAI FERETTI Rauēnatis đ structura seu ordīe & iū/ctura cōpositionis ornatae ad cōponendas epistolas liber primus / ℂ De tribus dicendi Generibus . / . . . . *F. 28v:* ℂ DE ELEGANTIA LINGUAE LATINAE SERVAN-/DA IN EPISTOLIS: . . . . (*4 ll.*) *icon. xyl., deinde:* ℂ Hoc opus est impressum Foriliuii per me Hierony/mum Medesanum Parmensem: nouiterꝗ ꝑ ipsum / Auctorem correptum aditum & emendatum / Anno domini .M. CCCCLXXXXV. / die uero. XXV. Mai Regnante Illustris/simo Prīcipi nostro domino Octa/uiano de Riario: ac Inclito do/mino Iacobo Pheo guberna/tori dignissimo. /

Voir la reproduction p. 112.

SCHWEIZ — SUISSE (1468)

Basel (1468)

Berthold Ruppel *von Hanau (1468)*

176 **Carracciolus de Licio Rob.,** Ord. Min., Quadragesimale de penitentia. S. l. a. et typ. n. (Basilae, Berth. Ruppel, ca. 1478.) Fol. Got. char., s. s. 44 ll., 284 ff. n. n., (Bl. 1 u. 16 weiss). *Alter, roter Holzlederband mit reicher gotischer Blindpressung: Deckel durch Linien in Rauten und Dreiecke zerlegt, in diesen je ein grosses Eichenblatt.* 200.—

Hain 4420; Proctor 7454, Type 3; Brit. Mus. Cat. III, 716. Nicht bei Stockmeyer & Reber. No copy in America.

Schöner Druck des Baseler Prototypographen, der bei Gutenberg gelernt hatte, in einem interessanten Einbande der Zeit. Das Exemplar der Münchener Universitätsbibliothek enthält einen Ankaufsvermerk aus dem Jahre 1479.

Die ersten und letzten Bll. wenig wurmstichig, sonst schönes, breitrandiges Exemplar. Beschläge und Schliessen fehlen. Die Bll. 17 u. 18 sind rubriziert.

Oben auf der ersten Textseite handschriftlicher Besitzvermerk: „*Monrij S. Zenonis*" (St. Zeno bei Reichenhall).

F. 1 vacat, f. 2: Incipit registrum. / *F. 15:* Hec est tabūla oīm sermonū ɔtentoꝝ hoc in volumine. / *F. 16 vacat, f. 17:* Sacre theologie magistri necnon sacri eloquij preconis celeber/rimi fratris. Roberti de Liteo ordinis Minoꝝ, ꝓfessoris opus qua/dragesimale perutilissimū qd' de penitentia dictū est. Felicit̄ incipit. / *F. 284 l. 38:* talia seculorum secula Amen. / Sacre theologie magistri necnon sacri eloquij p̄conis ce- / leberrimi fratris Roberti de Licio ordinis minorum pro-/fessoris opus quadragesimale perutilissimum quod d' pnīa / dictum est Finit feliciter. / *F. 284v vacat.*

Michael Wenssler *von Strassburg* et Friedrich Biel *(1472)*

177 **Proba Falconia,** Carmina seu Centones Virgilii. S. l. a. et typ. n. (Basileae, Michael Wenssler et Fr. Biel, ca. 1474.) Fol. Got. char. s. s., 30 ll., 12 ff. n. n. Rubriziertes Exemplar mit 2 rot eingemalten Initialen. Hlprgtbd. m. Goldschnitt. 90.—

Hain 6903; Proctor 7469, Type 1; Brit. Mus. Cat. III, p. 720; Stockmeyer

und Reber 9, 11; Only one copy in America accord. to Winship p. 93. Seltener, früher Wenssler-Druck.

Das Werk der christlichen Dichterin Proba oder Falconia aus dem 4. Jahrh. gehört der sogen. Cento-Poesie an, d. h. einer Dichtungsart, bei der aus einzelnen Versen eines bekannten antiken Dichters (hier Virgil) mit verändertem Inhalt ein neues Gedicht zusammengesetzt wird. Das Poem (von Schenkl in den „Poetae latini christiani minores" Wien 1887 neu herausgegeben) behandelt die Genesis bis zum Diluvium, sowie Christi Geburt, Passion und Himmelfahrt.

F. 1: Isidor9 in cathologo illustriū viroꝝ. Proba vxor adel/phi fmeīa, inter viros ecclesiasticos poni solita! pro eo / . . *F. 12v l. 22:* Explicit virgilio cētona probe cui9 homero / cētonā nō habet latinitas sič in virgilio cēto/nam eius nō hēt gretia, studuit enī vtranq̃ / gentē ad fidē catholicā. Inuitare ꝑor documētis autoꝝ /

Michael Wenssler *von Strassburg (1472)*

178 **Sixtus IV.**, Papa, Summa der Bulle für Freiburg im Breisgau. S. l. a. et typ. n. (Basileae, Michael Wenssler, 1479). Fol. Got. char., 50 ll. EINBLATTDRUCK mit einer Holzschnittinitiale. Breitrandig und sehr gut erhalten. Druckspiegel 288 × 262 mm, Blattgrösse 460 × 315 mm. 220.—

Nicht bei Hain, Copinger, Brit. Mus. Cat., Reichling u. s. w. Nur in Einblattdrucke her. v. d. Komm. f. d. Gesamtkat. d. Wiegendrucke Nr. 1409 erwähnt, wo blos 3 bekannte Ex. angeführt werden. Gedruckt mit den Typen 1 b u. 3 Wensslers.

Enthält ausführliche Angaben über die Ablassgewährung an die Beichtkinder des Freiburger Münsters.

L. 3: [U]nser heiligster vatter Bapst Sixt9 . . . meint. setzt. vnd ordnet, das all cristglö/bigen, ... von der ersten vesper, des Sontags le/tare mittvasten / biß zůr andren vesper, des sontags Iudica . . . . Ein tag suchent . vnd von iren gütern . . . . den chor vnd wydirung der kilchen . . . . . . aller volkomlichsten applas aller sünd / vnd des nechst vergangnē Iubel iars indulgentȝ, vnd gantz versönung mit dem aller öbersten erlangent, den si eruolgt haben möchten, ob si des/selbē Iubel iars gen Rom gangen werent . . . . *L. 50:* Vnd weret diser applas drů Ior di nechsten nocheinander. /

179 **MISSALE BASILIENSE** (et Constantiense). S. l. a. et typ. n. (Basileae, Michael Wenssler, ca. 1480.) Fol. maj., Got. char., c.s. ([10], a—z 8, A—G 8, H 10, [14], I—R 8, S 6, T 6, aa—ii 8, kk 6, ll 10, mm 10, nn 10), 2 col., 28 ll., (Kanon 14 ll.), 1 f. vacat, 9 ff. n. n., 249 ff. n. I—CCXLVIIII, 1 f. vacat, 13 ff. n. n., 1 f. vacat, 83 ff. n. CCL—CCCXXXII, 1 f. vacat, 103 ff. n. I—CIII (falso num. XCIII), 4 ff. n. n., 1 f. vacat = 466 ff. Roter und schwarzer Druck. Vor dem Kanon ein blattgrosser, teilweise altkolorierter Holzschnitt. Mit einer grossen, rot ausgemalten und mit der Feder verschnörkelten Initiale, sowie einer weiteren, schwarz, grün und rot ausgemalten. Mit alten Blattweisern. Die ersten und letzten Bll. am Rande etwas fleckig und wenig wurmstichig, sonst sehr schönes, breitrandiges Exemplar. *Alter gepresster Schweinslederband mit schönen, gotischen Blindpressungen*, etwas wurmstichig, Schliessen fehlen. 1000.—

Das einzige bekannte Exemplar und wahrscheinlich EDITIO PRINCEPS. Nicht bei Hain, Reichling, Proctor, Weale u. Weisbach. Nur von Copinger 4087 nach dem vorliegenden Exemplar beschrieben. Auch das von Schreiber 4671 angeführte Missale im Lemgoer Gymnasium ist abweichend.

Mit Wensslers schönen Missaltypen 12, 13 u. 14 gedruckt. Einige der kleineren Initialen sind ebenfalls rot ausgemalt oder von alter Hand mit der Feder verziert, zum Teil mit Grotesken. Der grosse Holzschnitt vor dem Kanon (234 × 134 mm.) zeigt Christus am Kreuz mit seiner Mutter und Johannes (Heitz u. Schreiber, Christus am Kreuz, Nr. 47).

F. 1 vacat, f. 2 (c. sign. ij) - f. 8v Kalendarium, f. 9 col. 1 (rubro): In dñicis dieb9 bñdictio / sal' et aq̃ . . . *f. 10v vacat. F. 11 (c. sign. a et n. I) rubro:* Incipit ordo missalis per / circulum anni Domini-/ca prima de Aduentu / *F. 243 (c. n. CCXXXIII et sig. G.) col. 1 l. 9 rubro:* Seq̃ns prefatio d'r / de natiuitate dñi: et in: pu-/rificatōe: ac annūciatione / vir. marie. ꝛ de corꝑexp̄i / [P] Er omnia secula . . . . . *F. 260 et 261 vacant, f. 261v icon. xyl. crucifixus. F. 262:* [ ] E igitur clemen/tissime pater . . . *F. 274 vacat. F. 275 (c. sign. I et n. CCL) rubro:* Incipit offm̄, ꝑpiū sancto/rum In vigilia scī andree / . . . *F. 358 vacat. F. 359 (c. sign. aa et*

n. I) rubro: Commune sanctorum / Incipit cōmune sancto℞. / In vigilia vnius apl'i . / *F. 436v vacat, f. 437 (c. s. ll. et n LXXIX) rubro:* In natiuitate dñi in pri/mo gallicantu sequētia: / *F. 461v (c. n. XCIII et sign. n n v) rubro:* Sequunt̄ nūc registra. . . . . *F. 465 col. 2 expl.:* Virgine maria xxxiiij / *F. 465v et f. 466 vacant.*

Siehe die Abbildung S. 117.

180 **Aurbach, Joh. de,** Canon. doct., Processus judicarius. Accedunt tractatus praescriptionum a Dyno de Mugilo, tractatus de arbitrio a Petro Jacobo Montipessulano; differentiae legum et canonum a Galnano de Bononia. S. l. a. et typ. n. (Basileae, Michael Wenssler, ca 1480.) Folio. Got. char., c. s. (a—d [8], e [6], f—o [8], p [6], q—r [8], s—t [6].), 2 col., 43 ll., 143 ff. n. n. Mit 70 blauen und 140 roten gemalten Initialen. Die ersten Bll. geringfügig wurmstichig. Alter Halblederband, äussere und innere Deckel mit einem Druckblatt aus einer deutschen Bibel beklebt. 100.—

Nicht bei Hain, Pellechet, im Brit. Museum und den Berliner Bibliotheken. Copinger II, 776 der nur das Exemplar der Biblioth. St. Geneviève, Paris kennt. Sehr selten. Gedruckt mit den Typen 4 und 9 Wensslers.

F. 1: Processus iudicarius exi/mij doctoris iuris canoni/ci Iohānis de Vrbach / *F. 1v vacat, f. 2:* Incipit ꝓcessus iudicarius eximij / doctoris iuris canonici Iohannis de / Vrbach . / . . . *F. 133, col. 2 l. 5:* Incipit tractatus prescriptionum / compositus per dominum Dynum de/mugilo legum doctorem. / *F. 137v col. 2 l. 20:* Tractatus breuis de arbitris ꝛ arbi/tratoribus incipit. / *F. 139v col. 2 l. 10:* Explicit tractatus domini / Petri iacobi doctoris le-/gum d' monte pessalano / Incipiunt differentie legum ꝛ cano/num domini Galmani de Bononia / *F. 143 col. 2 l. 16:* Differentie legū ꝛ cononū dñi / Galnani de Bononia expliciūt. / *F. 143v vacat.*

Johann von Amerbach *(1477)*

181 **Gerardus de Zutphania,** De spiritualibus ascensionibus. S. l. a. et typ. n. (Basileae, Johann Amerbach, ca. 1488.) 8⁰. Got. char., c. s., 30 ll., 68 ff. n. n. Rubriziertes Exemplar mit 71 rot gemalten Initialen. Die letzten 4 Bll. wurmstichig, Bl. 68 die obere Ecke mit wenig Textverlust abgerissen. Pergamentband. 45.—

Hain-Copinger 16 296; Proctor 7638, Type 9, 15; Brit. Museums Cat. III, 752: „*Amerbach and Petri presented fourteen copies each of this and the following to the Basel Charterhouse in 1488 or 1489.*" Auf f. 68 Inschrift von alter Hand: „*Wir Casimir Joseph Fürst in den wenden Lithauen*". Only one copy in America (H. E. Huntington) accord. to Winship p. 245.

F. 1 titul.: Tractatus de spiritua-/libus ascensionibus. / *F. 2:* Incipit deuotus tractaculus domini / Gerardi zutphanie de spiritualibus ascē/sionibus: omnibus in spirituali vita profi/cere volentibus: nō minus neccessarius ꝙ / vtilis . . . *F. 68 l. 14:* re in gloriam suā. / *Deinde subscr.:* Laus deo. / *F. 68 v vacat.*

181a **Biblia latina** cum postilla Hugonis de Sancto Caro cardinalis. Basileae, Johannes de Amerbach impensis A. Koburger, 1498—1502. 7 vols. Fol. Got. et rom. char., c. s. et c. sine pp. num., 2 col., 58—59 ll., text. partim a glossa circumdat., vol. I: 464 ff., vol. II: 358 ff., vol. III: 268 ff., vol. IV: 322 ff., vol. V: 264 ff., vol. VI: 400 ff., vol. VII: 430 ff. Mit 26 Holzschnitten. Von ganz geringfüg. Wurmstichen in einzelnen Bänden abgesehen, vorzügl. erhaltenes Exemplar in 7 alten schön gepressten, uniformen Schweinsldrbdn. m. Schliessen. (Basel 1498—1502) 350.—

Hain (ohne es gesehen zu haben) - Copinger 3175; Proctor 7613; Brit. Mus. Cat. III, p. 759; Stockmeyer & Reber S. 45 Nr. 27; Copinger, Inc. bibl. 117, pl. 45. Type 9, 13, 14, 15, 15*, 17, 19, 24. Schreiber, Manuel V, 3478. Nicht bei Weisbach. EDITIO PRINCEPS der Bibel mit den Kommentaren des Hugo de S. Caro. Die 7 Bände dieser Bibel, an deren Druck vier Jahre gearbeitet wurde, finden sich sehr selten komplett zusammen. Kein Exemplar in der Münchner Hof- u. Staatsbibliothek. Die Exemplare der Königl. Bibl. in Berlin, der Bodleiana u. der Biblioth. nationale sind defekt, ebenso wie die meisten andern der von Pellechet erwähnten Ex. Unser Ex. ist ganz komplett u. konform der Collation Pellechets. (No. 2354). Copingers Angaben betr. voll. 3—5 sind irrtümlich, wie ein Vergleich seiner Collation mit den Custoden ergibt.

Auf dem Bd. I vorgehefteten weissen Bl. folg. *hdschr. Notiz:* Liber Cartusieñ In Buchshaim ꝑpe Mēmingen / 9tinents textum biblie cū postilla . . . . donat9 a Nobili dña Ra-/digunda

Eggenbergerin de fiessen, Relicta doīcellj / Georgij Gossinbrott d'hochenfriberg, Oret' ꝑ ea et / ꝑ quibus Desiderauit. / Dieser Frau widmete Otther 1511 s. Ausgabe von Geiler v. Kaisersbergs „Christenlich bilgerschafft". (Goedeke I 389, 5). Auf den Titeln Besitzvermerk u. Stempel des Klosters Buxheim.

Collation: Vol. I: a^{8}, b^{8}, c^{6}, d^{8}, e^{6}, f^{8}, g^{8}, h^{6}, i^{8}, k^{8}, l^{6}, m^{6}, n^{8}—s^{6}, t^{6}—A^{8}, B^{8}, C^{8}, D^{6}, E—G^{8}, H—L^{6}, M^{8}—Z^{6}, aa^{8}—vv^{6}; *vol. II:* a^{6}—z, A—Z, Aa—Dd^{8}, Ee^{8}; *vol. III:* a^{8}—o^{6}, p^{6}, r^{8}, s—v^{6}, x^{8}, y^{6}—M^{8}, N—Q^{6}; *vol. IV:* a^{8}—h^{6}, i^{8}, k^{8}, l—n^{6}, o^{8}—z^{6}, A^{8}, B—H^{6}, I^{8}, K^{6}, L^{6}, M^{8}, N^{8}, O^{6}, P^{6}, Q^{8}—Z^{6}, AA^{8} (*letztes weiss*); *vol. V:* a^{8}—m^{6}, n^{6}, o^{8}—t^{6}, v^{6}, x^{6}, y^{8}, z^{6}, A^{8}, B—F^{6}, G^{8}, H—N^{6}, O—Q^{8} (*letztes weiss*); *vol. VI:* a^{6}, b^{8}, c^{6}, d^{6}, e^{6}—m^{8}, n^{8}, o^{6}, p^{6}, q^{8}, r^{8}, s^{6}, t^{6}, v^{8}—z^{6}, A^{6}, B^{8}, C^{6}, D^{6}, E^{8}, F^{8}, G^{6}—Z, AA—JJ^{8}, KK—MM^{6}; *vol. VII:* a^{8}, b—l^{6}, m^{8}—z^{6}, A^{8}, B^{8}, C^{6}, D^{6}, E^{8}, F^{8}, G^{6}—O^{8}, P—R^{8}, a^{8}, b—p^{6}, q^{8}—z^{6}, r^{6}.

Vol. I f. 1: Prima pars huius operis: / continens textū biblie, cū postilla . . . . *F. 1v:* Clarissimo ac prudētissimo uiro, Antonio koburger Ciui Nurmbergēsi. Ioannes de Amorbach Basiliēsis ciuis: S. p. d. / Si . . . *Expl. epistola l. 32:* . . . Ex Basileae. IIII. Cal.' Nouēbris. M. CCCC. XCVIII. / *l. 33:* Ioannes de Amorbach ad lectorem / Scio . . . . *F. 2:* Prologus auctoris / *F. 2v textus inc.:* Epistola beati Hierony-/mi ad Paulinū . . . . . . *F. 463v col. 2 textus l. 20:* Liber iob explicit. / *F. 464 registr. chartarum, f. 464v vacat.*

Vol. II f. 1: Secunda pars huius operis / continens . . . . *F. 3 text. inc.:* Incipit liber hymnoꝝ siue / psalmoꝝ . . . . . *F. 357v col. textus l. 8:* Explict psalteriū / *F. 358 reg. chart., f. 358v vacat.*

Vol. III f. 1: Tertia pars hui9 operis: / continens . . . . *F. 3v:* Incipit liber Prouerbioꝝ. / quē . . . . . *F. 267v col. 2 textus l. 13:* Explicit liber Eccl'iastic9. / *F. 268 reg. chart., f. 268v vacat.*

Vol. IV f. 1: Quarta pars hui9 operis: / cōtinēs . . . *F. 3v:* Incipit liber Esaię ꝑphe/tę . . . . *F. 321 col. 2 text. l. 7:* Explicit liber Baruch. / *F. 231v reg. chart., f. 322 vacat.*

Vol. V f. 1: Quinta pars huius / operis . . . *F. 3 l. 6 text.:* Explicit prologus. / Incipit liber Eçechielis / ꝑphetę . . . . . *F. 263 col. 2 text. l. 53:* Explicit secūd9 liber machabeoꝝ. / *F. 263v reg. chart., f. 264 vacat.*

Vol. VI f. 1: Sexta pars huius / operis . . . *F. 3v col. 2 text. l. 12:* Incipit euan-/gelium scd'm / matthęum. / . . . *F. 399v col. 2 text. l. 9:* Explicit euāgeliū s'm iohānē. / *F. 400 reg. chart., f. 400v vacat.*

Vol. VII f. 1: Septima pars hui9 operis / continens . . . *F. 5v col. 2 text. l. 6:* Incipit epistola / btī Pauli apo-/stoli ad Roma-/nos . . . . . *F. 429v col. 2 text. l. 8:* Explicit Apocalypsis. / *Postilla expl. col. 2 l. 46:* Explicit Postilla dñi Hugonis / Cardinalis super Apocalypsim. / *Seq. iterum epist. Johannis Amerbach ad Ant. Coburger in cuius fine:* . . Ex Basilea. VII. Idus nouēbres. M. CCCCC. II. / Iohannes Amerbach ad lectonē. / . . . . *F. 136 reg. chart. f. 130v vacat.*

182 **Ficinus, Marsilius,** De triplici vita, cum apologia de medicina, astrologia, vita mundi etc. S. l. a. et typ. n. (Basileae, Johann Amerbach, 1498.) 4^{0}. Rom. char., c. s., 35 ll., 100 ff. n. n. Pergamentband. 100.—

Hain-Copinger 7063; Copinger III p. 260; Proctor 7650, Type 25, 26; Brit. Mus. Cat. III p. 759. EDITIO PRINCEPS. Schönes unbeschnittenes Exemplar. Auf dem Titel stützende Typen.

F. 1 tit.: Marsilius Ficinus Flo-/rētinus De triplici vita. / *F. 1v vacat. F. 2:* Prologus. / *F. 3:* Liber iste de Vita in tres libros ē diuisus. Primus / . . . *F. 89 l. 29:* Finis libri tertij & ultimi. / *F. 89v:* Apologia quaedā: In qua de medicina, astrologia, uita / mūdi: Itē de magis, ꝗ Christū statim natū salutaurunt. / *F. 92v l. 22:* XVI. Septēbris. M. cccclxxxix. In agro Caregio. / Finis Apologiae / *F. 93:* Principaliū sentētiarū ānota. / Principaliū sententiarū libellorū Marsilij Ficini Flo-/rentini de triplici uita Annotatio. / *F. 100v vacat.*

Nicolaus Kessler *von Bottwar (1480)*

183 **Lombardus, Petrus,** Episc. Parisiens., Sententiarum libb. IV cum conclusionibus Henr. Gorichem. Basileae, Nic. Kessler, 1488. Fol. Got. char., c. s., 2 col., 35 et 70 ll., 279 ff. n. n. Mit dem Druckerzeichen Kesslers. Teilweise wurmst. *Rubriziertes Ex. in altem mit gepresstem Leder überzogenen Holzband.* (1488) 80.—

Hain-Copinger 10195; Proctor 7670, Type 1, 2, 4, 5, 6. Hain gibt als Bl. 132 ein weisses Bl. an, das bei unserem Ex. herausgeschnitten ist. Stockmeyer & Reber 58, 19.

F. 1: Textus Sentenciaruȝ cum / conclusionibus ac titulis que/stionū.s. Thome Articulisꝗꝫ/ Parisien. et in quibus magi/ster communiter non tenetur. / *F. 246v c. sign. typogr. l. 16:* . . . . Impensis atꝗꝫ singulari opera Nicolai / Keslers ciuis Basileeñ. ad honorem sancte et indiuidue trinitatis ac fidei ca/tholice augmentum et tuitiōem ꝗꝫ diligentissime impressus. Anno incarnatio/nis domini . . . *F. 247—280v col. 2 registrum qu. expl. l. 34:* Xp̄s in qua forma iudicabit. li. 4. di. 48. a. /



Holzschnitt aus Nr. 179. Missale Basiliense. Basel ca. 1480.

Jacob Wolf *von Pforzheim (1489)*

184 **Concilium Basiliense.** Decreta. S. l. a. et typ. n. (Basileae, Jacob von Pforzheim, post 1499, 1. Mart.) 4⁰. Got. char., c. s., 43 ll., 112 ff. n. n. Die ersten Bll. geringfügig wurmstichig. Mit 11 grossen Holzschnittinitialen auf schwarzem Grund und vielen kleinen schwarzen in verschiedenen Grössen. Pergamentband. 70.—

Hain-Copinger 5605; Copinger II, 1736; Brit. Mus. Cat. III, 777; Proctor 7707, Type 1, 3, 5, 6; Burger, Monumenta 282 b. EDITIO PRINCEPS. Auf dem Titel Epigramm des Sebastian Brant von 14 Zeilen: *Ad vrbem Basileam.* Das Vorwort von Sebastian Brant datiert: Ex Basiliea kalendis Marcijs, 1499, enthält: Ceterū cū iāpridē in mentē quorundā nostrorū bibliopolarū venisset / decreta sacre Synodi Basiliensis . . . publicare impressioniꝙ litterarie demandare . . . me adiere: vtꝙ laborē suum ꝛ nauatū opus / alicui . . . dedicarē rogauere. Auf f. 1 Inschrift von alter Hand: *Presens hic liber est carthusiani dom9 S albani mart4 / prop. Treverī quo designavit nobis in testamento suo / . . . des Christophus v Rineck Decan9 minoris / ecclīē Treverensis 1536* . . . Das Buch wurde von dem Domdechanten Christoph von Rheineck der, von seinem Verwandten Christoph von Rheineck aus dem Geschlecht der Burggrafen von Rheineck geleiteten Kartause zum h. Alban, in Trier geschenkt.

F. 1: Decreta consilij Basiliensis / Ad vrbem Basileam epigrama Sebastiani Brant. / Concilij decreta tui Basilea videre / . . . *F. 1v vacat. F. 2:* Reuerendissimo in christo ꝛ colendissimo patri dño Iohā/ni Anthonio de sancto Georgio, beatorum Nerei ꝛ achillei ꝑsbytero / . . . *F. 112 l. 39:* Datū spoleti Anno incar/natiōis dñice: Millesimo quadringētesimo quadragesimonono xiiij. / kaleñ. Iulij. Pontificatus nostri Anno tertio. P. de noxeto, Marcel / lus de curia registrata in camera apl'ice consilij. / *F. 112v vacat.*

Johann Froben *von Hammelburg (1491)* et Johann Petri *von Langendorf (1494)*

185 **Biblia latina** cum glossulis tam marginalibus quam interlinearibus ordinariis una cum Nic. de Lyrae postillis. Basileae, Joh. Froben et Joh. Petri de Langendorf, 1498. Pars V et VI. Fol. Got. char. maj. et min. et minim., c. s., text. c. glossa interlin. et margin., 56 et 57 ll., Pars V 242 (pro 244) ff., pars VI 280 ff. n. n. Einige Bll. d. 5. Teiles oben scharf beschnitten; es fehlen M[1] u. [6]. Mit eingemalten Initialen. *Alter gepresster Schweinslederband, auf der Mitte der Deckel ein hübsches ornamentales Renaissancemedaillon.* (1498) 40.—

Hain-Copinger 3172; Proctor 7763, Type 1, 3, 4, 6, 7, 10; Brit. Mus. Cat. III 791—792; Stockmeyer & Reber 97, 10. Erste Ausgabe dieser Fassung.

Diese beiden Teile enthalten das vollständige Neue Testament. Bd. VI enthält am Schluss ein „*Epigramma Sebastiani Brant ad lectorem*".

Johann Bergmann *von Olpe (1494)*

186 **Leopoldus Bebenburgensis de Egloffstein,** Germanorum veterum principum zelus et fervor in christianem religionem. Basileae, Joh. Bergmann, 1497. Fol. Rom. char., c. s., 42 ll., 28 ff. n. Mit 10 roten und 10 blauen eingemalten Initialen. Breitrandiges Exempl. mit Wurmstichen. Das letzte Bl. aufgezogen. Cart. (1497) 40.—

Hain 2725; Stockmeyer & Reber 130, 10; Proctor 7777, Type 1, 3, 4; Brit. Mus. Cat. III. 796. Auf dem Titel ein Hexastichon von Brant, Bl. 1v eine poetische Widmung desselben an Friedrich Kämmerer von Dalberg, Bl. 2 ff. eine Vorrede von Wimpfeling, ebenfalls an Dalberg gerichtet und am Schluss ein langes Gedicht Brants, das dem Autor gewidmet ist (vgl. Schmidt, Hist. litt. de l'Alsace II 331, 54 u. 360, 144 a). EDITIO PRINCEPS.

F. 1: Germanoꝝ veterum principū ze-/lus et feruor in christianam religi-/onem deiꝙ ministros. / Hexastichon in Lupoldum Bebenburgium: / Sebastiani Brant. / *Post hexastichon:* .1497. / Nihil sine causa. / I. B. / *F. 28 l. 7:* Finit libellus Nobilissimus. Lupoldi Bebenburgeñ. De / veterum principum Germanorū Fide, religione, & fer-/uore in christum ecclesiam & sacerdotes: opera & impē/sis domini Iohannis Bergmañ de olpe ad laudem & ho/norem christi: perpetuamꝙ famam germanici nominis / Basileę Impressus. Anno salutis christianę. Millesimo. / quatercentisimo. Nonagesimo septimo. Idibus Maii. / 1.4.9.7. / Nihil sine causa. / .I.B. / *F. 28v vacat.*

Genf — Genève (1478)

Typographus ignotus (Jean Belot?) *(1495)*

187 **MACER FLORIDUS, De viribus herbarum.** S. l. a. et typ. n. (Genevae ca. 1495). 4⁰. Got. char. c. s. (a—e⁴, f.⁸) 38 ll., 44 ff. Avec une grande gravure sur bois représentant un savant dans sa bibliothèque (trois fois répétée) et 95 figures de plantes gravées au trait. Exemplaire bien conservé avec marges. *Rel. ancienne de veau brun estampé*



Gravure s. b. du no. 187. Macer Floridus.
Genève ca. 1495.

à froid, large bordure formée de vases avec des plantes stylisées et des griffons, renfermant l'initiale F de **François** *Ier avec la Salamandre, surmontée de la couronne royale avec les fleurs de lis.* 1200.—

Le seul exemplaire complet de ce livre qui soit connu. Klebs, Herbals of the fifteenth century p. 6 g, est le seul bibliographe qui cite ce livre, d'après l'exemplaire défectueux du College of Physicians in Philadelphia.

Ce livre est imprimé avec un type de titre (M 39 d'Haebler 10 ll = 75 mm) et le type de texte employé dans le *Fardelet du temps imprimé à Genève (par Jean Bellot?) en 1495* (Hain 6943), ce qui nous induit à supposer l'origine génevoise de notre livre. En outre, la facture de la gravure du titre ressemble beaucoup aux bois contenus dans le *Fardelet du temps* de 1495. Toutes les éditions illustrées de ce livre imprimées au XVe siècle ont été publiées sans date; elles sont toutes très rares.

Pour l'auteur nous citons Klebs, Herbals p. 3: *Macer Floridus, An enumeration of herbs and their healing powers in Latin hexameters. Whether its authorship can be traced to Aemilius Macer, whose herb-lore is mentioned by Ovid (Tristia IV 10), or whether it is the product of Salernitan enterprise, its immense popularity from at least the tenth century on almost to our own times is attested by numerous reproductions in manuscript and print. While we know that manuscripts, both in Latin and in translations, reached practically every European country, the extant editions, all Latin, originated in Italy and France.*

Les reliures provenant de la bibliothèque de François Ier avec le F couronné et la Salamandre (Voir Guigard I p. 5) sont très rares et recherchées. Le dos est habilement refait, petits raccommodages aux coins, reliure un peu défraîchie.

F. 1: Macer floridus / De viribus / herbarum / *sequitur icon. xyl. F. 1v:* Macer floridus / De viribus / herbarum / *icon. xyl. F. 2:* Incipit libellus Macri de viribus / herbarum. Et primo de arthemisia / *sequ. icon. xyl., deinde:* [H]Erbarū quasdā dictur9 carmīe vires / *F. 44 l. 22:* Vna diagridii sic apta solutio fiet / Finis. *F. 44v:* Herbarum varias qui vis cognoscere vires / Macer adest disce: quo duce doctus eris. / *icon xyl.*

FRANKREICH — FRANCE (1470)

Paris (1470)

Johannes Philippi *de Kreuznach (1495)*

188 **Beroaldus, Philippus,** De felicitate opusculum. Paris, (Jean Philippe) pro Denis Roce, s. a. (ca. 1499.) 4⁰. Rom. et graec. char., c. s. et marg., 40 ll., 16 ff. n. n. Au premier f. la marque typographique de Roce gravée sur bois (Sylvestre 451) au f. 1 v une belle gravure sur bois de la grandeur de la page: Mater dolorosa en demie figure, au commencement du texte une lettre initiale figurée sur fond noir. Bel exemplaire très bien conservé. Vélin. 200.—

Non cité par Hain et Proctor; Copinger II, 1002; Pellechet 2222. Only one copy in America, according to Winship p. 230. Imprimé avec le type 6 et un type grec. C' est probablement la première fois qu'on trouve des types grecs dans un ouvrage imprimé en France. Rare.

F. 1: Philippi Beroaldi de felicitate opusculū / *insign. typ., deinde:* Venditur in vico sancti iacobi in/inter signio diui martini / *F. 1v icon. xyl. F. 2:* Ad illustrē marchionē iacobū Badensē philip/pi Beroaldi Bononiensis Epistola. / [S]Oleo ipe mecū Illustris Marchio . . . *F. 3:* Oratio Philippi Beroaldi . . . de felicitate / habitam enarratiōe Georgicō Virgilii & Columellę /[M]AGNA RES EST. . . *F. 16v l. 30:* FINIS. / Impressum parhisius Per Dionysium Roce / cōmorantem in vico diui Iacobi in Intersignio sācti martini. /

Voir la reproduction p. 121.

Guillaume Anabat dit Lottin *(1500)*

189 **HEURES à l'usage de Rome.** Paris, Guillelmus Anabat pro Gilles Hardouyn et Germ. Hardouyn, s. a. (ca. 1500), cum calendario pro a. 1500—1520. 8⁰. Got. char., c. s. (A—L ^{8}, M ^{6}), 28 ll., 94 ff. n. n. IMPRIME SUR VELIN. Avec 17 grandes figures, l'homme anatomique et 24 figures plus petites pour les Saints et les Saintes, gravées sur métal et à l'exception des 2 premières soigneusement coloriées et rehaussées d'or, nombreuses lettres initiales et bouts de lignes peints et dorés. Veau brun, fil. sur les plats et le dos. 1000.—

Non cité par Hain, Copinger, Reichling et Proctor. Bohatta, 648; Lacombe 91. Une des plus anciennes éditions des célèbres livres d'heures des Hardouins. Très rare. No copy in America.

Ce livre d'heures publié par Gilles Hardouyn et par Germain, son fils ou son frère, est spécialement précieux pour ses enluminures. Il parait que ces figures coloriées et les lettres en or et couleurs qui le décorent sont l'ouvrage de Germain Hardouyn, *in arte litterarie picture peritissimus*, ainsi que le porte la souscription des Heures de la Vierge, à la date de 1514.



Gravure s. b. du no. 188. Beroaldus, De felicitate. Paris ca. 1499.

F. 1 insign. typ., infra: Heures a lusaige d'Rōme tout / au long sans riens requerir. / *F. 1v; Homo anatomicus. F. 2:* Almanach. / *F. 2v—8 calendarium. F. 8 v: icon. xyl. infra:* Initiū scti euāglii scd'm Io-/hānē. Gloria tibi domine. / *In fine f. 94v l. 19:* Ces p̄sētes heures a lusaige d'Rōme tout / au lōg sās riēs req̄rir : ont estes īprimees a Pa/ris p̲ Guillaume anabat īprimeur d'mourāt / en la Rue saīct Iehan de beauuays pres les / escolles de decret en lēseigne des Cōnis pour / Gillet hardouyn Libraire demourāt au bout / du pont au change en

lẽsengne de la rose. Et / pour germain hardouyn demourãt deuant le / palais entre les deux portes a limage saĩcte / Marguerite. /

Voir les reproductions planche XII.

Lyon (1473)

Johannes Trechsel *de Mainz (1488)*

190 **Badius, Jodocus,** Silvae morales cum interpretatione Ascensii XII libell. Lugduni, Johannes Trechsel, 1492, 18. Dez. 4⁰. Rom. char. min. et maj., c. marg., c.s., 45 ll., 236 ff.n. Au f. 22 un bois: Figurae litterae Pytagoricae. Ex. grand de marges *dans une belle reliure de l'époque, veau brun, orné à froid, bordure avec des figures, milieu de panneaux orné de motifs de candélabres.*
(1492) 150.—

Hain-Copinger 15191; Proctor II, 8601, type 6, 7. Le second plat de la reliure a un peu souffert.

F. 1: Siluae Morales cum interpretatione Ascensii / In .xii. libellos diuisae. Quorum / Primus de uitiis fugiẽdis: continet quinꝗ opuscula Virgilii & fra-/gmentũ Horatii Vir bonus . utriusque de ludo. . . . Vndecimus Moralia Catonis / Duodecimus Parabolas Alani. / *F. 1v vacat, f. 2:* Clarissimis uiris Iacobo de sine muro magno cantori archiepiscopalis ec-/clesiae Lugduneñ. & Petro de sine muro eiusdem primo custodi Canonicis / comitatibus: ac omnis litteraturae uirtutisꝗ egregiis ornamentis Io. Ba. As-/censius salutem dicit. / *F. 3v vacat, f. 4a—6b tab. alphab., f. 7 (c. sign. b et n. I.) lib. I incipit. F. 235v l. 25:* DEO GRATIAS / Impressum est hoc opus diligenti cura atꝗ indu-/stria Ioãnis Trechsel in ciuitate Lugdunẽsi. Anno / M. CCCCXCII. xviii. calendas Decembris. / *Insign. typ. c. litt. I. T. F. 236 vacat.*

Rouen (1487)

Guillaume Le Talleur *de Rouen (1487)*

191 **STATHAM, NICOLAUS,** Anglicus, Abridgment of the Law. (Rouen), Guill. Le Talleur for Richard Pynson, s. a. (ca. 1490.) Folio. Got. char., c. s. ([2], a—y ^{8}, z ^{6}, ꝛ ^{6}) et marginal., 50 ll., 190 ff. n. n. With printers mark. Good quite complete copy with large margins. Hf.-calf. 4000.—

Hain 15 092 (without having seen it); Copinger III, p. 288; Proctor 8768, types 2, 6, 7; Lepreux, Gallia typographica III 1, p. 276. Printed with the very curious secretary type of the Rouen prototypographe. EDITIO PRINCEPS. Complete copies with the 2 ll. of the table are extremly scarce.

The oldest printed lawbook in Anglo-Norman language, probably the oldest English book printed on the Continent and the first, in which the name of Richard Pynson is mentioned. It is a matter of question, if this book has been printed by Guillaume Le Tailleur together with Richard Pynson, who, according to Duff, Early English printing p. 17, learned his art at Rouen, and if the last was really established as a printer at Rouen, before he settled in London in 1493. Some bibliographers think that Le Tailleur was the only printer of this book and Pynson the publisher, who commissioned Le Tailleur to print for him this book for sale in England.

A. Claudin writes about this question: „*Ce volume, qui porte à la fin la marque de G. Le Talleur, imprimeur à Rouen, a été imprimé dans cette dernière ville pour le compte de R. Pynson, son compatriote établi libraire à Londres. A la fin de la table qui est placée en tête, on lit cette mention: per me R. Pynson. De prime abord on a cru pouvoir inférer que le livre avait été imprimé à Londres par Pynson. Les bibliographes anglais les plus accrédités: Ames, Herbert, Dibdin et en dernier lieu M. Gordon Duff rejettent cette opinion. G. Le Talleur a exercé à Rouen de 1487—1491 jusqu'au moment ou Martin Morin reprit son imprimerie et lui succéda. Quoique non datée, l'impression du Statham ne peut être postérieure à cette date. M. Gordon Duff, l'homme le plus compétent en la matière, la fixe à l'année 1490. Pynson n'était que libraire et n'était pas encore imprimeur. Le premier livre qu'il ait réellement imprimé est daté de 1493. Ames et Herbert disent positivement que Pynson, à ses débuts, fit imprimer les „Tenures de Littleton“ et autres livres de droit anglo-*

Accompte

1 En Accompte. le pleitif conta dun receipte en autre contie et ea de causa le bre fuit abatuz. contrarium xii°. E. iii. et ambadeux sonnt bon ley ca statuti. Pasche xi. h. quarti.

2 En accompte. vers deux queux furent adiuges daccompt. et cap. ad computand issist tanqz lun fuit utlage et lautre vient al exig et fuit ag qil accomptera de tout pur ceo qil fuit ceo folie dee receyuour one vne tiel que ne suffis et c. Et dr p ffync. m le ple. Quals sequatur vers deux lune vient et lautre nemy le b. ha resceu a dire que celui que fait def nad rienz de faire en value. Et donqz lautre sera charge de tout le garre. et c. qre. Hillarii xli. E. iii.

3 Si vn home deliuera certeyn deniers a vne autre sur condiciōz lez queux sont enfreintz. Cestuy que deliuera lez deniers auera bre de dette ou bre daccompte. Pasche xli. E. iii.

4 En accompte vers ii. lun mre mab en discharge daccompt et lautre mra mab de eux charg le ple que est plus beneficial b pur le pleintif c rapris et chargera ambadeux per oppinionem Thorp. Trinitatis xli. E. iii.

5 Si ieo bailla deniers a vn home pur bailler a vne autre et il ne bailla p. ieo auera vn accion daccompt vers luy. qre si cestuy a que le baile duist auer ee faict auera accion daccompte. Trinitatis xli. E. iii. Michaelis xli. E. iii.

6 En accompte vers baillif. le def mra qil auoit paie certeyn deniers pur le sustinance le friere le pl. p comandement le pl. et il ple ceo ple sur laccompte et c. Et pur ceo qil mra rienz del comandement et auxint ib ne chose que est incident a c office. come repacion et hmoi. p que il ne pt auer le ple et c. Et vide p ffync. m le ple que vne receyuour ne pt alle payement sur c accompte p comandement c mast si non qil mra especialte del comandement. Mez autre est dun bailly. qr il ne pt mre chose que apptient a c office vt sup et c. qre. Hillarii xlii°. E. iii.

7 En accompte le pl conta dun resceipte p les mains c feme et vn autre Et pur ceo qil demande seualx rinz loppinion que le bre abata. Pasche xliii. E. iii.

8. En accompte le pl conta que le def fuist c resceiuour de xx marcz. Et dt qil lui bailla iii tonelx de vine a vendre et come il venda le vine et resceust dun tiel xl et dun tiel xl et tout le remenant p les mayns dautres psones. mez ne dt p queux Thorp. vous dittes leurs nonns ou autrement ne vault et vous duissez auer euue bre supp. luy ee vre bailly et c quod cure conc qre sil pt luy nosm bailly del vine tm sims dire qil e bailly dascun meason et c Belk nous priou qil y. a ceo que nous auons mys en certeyn. Cann ceo ne quy dimy mrc. Et le courte nept connsty de cy petit et no allo pur ceo que home ne pt auer acc daccompt en le conte Et credo que le cae qil nau accion daccompte en le conte soit pur ceo que mesqz il declare dun resceipte de xx s vncore il ne eu certeyn a tant lez profitz amonteront Et ceo pt ce a xl s et plus et c Et auxint il samble que le vic nad poaire de eux assigner auditours et c. p que le def dt que les vines furent a vne B et als pl q B nous bailla oue vous. iuget si sims luy accion et c Belk nous soule baillam a vous pst dauer ffync. en tant que vous ne deditz que le propriete fuist a lautre iuget Thorp mesqz le proprete fuit a lautre sil soul le bailla. il soul auera laccion. quod cure conc et c. Trinitatis xliii° E iii.

9 En accompte supp que b def fuist c receyuour et bailly de c manie de S le def dit qilz sont ii. S en m b contie et nul b sims addicion iugement de bre et auer le ple et c. Hillarii xliiii°. E. iii.

10 En accompte le def dit qil auer accompte deuant le pl m a tiel lieu et fuist ag bonn ple et c il fit ple deuant lestatute. Trinitatis xlv. E iii

11 Le pleintif. supp le resceipte p les mayns vne h. Belk cestuy h. est vre comoignement nosme comoigne iuget de bre. Et ea de ca loppinion que le bre abata Et m le ley est si vne home supp. le resceit p les mayns c feme ele cot de nosme c feme et c. Trinitatis xlvii°. E iii.

12 Si en accompte ilz soient a issue que le resceipte fuit meyndre et c et troue soit p le def. que si b pl sur son accompte ne pt demander plus vers luy que nest troue p verdt mez qiqz lenqst troua le def puit luy discharg sur c accompte ment. eiant. regard al enquest. et issuit e il pemptorie en ceo cas pour b pl et nei pour le def qre en ceo cas si le defend auera attaint pur ce qil pt luy dischahe sur c accompte Et auxt dicit m b ple que mesqz le resceit p lenquest que il fuist de meyndre some vncore le bre nabata et c. Pasche xxvi. E. iii.

13. En accompte porta p le priour de seyntiones de ierlm Et conta qil fuist bailly de c egl de. h. Et le bre fuist chal b en tant qil luy nosma bailly de eglis. lou nul ne pt ee c bailly de eglise entant que lesgl attient as pochians et c Et auxint le priour duist ee nosme pson et c. Thorp il ne a demander rienz Hillarii xxx°. E. iii.

Page du no. 191. Statham, Abridgement of Law. Rouen ca. 1490.

normand sur le continent, parcequ'à Rouen on comprenait mieux le dialecte normand et qu'on pouvait l'imprimer plus correctement que nulle part en Angleterre."

Lowndes III 2497 writes about this book: *Statham was Baron of the Exequer, temp. E. 4. This work consisting of cases down to the end of Henry VI., contains many original authorities not extant in the Year Books of those times.*

Our copy contains several marginal notes of contemporary handwriting, some of them in old English language. On the first leaves the names of some old owners. At the end 2 ll. with an handwritten index. Some ll. are slightly spotted.

F. 1 vacat. F. 1v tabula. incipit col. 1: Accompte / *F. 2v col. 2. l. 21:* Per me. R. pynson / *F. 3 (c. sign. ai):* Accompte / []NAccompte. le pleītif cōnta dun receipte en autre cōntie / et ea de causale brẽ fuit abatuȝ. contrariū vii°. E. iii. ꝛ ābadeux / sonnt boñ ley cā statuti . / . . . *F. 190 l. 7:* . . . il ensuyst q̄un moigne pt aū aco° ꝛc° en vil/leyñ verȝ ƀ ßr ꝛc° iō quere ꝛc°. / *F. 190v. insign. typogr.*

Voir la reproduction p. 123.

NEDERLAND (ca. 1469)

Utrecht (ca. 1469)

Nicolas Ketelaer et Gerard Leempt *de Nijmwegen (1473)*

192 **S. Bernardus,** Abbas Claraevallensis, Ord. Cisterc., De consideratione ad Eugenium Papam. S. l. a. et typ. n. (Utrajecti, Nicolas Ketelaer et Gerardus Leempt, 1473.) Fol. min. Got. char., s. s., 31 ll., 40 ff. n. n. Breitrandiges rubriziertes Exemplar mit 6 rot gemalten Initialen und einigen Randbemerkungen von alter Hand. Pergamentband. 350.—

Nicht bei Hain. Copinger II, 976; Reichling IV p. 142; Campbell 263; Proctor 8843, type 1; Janauschek, Bibliographia Bernardina 20. No copy in America. EDITIO PRINCEPS.

Ausserordentlich selten, wie alle Drucke der Ketelaer u. Leempt, die, wenn man von der Lokalisierung der sogenannten Costeriana in Utrecht absieht (vergl. Pollard, Cat. Hawkins p. 264), die ältesten Utrechter Drucker gewesen sein müssen. Die eigentümliche holländische Type dieses Druckes ist besonders bemerkenswert.

F. 1 vacat, f. 2: Incipit liber prim9 btī bernardi de cōsideratione ad eugeniū papā / . . . *F. 39 l. 14:* Explicit liber quint9 beati bernardi / De consideratione ad eugenium papam. / *Ff. 39v et 40 vacant.*

Deventer (1477)

Richard Paffroet *von Köln (1477)*

193 **Boethius, Anicius Manlius Severinus,** De consolatione philosophiae libri V. Daventriae s. typ. n. (Rich. Paffroet), 1492, 25. Jan. 4°. Got. char., c. s., 31 ll., 44 (pro 46) ff. n. n. Rubriziertes Exemplar mit roten gemalten Initialen und vielen Randbemerkungen von alter Hand. Ff. 1 u. 2 von alter Hand handschriftl. ergänzt. Zusätze auf dem letzten weissen Bl. Cart. (1492) 20.—

Nicht bei Hain u. Proctor; Copinger II, 1094; Campbell 314. Gedruckt mit Type 3 u. 4 des Prototypographen von Deventer.

F. 1 et 2 desunt, F. 45v l. 15: ℂ Finitur hic Quintus et vlti-/mus liber Boetij de consolatio-/ne philosophię. Impressum Da/uētrię In platea episcopi. Anno / dñi. M. cccc. xcij. Vicesima quin/ta Ianuarij. / *F. 46 vacat.*

Jacobus *van Breda (1485)*

194 (**Nicolaus de Lovanio**), Minorica elucidativa rationabilis separationis fratrum minorum de observantia ab aliis fratribus eiusdem ordinis. S. l. a. et typ. n.

Abbas.el abad ē su monesterio puede dar a sus subditos la pmera corona ꝛ dos ordenes menores solo q̄ sea clerigo de missa ꝛ q̄ sea bendito seyendole la mano sobre puesta segund es costūbre delos benditos abades. extra de eta.ꝛ q̄li.cū ꝯtingat .lxix.di.qm̄ uidemus .A.Ordenes menores son hostiario. psalmistato ꝛ lectoriato.exorcistato.acolito .xi.di.cleros. Et psalmistato et lectoriato una cosa son como se puede colligir dl' texto ꝛ glosa.dti.c.cū ꝯtingat. mas el abad puede dar ellectoriato.dtō.c.cū ꝯtigat.ꝛ c.qm̄.ꝛpor cōseguiēte el hostiario el qual p̄cede.ꝛ āsi a estos dos.como alas ordenes nō sea de proceder por salto. ut extra de cle.p.sal.p.c.vno. B.Et eso mismo podria el abad electo si el obp̄o detardasse o nō lo q̄siese bendezir extra de supplenda.negli.p̄.statuimus.Pero A.Ay dize.Si el obp̄o con humildad ꝛ deuociō como conuiene tres vezes fuere req̄rido por vētura menospreciare bendizir los abbades.a los mismos abbades cōuenga bēdizir los mōges ppios.E las otras cosas que a este mismo officio ptenecē obrar. fasta que los mismos obp̄os piēsē su duresa ꝛ no se escusē bēdizir los abbades. B.Pero a los estraños no la puede dar. extra de p̄uillegijs abbates.li.vj.A.Ay dize ni alos abbades sea licito dar la pmera tonsura a otros saluo a los que buelué a sus monasterios ꝛ alos q̄ a ellos boluierē .Et a los q̄ tyenē la ecclīastica et obispal iurisdiciō sy nō si a ellos esto ꝯuēga de lleno idulto dl'a diha sede. ¶.2.El abad ꝛ q̄lq̄er otro plado ꝯuētual deue req̄rir los monges fugitiuos.A. Añnade.ꝛ a los echados.ut i.c.ne uagandi. baxo allegado B.Etraerlos ala claustra guardada la disciplina dela ordē. extra de reglarib⁹ne uagādi.A.En otra maña.comiēca.ne religiosi.ueylo baxo.apostasia.5.§.2 ¶.3. Si puede el abbad dar licencia a sus subdictos pa otra religion .R.§.monaldo bien puede el abad dar licencia a sus subdictos pa igual religiō de ꝯsētimiēto dl' capitulo otra mēte no pa menor religion no les puede dar licēcia .ar.xix.q.3.statuimus xij.q.ij.˜sine excepcione pa religion mas estrecha diras segund yuso religio.5.§.i.A Dlos ay dichos se puede recoligir que puede dar licencia a mas estrecha . si no diese lugar en grād cayda o infamia del ayuntamiēto dōde pasa B.Si el subdicto sea elegido pa obp̄o su plado le puede dar licēcia no seyēdo req̄rido el cōuēto.extra.de eleccione.si religiosus infine.li.vj.A.Entiēde si ya fuere fecha elecciō. mas no ala elecciō por uenir.ut in.cle.si.extra.de elec.por que no sea causa la tal licencia de ambicion.

¶.4.Un abad nō puede ser p̄sidēte en diuersos monesterios.extra de religio. domi .c.postrimero.i fine .A. Tan biē dize ay ni alguno ē diuersos monesterios logar de monge p̄suma tener.B.et esto ueras yuso religio.i.§.x.A. Delas cosas ende dichas parece q̄ el religioso nō puede p̄sidir ē muchos monesterios o yglias que tienē cuidado de aīas sin auctoridad dela sede apl'ica. sinō si vn monesterio o ygl'ia depēda de otro.o asi mismo sean anexos. ¶.5.El abad en colaciō de alguno poradgo nō puede poner nueua carga ꝛ esto espresa mēte se cōtenia en vna decretal extrauagāte de alexādre.iiij°. laqual maguera sea agora reuocada por el pхemio del sexto.li.po esto es de derecho comū.extra ut beneficia.eccl'ia. ut nr̄m. de supplēda.negli.pla. qr regl'ares enla clemētina. A.en esta cle.esto claro se dise. ¶.6.Si puede el abad dar licencia al mōge de tener algunas cosas .R.q̄ el mōge tēga alguna cosa asi como ppa.en algūa manera el abad no gela puede otorgar nin le dar licēcia.extra de statu monachorum.cū ad monasteriū i fi. mas q̄ tēga algūa cosa asi como pa su uso.po toda uia q̄ la ppedad sea del monesterio biē gela puede otorgar segūd q̄ dize guillelmo cōuiene asaber el glosador del raymūdo. ¶.7. Si el obp̄o q̄ere poner algūd mōge por plado en algūa ygl'ia seglar et el abad nō q̄era el mōge deue de obedescer al abad.xvi.q.i.cū p utilitate.9y.di. .c.i.ꝛ.ij. mas si el puecho dela ygl'ia demāda q̄ el mōge sea plado deue el abad ser constreñido por su mayor q̄ cōsienta. asi como dize el.c.cū p utili.ueylo ifra monach⁹.§.i A.En este.c.desto postrimero niguna cosa se dize mas delos derechos ay por la glosa.en ꝯtrario allegada cōuiene a saber.2.q i.cū pastor l.16.q.i. qui uere.por ventura se puede tomar rason deste postrimero dicho

Page du no. 196. Bartholomaeus Pisanus, Summa de casibus conscientiae. Zamora ca. 1482.

(Daventriae, Jacobus van Breda, 1497.) 4°. Got. char., c. s., 46 ll., 36 ff. n. n. Mit einem Titelholzschnitt: Das Monogramm Christi mit den Evangelistensymbolen (Abgebild. Holtrop, Mon. typogr. 66, 114.) Pergamentband. 100.—

Hain-Copinger 11172; Proctor 9112, Type 3, 4, 5, 8; Campbell 1260. No copy in America. Den Titelholzschnitt beschreibt Conway, Woodcutters of the Netherlands p. 160 ausführlich: *The cut most characteristic of this press is that of the Signs of the Four Evangelists. The ground is left black. In each corner, within a white medallion, is one of the symbolic figures. Between them, in the centre, are the initials I H S, cut out in white. The remaining spaces of black are relived by a few ornamental lines . . . it is used by Breda as one, and serves to identify the books which came from his press.*

F. 1 tit.: Minorica elucidatiua raci-/onabilis separationis fratrum minorū de obser/uantia ab alijs fratribus eiusdem ordinis.: / *Infra icon xyl. F. 1v vacat. F. 2:* [ ]Ontinetur in hoc libello materia mul-/tum exquisite vētilata . . . *l. 35:* ₡ Finit prologus. / *F. 2v:* ₡ Tractatus cuiusdā episcopi ordīs minorū impū / . . . *F. 35v l. 28.:* ₡ Et sic est finis / deo laus ꝛ gloria trinis. / *F. 36 vacat.*

ESPAÑA (1474)

Salamanca (1481)

Typographus Antonii Nebrissensis, Introductiones latinae (Primer grupo d' Haebler) *(1481)*

195 **NEBRISSENSIS, AELIUS ANTONIUS,** de Nebrixa, Las introducciones latinas, en castellano. S. l. a. et typ. n. (Salamanca, Typographus Ant. Nebrissensis, ca. 1481.) Folio. Got. char., c. s. (a—h ^{8}, i ^{12}), 2 col., 46 ll., 76 ff. n. n. Au premier f. une jolie bordure de fleurons et de feuillage, soigneusement peinte en rouge, bleu, vert, jaune et or. Au commencement du texte une lettre initiale en or sur fond rouge et bleu. Dans le texte un grand nombre de petites initiales peintes en rouge et bleu. Exemplaire très grand de marges, avec rubriques, qq. notes mss. et soulignures. *Dans sa première reliure espagnole, veau brun ancien estampé à froid, aux plats compartiments de filets et d'une bordure de bandes brisées avec figures de dragons, au milieu rhomboïde avec petits fers,* dos un peu endomm., les fermoirs manquent. 3600.—

Non cité par Hain, Copinger et Reichling. Haebler, Bibliografia Ibérica 462; Proctor 9560, type 1. L'exemplaire du British Museum était le seul jusqu'alors connu.

No copy in America.

Peût-être la première édition de la célèbre grammaire de Nebrissensis avec le plus ancien **dictionnaire latin-castellan.** Elle a sans doute paru avant 1486, mais M. Haebler lui donne dans la seconde partie de sa *Bibliografia ibérica* p. 224 une date antérieure. Cet exemplaire est conservé dans sa belle reliure originale.

Ael. Ant. Nebrissensis, un des plus savants hommes de son siècle, et qui a le plus contribué à faire refleurir les lettres et les sciences en Espagne, était né en 1444. Il partit à dix-neuf ans, pour l'Italie. Après une absence de dix années, il revint en Espagne. En 1481, il publia, sous le titre d'*Introductiones latinae*, ses vues sur l'enseignement de la langue latine; et cet ouvrage fut réimprimé dès l'année suivante, avec des additions. Il sentait la nécessité d'un dictionaire latin-catalan qui mît à la portée de toutes les classes de lecteurs les richesses de cette belle langue, et il prit la résolution de faire ce présent à sa patrie. Il mourut en 1522. L'université d'Alcalà, tant qu'elle a été florissante, a fait prononcer chaque année son panégyrique.

Avec l'exlibris héraldique de Ferd. Jos. a Velasco. A la fin l'inscription: *Ex de Ioan Ant'. de Laxxiategui-/ Mezeta . . . .*

A la muy alta ⁊ muy eſclarecida priceſa doña iſabel la tercera deſte nombre reyna ⁊ ſeñora natural de eſpaña ⁊ las iſlas de nueſtro mar. Comiençan las itroduciones latinas del maeſtro ãtonio de nebriſſa contrapueſto el romãce al latin por mandado de ſu alteza.

Si los otros ſubditos ⁊ vaſſallos de vueſtra real mageſtad: q̃ han dado obra al eſtudio delas letras: aſi miraran por el bien publico ⁊ ornamento de nueſtra eſpaña: como yo q̃ ſoy el menor dellos: no menos ſobraria nueſtra nació a todas las otras enel conocimiento delas artes buenas ⁊ honeſtas: que las ſobra agora en todos los bienes: que los ombres poſſeen por beneficio dela naturaleza ⁊ fortuna. Dexo el ſitio ⁊ fortaleza natural de nueſtra eſpaña: la qual como dize lucio floro nunca los romanos pudieran ſubiuzgar: ſi los moradores della conocieran ſus fuerças: y como dela parte del medio dia la defiende el mar mediterraneo: que los ãtiguos llamarõ nueſtro: dela parte del occidente ⁊ ſeptentrion ⁊ occeano atlantico ⁊ cantabrico. de parte de oriente donde ella es mas eſtrecha los montes pyreneos: que la apartan delas gallias aquitania ⁊ narbonenſe. Dexo la templança ⁊ freſcura del ayre: el qual dize trogo pompeyo que es muy ſingular: no ſola mente por que como diximos eſta quaſi por todas partes cercada de mar: mas por eſtar buelta ⁊ traſtornada contra los uientos: q̃ los griegos llaman zephyros por que nos dan la vida: los latinos dizen fauonios: por que nos halagã ⁊ recrean. No quiero agora dezir como toda eſta preñada de mineros de oro. de plata. de hierro. y de todos los otros metales la inuenciõ delos quales no menos q̃ todas las otras buenas artes eſta oy entre nos otros perdida. Por que allende lo que los poetas fingen que minio en galizia. teio en luſitania guadalqueuir enel andaluzia lleuã ala mar arenas de oro: eſcriue plinio enla natural hiſtoria: que el oro de eſpaña ſe prefiere a todos los otros generos deſte metal. El qual auctor eſo meſmo dize que ſus platerias rentauan cada vn dia a hanibal una infinidad de dinero: quãdo la poſſeyan los carthaginẽſes. Lo qual concuerda con lo que de aquellos tiempos eſta eſcripto enel primero libro delos macabeos: que ouo iudas macabeo como entre otras muchas hazañas q̃ los romanos hizieron: auian reduzido a ſu poder los mineros de plata ⁊ de oro que eſtauã en eſpaña: ⁊ que por eſta cauſa ſe mouio a hazer con ellos amiſtad ⁊ compañia. Callo la copia ⁊ generoſidad de cauallos ⁊ mulas. bueyes ⁊ vacas oueias ⁊ cabras celebrada por todos los auctores: haſta fingir los poetas que geriones rey de eſpaña fue paſtor: de cuyo deſpoio hercules uencedor no lleuo otra coſa ſi no ganados en la pompa ⁊ apparato de ſu triumpho. Dexo en ſumma tanta abundancia de pan. vino. miel. azeite. fruta. caça. peſcado. ⁊ todas las otras coſas que ſon para neceſſidad o arreo dela vida humana: dexo como dize iuſtino que lo ſterile della es frutuoſo dando nos uidro ⁊ eſparto: dexo por q̃ no me detẽga en cada coſa: q̃ de ninguna parte del

.a.i.

Page du no. 195. Nebrissensis, Las introducciones latinas. Salamanca ca. 1481.
³/₄ de la grandeur originale.









Gravures sur bois du no. 197. Villena, Los doze trabajos de Ercules. Burgos 1499.

Cet exemplaire a été coté M. 8000 dans un catalogue de libraire de 1913.

F. 1 rubro: A la muy alta z muy esclareci/da prīcesa dña isabel la tercera/deste nombre reyna z senōra na/tural de españa z las islas de nu/estro mar. Comiençan las ītrodu/ciones latinas del maestro ātonio / de nebrissa contrapuesto el romā/ce al latin por mandado de su alte / za. / *nigro* [ ] ilos otros subditos / z vassallos . . . . . . *F. 2v: registrum. F. 3 col. 1:* Liber primus. / Prima declinatio nominis. / *col. 2:* Libro primero. / Primera declinaciō del nōbre. / *F. 76 col. 1 l. 11:* acuimus. ut quis furor ociues. / ET SIC EST FINIS / *col. 2 l. 11:* on. como que furia es ciudadinos. / DEO GRATIAS / *F. 76v vacat.*

Voir la reproduction planche XIII.

Zamora (1482)

Antonio de Centenera *(1482)*

196 **BARTHOLOMAEUS PISANUS** de S. Concordio, Ordin. Praed., Summa de casibus conscientiae (hispanice). S. l. a. et typ. n. (Zamora, Antonio de Centenara, ca. 1482). Fol., Got. char. s. s., 2 col., 50 ll., 1 f. vacat, 168 ff. n. n., 1 f. vacat, 193 ff. n. ch., 1 f. bl. = 364 ff. n. n. Initiales peintes en rouge. Un peu taché d'eau aux marges, sauf cela bel exemplaire grand de marges. *Peau de daim estampée à compartiments, plats ornés à froid d'aigles héraldiques et d'un guerrier à cheval, au centre un petit médaillon avec le Calvaire* (*Très intéressante reliure espagnole du 16ième siècle*). 5000.—

Le seul exemplaire complet connu. Non cité par Hain, Copinger, Reichling et Proctor. No copy in America. Haebler, Bibliographia ibérica I et II (suppl.) no. 41 n'a vu que des exemplaires défectueux, qui ne contenaient que 352 ff. Imprimé avec le type 1 d'Antonio de Centenara (reproduit chez Haebler, Tipografia ibérica, pl. LXXXVI, no. 165). Voir Haebler, Bibliografia ibérica del siglo XV. Segunda Parte. Leipzig 1917. p. 16, no. 41.

Antonio de Centenara fut le prototypographe de Zamora. Il n'imprima que de 1482 à 1485, et Burger ne lui attribue que 12 livres Le nôtre est la première édition espagnole de cet ouvrage et peut-être le premier ouvrage imprimé à Zamora.

Au premier f. blanc un calendrier et deux titres d'une main ancienne, qq. notes mss. aux marges.

La reliure a un peu souffert. Cet exemplaire a été coté M. 12 000 dans un catalogue de libraire de 1913.

F. 1 vacat, f. 2 col. 1: [a] qui comiença la tabla z titulos de/los capitulos . . . . *expl. f. 5v col. 1 l. 39. F. 6 col. 1:* [p]Or que como di/ze sant Gregorio / sobre el ezechiel. / *F. 6v vacat. F. 7 col. 1:* [a]bbas. el abad ē su monesterio pu/ede dar a sus subditos la ꝑmera / corona z dos ordenes menores / . . . . *F. 170 vacat,* . . . . *F. 363v col. 2 l. 9:* . . . . Aun el zelo se toma / por feruor o cōmocion de diuinal caridad. ꝑs. / lxviij. zelus domus tuecomedit. me. / Finito libro redātur laudes xp̄o / *F. 364 vacat.*

Voir la reproduction p. 125.

Burgos (1485)

Juan *de Burgos (1489)*

197 **VILLENA, HENRI QUE, MARQUES DE, DE ARAGON, Los doze trabajos de Ercules.** Aplicolos a los doze estados del mundo. Es asaber; estado de principe; estado de perlado; estado de cavallero; estado de religioso; estado de cibadano; estado de mercader; estado de labrador; estado de official; estado de maestro; estado de dicipulo; estado de solitario; estado de muger. Y un tractado muy provechoso, de la vida bien aventurada. Burgos, Juan de Burgos, 1499. Folio. Got. char., c. s., 2 col., 42 ll., 30 ff. num. Titre gravé sur bois et 12 très curieuses figures et 10 lettres initiales. F. 2 est imprimé en rouge et noir. — **Lucena, Juan de,** Vita beata sive Dialogus inter Alphonsum de Carthagena Episc. Burgensem, Lopez de Mendoza Sanctae Julianae marchionem, Johannem de Meña historiographum regium et auctorem.

hispanice. Burgos, Juan de Burgos, 1499. Folio. Got. char., c. s., 2 col., 42 ll., 24 ff. n. n. Avec deux lettres initiales gr. s. b. Les deux parties dans une belle *reliure de l'époque maroquin rouge, dos orné de petits fers, aux plats filets à froid et dorés, aux milieux une aigle éployée couronnée, fleurons et fleurs de lis aux angles.* (1499) 5000.—

Ad part. I: Hain-Copinger 1545; Proctor 9597, type 1, 2; Haebler, Bibliografia Ibérica, 689; Mendez p. 139 no. 21 et p. 371 no. 8; Haebler, Early Printers of Spain and Portugal, planche V b; Le même, Tipografia Ibérica no 81 et 82 (reproductions). *Ad part. II:* Hain 10 256; Haebler, Bibliografia Ibérica 369; Mendez p. 140 no. 22.

Edition illustrée d'un roman espagnol, très rare. Les deux parties de cet incunable ont été citées séparément par la plupart des bibliographes. La première partie commence avec la dédicace de l'auteur à Mosen Peropardo. Cet ouvrage décrit en 12 chapitres les travaux d'Hercule, selon les Métamorphoses d'Ovide avec leur application morale et allégorique aux douze états de l'homme. Les figures ont été gravées sur bois en imitant des gravures sur métal; elles sont très curieuses et ont été en partie reproduites par Haebler dans sa *Tipografia Ibérica* et *The Early Printers of Spain and Portugal* pl. V.

La deuxième partie contient des dialogues entre l'auteur, Alphonse de Carthagene, évêque de Burgos, Inigo Lopez de Mendoza, marquis de Santillana, et le poëte Jean de Mena.

La belle reliure de l'époque avec l'aigle impériale au milieu des plats provient probablement de la bibliothèque de **l'empereur Rodolphe II**, célèbre bibliophile et collectioneur. Bel ex. sauf les suscriptions de 8 ff. qui ont été légèrement touchées par le couteau du relieur. La reliure est un peu raccommodée. Avec exlibris de Don A. Canovas de Castillo.

Cet exemplaire a été côté dans une catalogue de libraire de 1914 M. 9500.—

Pars I: F. 1 (xyl.): Los doze tra/bajos de ercu/les copilados / por don ẽrriq̃ / de villena: / *c. typis:* ℂ Aplicolos alos doze estados del mũdo Es asaber: estado de principe: esta/do de perlado: .. ℂ Y vn tractado muy prouechoso: de la vida bien auenturada. / *F. 2 (c. sign. a ij) rubro:* ℂ Aqui comiẽça el libro delos trabajos de hercules. El qual / copilo don enrrique de villena a instancia de mosen per opar/do cauallero catalan . . . *F. 2v l. 8:* ℂ Fenescida la carta. Comiença el proemio. / [P]Or introduciõ de aq̃ste tractado . . . *F. 29v col. 2 l. 26:* ℂ Esta obra fue ĩpresa ẽla muy no/ble: ꝛ mas leal cibdad de burgos: / Acabose jueues a ocho dias d'l mes / de agosto: por Iuan de burgos em-/prentador. Año del señor: de mill y / cccc. y nouenta y nueue años. / *F. 30 (c. sign. e 6):* ℂ Siguese la tabla del presente libro llamado / los trabajos del fuerte: y virtuoso Hercules . . . *F. 30v vacat.*

Pars II: F. 1 (c. sign. A): ℂ Aqui comiença vn tractado en estilo breue / en sentencia: no solo largo mas hondo ꝛ prolixo: el qual ha / nombre vita beata .. *l. 8:* [C]Onsidrãdo nuestros mayores . . . *F. 24 (c. sign. D 4) 2 col. l. 14:* ℂ Esta obra fue ĩpresa ẽla muy no/ble: ꝛ mas leal cibdad de burgos: / Acabose jueues a ocho dias d'l mes/de agosto. por Iuan de burgos em/prentador. Año del señor: de mill / y. cccc. y nouenta y nueue años. / *F. 24v vacat.*

Voir les reproductions planche XIV.

REGISTER

I. Anordnung nach den Erscheinungsjahren der Drucke

I. Table des ouvrages rangés d'après la date de leur publication

---

II. Verzeichnis der Druckorte

II. Table des lieux d'impression

III. Verzeichnis der Drucker und Verleger

III. Table de noms des imprimeurs

IV. Übersichtstafel über die von Hain, Copinger und Reichling erwähnten Drucke

IV. Table des livres, cités par Hain, Copinger et Reichling

a) Drucke, die von **Hain** erwähnt werden.

a) Editions rangées d'après **Hain.**

(Die erste Zahl ist die Hain-Nummer, die zweite diejenige unseres Kataloges.)
(Le premier chiffre indique l'ordre suivi par Hain, le second celui du catalogue.)

265	Aesopus	112
266	,,	173
805	Alexander	103
809	,,	45
822	Alfraganus	117
877	Alphonsus	123
964	Ancroia	55
1065	Andreae	66
1129	Annius	21
1210	Antoninus	128
1213	,,	126
1221	,,	121
1287	Apollinaris	113
1307	Appianus	59
1442	Aquino	51
1545	Aragon	197
1562	Aretinus	54
1653	Ariost	154
1729	Aristoteles	162
1889	Astesanus	6
1963a	Augustinus	17
2120	Augustis	68
2206	Avicenna	81
2224	Avienus	76
2254	Balbus	1
2725	Bebenburgius	186
2747	Belcari	125
2849	Bernardus	101
2896	,,	76a
3042	Biblia lat.	4
3061	,,	50
3168	,,	80
3172	,,	185
3175	,,	181a
3249	Blondus	75
3288	Boccaccio	139

b) Drucke, die bei Hain fehlen, aber von **Copinger** erwähnt werden.

b) Livres omis par Hain, cités par **Copinger**.

c) Drucke, die bei Hain und Copinger fehlen, aber von **Reichling** erwähnt werden.

c) Livres omis par Hain et Copinger, cités par **Reichling**.

d) Drucke, die bei Hain, Copinger und Reichling fehlen.
d) Livres non cités par Hain, Copinger et Reichling.

V. Alphabetisches Verzeichnis der Titel
V. Table des titres

